



# OTERO MONUMENTAL

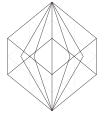
dibujos | maquetas | esculturas





[www.odalys.com](http://www.odalys.com)

**ODALYS**



FUNDACIÓN  
OTERO  
PARDO



Fundación  
ArtesanoGroup

**in:situ**

dibujos | maquetas | esculturas **OTERO MONUMENTAL**



Small white label below the first framed document.



Small white label below the second framed document.



Small white label below the third framed document.



Small white label below the fourth framed document.



Small white label below the fifth framed document.



Small white label below the sixth framed document.

Small text label on the wall, partially obscured by a display case.





*Alejandro Otero dibujos | maquetas | esculturas. Galería Odalys, Madrid, España. Febrero - abril, 2020*



## OTERO MONUMENTAL

### Introducción

Alejandro Otero (1921-1990), es uno de los creadores contemporáneos más importantes e influyentes de la América Latina. A través de su participación en el grupo *Los Disidentes*, lideró la vanguardia artística de la Venezuela de la década de los cincuenta, contribuyendo al desarrollo de un movimiento geométrico continental. Sus aportes innegables al constructivismo internacional, se encuentran en su serie pictórica conocida como *Los Coloritmos*, donde el dinamismo visual está planteado en términos cromáticos; pero, la consumación de su obra se halla en sus *Esculturas Cívicas*, portentosas construcciones de metal que establecen un diálogo con el viento, la luz y el espacio circundantes. Sus firmes convicciones artísticas, apoyadas en un lúcido y reflexivo pensamiento crítico, confieren una asombrosa coherencia interna a su fecunda producción, parte de la cual presentamos en esta exposición. Esta, se haya integrada por dibujos y maquetas realizados entre 1969 y 1987, que ofrecen un valioso testimonio de las motivaciones, intereses y ambiciones creativas de Alejandro Otero, en el contexto de su investigación en torno a la escultura y al sentido del arte de su tiempo. Concebidos como proyectos para trabajos tridimensionales, sus dibujos constituyen

## OTERO MONUMENTAL

### Introduction

Alejandro Otero (1921-1990) is among the most important and influential contemporary Latin American creators. His participation in *Los Disidentes* group lead the Venezuelan artistic avant-garde from the 1950s, and contributed to the development of a continental geometric movement. His undeniable contribution to international constructivism may be observed in his pictorial series, entitled *Los Coloritmos*, in which visual dynamism is posed in chromatic terms. The consummation of his work, however, is housed in *Esculturas Cívicas*, portentous metal buildings that establish dialogue with the wind, light, and surrounding space. His firm artistic convictions, supported by lucid and reflexive critical thought, confer surprising internal coherence on his prolific production, part of which is presented in the present exhibition. It encompasses drawings and models created between 1969 and 1987, which offer valuable testimony to Alejandro Otero's motivations, interests, and creative ambitions, in the context of his sculptural investigation and the meaning of the art of his time. His drawings, which were devised as three-dimensional artwork projects, actually constitute an autonomous and complete artwork in and of themselves, graphic exercises reveal astonishing virtuosity and refinement through



en realidad obras autónomas y completas en sí mismas, ejercicios gráficos donde el manejo de la línea revela un virtuosismo y refinamiento asombrosos, que dan fe de la libertad imaginativa del artista, de su confianza en los poderes renovadores del arte, de cara a un mundo fascinado por los progresos alcanzados en el terreno de la ciencia y la tecnología. Una condición que comparten sus maquetas para esculturas, dotadas como aquéllos de una dimensión futurista, alusiva al terreno de la utopía y la ficción científicas, a la era de la exploración espacial, a la coreografía producida por el movimiento de astros y satélites. Se trata de una dimensión positiva y optimista del porvenir del hombre y de su mundo, que se proyectaría a lo largo de toda su producción escultórica, alcanzando su corolario en su realización de la *Torre Solar* (1986), un verdadero gigante de cincuenta metros de altura que representaría la coronación de sus aspiraciones artísticas y la demostración de que no existen sueños que se resistan a los poderes del genio y la invención de un gran creador, como lo fue Alejandro Otero.

his lines, which attest to the artist's imaginative liberty and trust in the renewing powers of art, in the face of a world fascinated by the progress achieved in science and technology. One condition that these sculptural models share is that they are equipped as if from a futuristic dimension, allusive to utopias and the science fiction fields, to the era of space exploration, and the choreography produced by the movements of the stars and satellites. It represents a positive and optimistic dimension of man's future and world, which is projected in all of his sculptural production, achieving its corollary in his *Torre Solar* (1986). This true giant reaches fifty meters high, represents the coronation of his artistic aspirations and demonstrates that there is no dream capable of resisting the genius and inventive powers of a great creator such as Alejandro Otero.





## Alejandro Otero

Dibujos, maquetas y esculturas

Adolfo Wilson

Pocos artistas como Alejandro Otero son capaces de ofrecernos una obra tan variada, tan versátil, tan rica como la suya, en cuanto a diversidad de búsquedas y planteamientos, y a la vez tan coherente, tan determinada por una misma voluntad expresiva, que le confiere su excepcional unidad estructural. Esta unidad estructural pasa por su asimilación siempre creativa, diríamos que “antropófaga”<sup>1</sup>, de las principales vanguardias modernas y movimientos artísticos internacionales de su tiempo, desde el Cubismo hasta el Cinetismo, pasando por el Constructivismo ruso, el Neoplasticismo y el Nuevo Realismo, y en particular del trabajo plástico de grandes creadores como Paul Cézanne, Pablo Picasso, Piet Mondrian, Alexander Calder o Jean Tinguely, que Otero vierte en su propio y personal discurso estético, hilvanado por un claro hilo conductor: la inquebrantable necesidad de dar forma artística a la noción de espacio, en buena parte mediante la asunción

1. De acuerdo con la formulación teórica elaborada por Oswald de Andrade en su “Manifiesto Antropófago”, publicado en *Revista de Antropofagia*, Año 1, N° 1, mayo de 1928, Piratiningá (San Pablo), Brasil.

## Alejandro Otero

Drawings, models, and sculptures

Adolfo Wilson

Few artists like Alejandro Otero are capable of offering us such varied, versatile, and rich artwork in terms of the diversity of searches and proposals, and simultaneously art so coherent, so determined by a single expressive desire, which confers its exceptional structural unity. This structural unity passes through its always creative assimilation, which could be called cannibalistic<sup>1</sup>, from the modern avant-garde principles and international artistic movements of his time, from cubism to kinetism, passing through Russian constructivism, Neoplasticism, and new realism, and in particular, the plastic work of great creators such as Paul Cézanne, Pablo Picasso, Piet Mondrian, Alexander Calder, or Jean Tinguely, that Otero draws upon in his own personal aesthetic discourse, stitched together with a clear guiding theme: the unbreakable need to lend artistic form to the notion of space, in good part via the assumption of an abstract, geometric vocabulary capable of offering an interpretation and

1. In accordance with the theoretical formulation provided by Oswald de Andrade in his “Manifiesto Antropófago”, published in *Revista de Antropofagia*, Year 1, N° 1, May of 1928, Piratiningá (San Pablo), Brazil.

de un vocabulario de naturaleza abstracta y geométrica, capaz de ofrecer una interpretación y una respuesta a las inquietudes y problemáticas de su propio tiempo:

"El pasaje entre la pintura (como expresión del espacio a través del plano) y la escultura (como encuentro del espacio de manera real) fue más por necesidad del espacio mismo, que de dinámica (...) En el caso de mis esculturas, en las que a primera vista puede imponerse su aspecto tecnológico, la técnica, la tecnología resaltan porque están envueltas en la intención y sentido de las obras. Ellas aluden a la tecnología, son, por decirlo así, y en gran parte, consecuencia de nuestra era tecnológica —si se entiende por esto la gran pasión que en mí despierta ese milagro de nuestro tiempo que ha transformado y continúa transformando todo, desde el universo físico, hasta el asiento moral del individuo. Si esto no fuera a abarcar poco y limitar el alcance poético de la obra de arte, yo diría que la transformación física del mundo, inseparable del progreso tecnológico, es el gran tema del arte de nuestro tiempo".<sup>2</sup>

Y aunque resulte revelador este testimonio del artista, queda mucho por investigar y conocer sobre las motivaciones y preocupaciones estéticas que impulsaron su evolución de la expresión plástica bidimensional a la tridimensional. A ello, nos ayudaría el estudio, no llevado a cabo de manera sistemática todavía, de sus bocetos y proyectos para obras tridimensionales que ejecutó durante las décadas de los años setenta y ochenta. Son trabajos que ofrecen una inestimable información visual sobre algunas de las interrogantes que Otero tenía relacionadas con el arte escultórico. Muchos de estos diseños fueron

response to the questions and problems of his own time:

"The passage between painting (as an expression of space through a plane) and sculpture (as the meeting of real space) was more due to the necessity of space itself than dynamics (...) In the case of my sculptures, in those in which at first glance could impose their technological aspect, technology is highlighted because they are wrapped in the intention and meaning of the work. They allude to technology, and are, in a manner of speaking, a consequence of our technological era —understanding it as the great passion that this miracle of our time ignites in me, and which has and continues to transform everything, from the physical universe to the individual's moral compass. If this did not include little, and limit the poetic scope of the artwork, I would say that the physical transformation of the world, inseparable from technological progress, would be the great art theme of our time".<sup>2</sup>

Although the artist's declaration is revealing, there is still a great deal to investigate and learn about the esthetic motivations and concerns that spurred his evolution in bidimensional and tridimensional plastic expression. Thus, the study of his sketches and projects for three-dimensional objects that he created during the 1970s and 1980s would be helpful. It is artwork that offers an inestimable visual information on several of the questions that Otero had, related to sculptural art. Many of these designs were created in the context of the concepts and tendencies produced and developed at that time at the Center for Advanced Visual Studies (CAVS) at MIT (Massachusetts Institute of Technology) (founded by Gyorgy Kepes),

2. Douglas Monroy y Luisa Pérez Gil. *Memoria crítica Alejandro Otero. Compilación y selección*, Caracas: Artesanogroup Editores, 2008, pp. 640 y 644.

2. Douglas Monroy and Luisa Pérez Gil. *Memoria crítica Alejandro Otero. Compilación y Selección (Alejandro Otero Critical Memory - Compilation and Selection)*, Caracas: Artesanogroup Editores, 2008, pp. 640 and 644.



**Fuegos circulares**, 1972. Madera, cartón y pintura, 5 x 55 cm de circunferencia

realizados en el contexto de los conceptos y tendencias que se gestaban y desarrollaban entonces en el Centro de Estudios Visuales Avanzados (CAVS) del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT-Massachusetts Institute of Technology) (fundado por Gyorgy Kepes), en torno al arte y su vinculación con la ciencia y la tecnología. Ese Centro del MIT, donde Alejandro Otero ingresa y empieza un periodo de trabajo en 1971, era para la época un verdadero laboratorio de investigación y experimentación para las artes, que impulsaría de manera determinante la expansión de sus lenguajes y fronteras, fomentando la interrelación del arte y los últimos adelantos tecnológicos.

Para entender el fervor y el entusiasmo que, cónsonos con los ideales del MIT, dominaban entonces al artista venezolano, bastaría con citar sus propias palabras:

"Desde un comienzo, las esculturas fueron (en germen o de manera definitiva) cuanto son en la actualidad: Su vocación colectiva, sus relaciones (nunca literales ni tomadas deliberadamente como puntos de partida) con ciertos aspectos del mundo tecnológico contemporáneo o con sus realizaciones: satélites artificiales, pilas solares, naves inter-espaciales; con elementos de la mecánica de otros tiempos asociados a la aventura del vuelo o simplemente al aire: hélices, alas, veletas y molinos;

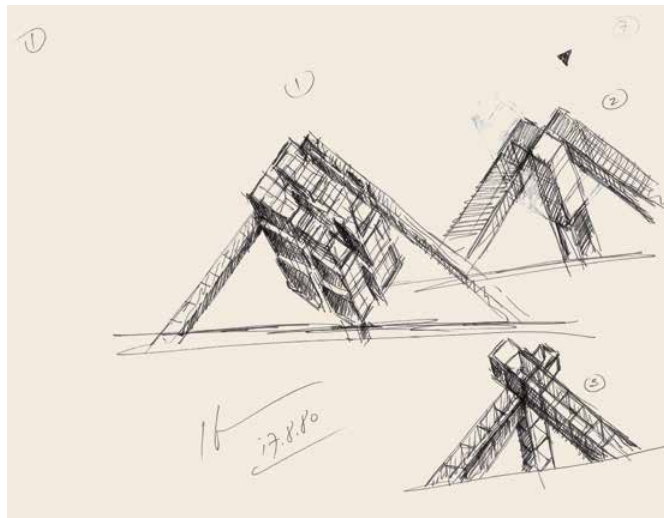
regarding art and its link to science and technology. Said MIT center, where Alejandro Otero entered and worked in 1971, was, for the time, a true investigation and experimentation laboratory for the arts, which would be decisive in spurring the expansion of his languages and frontiers, promoting the interrelationship between art and the latest technological advances.

In order to understand the fervor and enthusiasm that, consistent with MIT ideals, dominated the Venezuelan artist at that time, it is enough to cite his own words:

"From the beginning, the sculptures were (in seeds or final form) as they are now: Their collective vocation, relationships (never literal or taken deliberately as starting points), with certain aspects from the contemporary technological world or with their realizations: artificial satellites, solar batteries, spaceships, with elements of the mechanics of other times associated with the adventure of flight or simply the air: helixes, wings, weathervanes, and windmills, with the world of the stars, with space phenomena, with the changes in nature, all that in accordance with topics from our time, such as energy and new notions of space, all of that was in them from the beginning (...) Everything a work of art could reveal as unusual to the most sensitive and knowledgeable of spec-



***Abra Solar***, 1981. Plaza Venezuela, Caracas, Venezuela



**S/t**, 17/8/1980. Tinta y tipex  
s/papel, 21,5 x 27,8 cm

con el mundo de los astros, con los fenómenos siderales, con los cambios de la naturaleza, todo ello en conformidad con temas propios de nuestra época como el de la energía y las nuevas nociones acerca del espacio; todo ello estaba desde un principio en ellas (...) Todo cuanto una obra de arte pudiera revelar de insólito al más sensible y entendido de los espectadores, estos objetos de cielo abierto son capaces de comunicarlo sin más intermediario a todo el que tan sólo tenga ojos para ver, en cualquiera de las coordenadas de la tierra, en medio de cualquier cultura, civilización o sistema en que se agrupen las razas de los hombres".<sup>3</sup>

Producto de esa pasión por el poder comunicacional del arte en la era de las conquistas espaciales, Alejandro Otero ejecuta varias series o grupos de dibujos, en los que desarrolla diferentes vertientes temáticas, que poseen en común su expresión de un profundo sentido humanístico y una clara tendencia a la integración dentro de la creación artística de los recursos tecnológicos del momento. Algunos de sus temas más recurrentes son los diseños para esculturas orbitales, basculantes, vibrantes y/o de techo para el interior de un edificio; para la proyección de aeropuertos; para

3. Douglas Monroy y Luisa Pérez Gil. Ob. cit., pp. 684 y 687.

tators, these objects of the open sky are able to communicate without intermediary to all who have eyes to see, in any coordinate on earth, in any culture, civilization, or system in which races of men are grouped".<sup>3</sup>

As a product of this passion for the communicational ability of art in the era of space conquests, Alejandro Otero executes several series or groups of drawings, in which he treats different topics. These have the expression of a profound humanistic meaning and a clear tendency toward integration within the artistic creation of the time's technological resources in common. Several of his most recurrent themes are designs for swiveling, vibrating, and/or covered orbital sculptures for the inside of a building, for airport projections, for motor-activated sculptures, whether murals or free-standing, for sculptures activated by wind and hydraulic agents (among these, his series *Homenaje a don Quijote*, and his projects for the Charles River in Boston), for hanging sheet installations and his monumental or civic-scale sculptures, especially *Abra solar* and *Aguja solar*.

In 1971, Otero would work reiteratively, almost obsessively, via dozens and dozens of drawings, in his series known as *Escul-*

3. Douglas Monroy and Luisa Pérez Gil. Ob. cit., pp. 684 and 687.

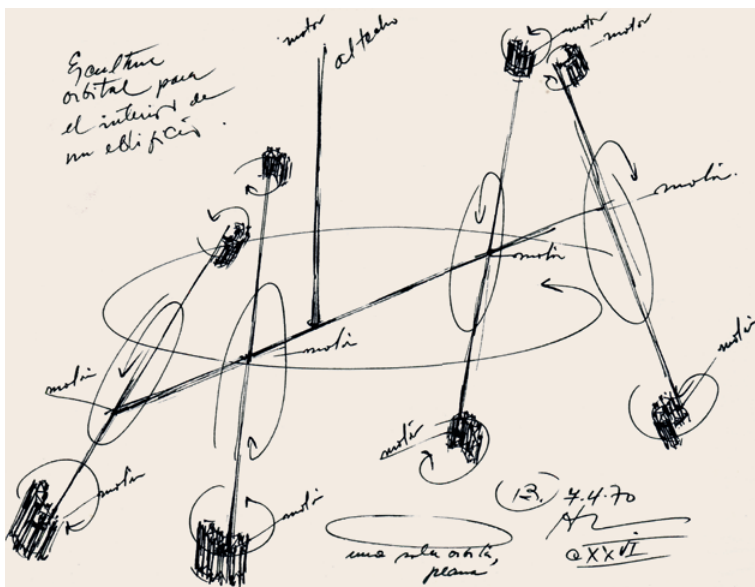


esculturas activadas mediante motores, ya fuesen murales o exentas; para esculturas activadas por agentes eólicos e hidráulicos (entre ellas, su serie *Homenaje a don Quijote*, y sus proyectos para el Charles River, de Boston); para instalaciones de láminas colgantes; y para sus esculturas monumentales o de escala cívica, especialmente *Abra solar* y *Aguja solar*.

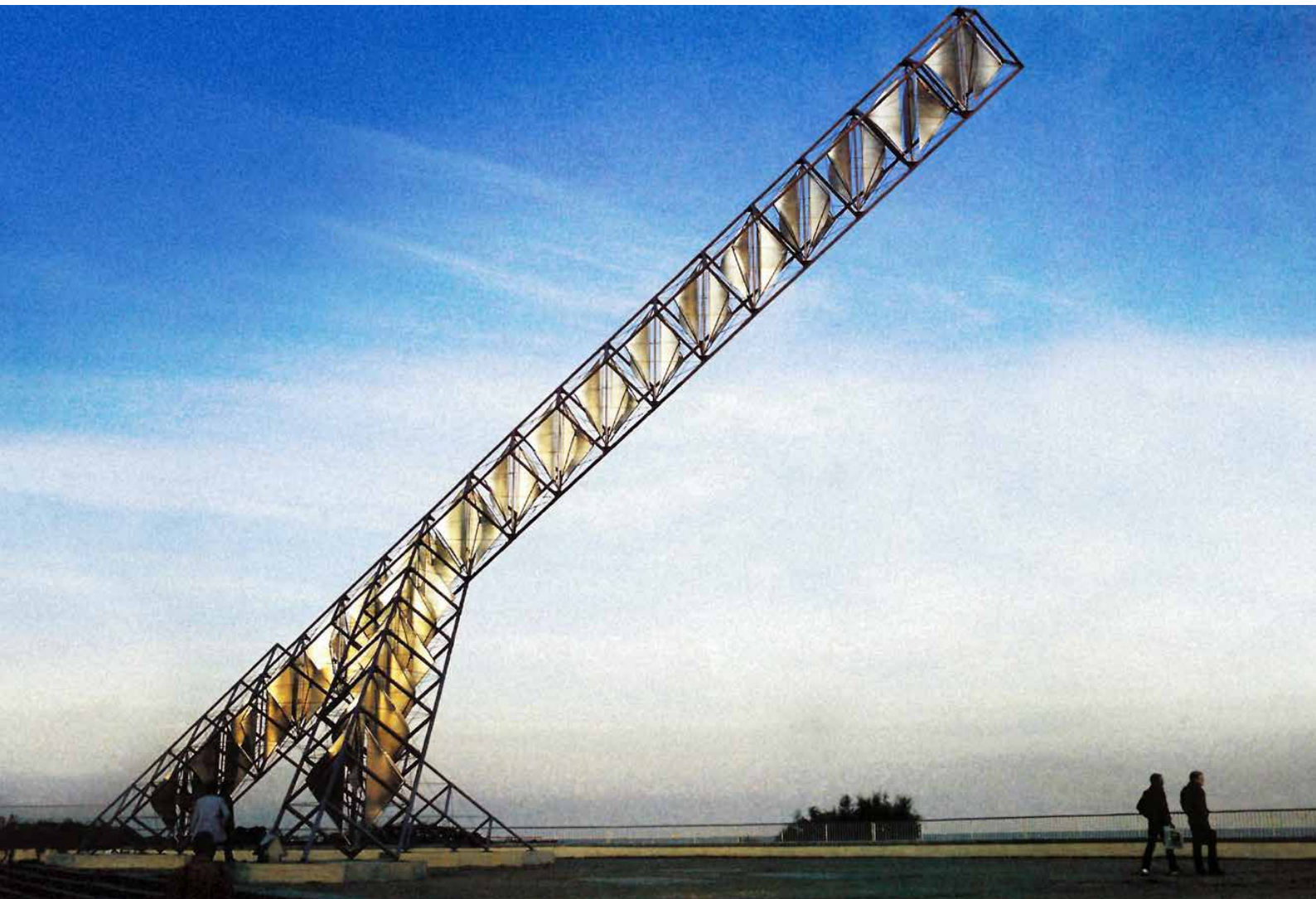
En 1971, Otero trabajaría de manera reiterativa, casi obsesiva, a través de decenas y decenas de dibujos, en su serie conocida como *Escultura orbital para el interior de un edificio*. En ella, pone de manifiesto su deseo de dar forma plástica a cierta aspiración cósmica, a través de una visión futurista, imbuida de optimismo y fe en el progreso tecnológico, que compartía además buena parte de la vanguardia internacional de la época, en especial la cinética, fascinada ante la idea de incorporar a la obra la noción dinámica y participativa de movimiento. Sin embargo, Otero introduce en estos dibujos el principio activo de movimiento real, obtenido no por la acción de agentes naturales (como el viento o el agua), sino por medios mecánicos y eléctricos, a través de su diseño de estructuras y maquinarias volátiles imaginadas para ser operadas por motores. Se trata de obras que parecen testimoniar el interés del maestro venezola-

*tura orbital para el interior de un edificio* (*Orbital Sculpture for the Inside of a Building*). In it, he reveals his desire to lend plastic form to certain cosmic aspirations, via a futuristic view, imbued with optimism and faith in technological progress, which a large part of the international cutting-edge of the time would further share, especially the kinetic energy, fascinated with the idea of incorporation the notion of dynamic and participative movement. However, Otero introduced the principle of real active movement in these drawings, obtaining this not with the action of natural agents (such as wind or water), but by mechanic and electric means, though his design of volatile structures and machines conceived to be motor-operated. These works of art seem to offer testimony to the interest of the Venezuelan master, via the work of artists such as George Rickey, Julio Le Parc, or Jean Tinguely, who incorporated the idea of movement obtained through electric and mechanical means into their respective languages.

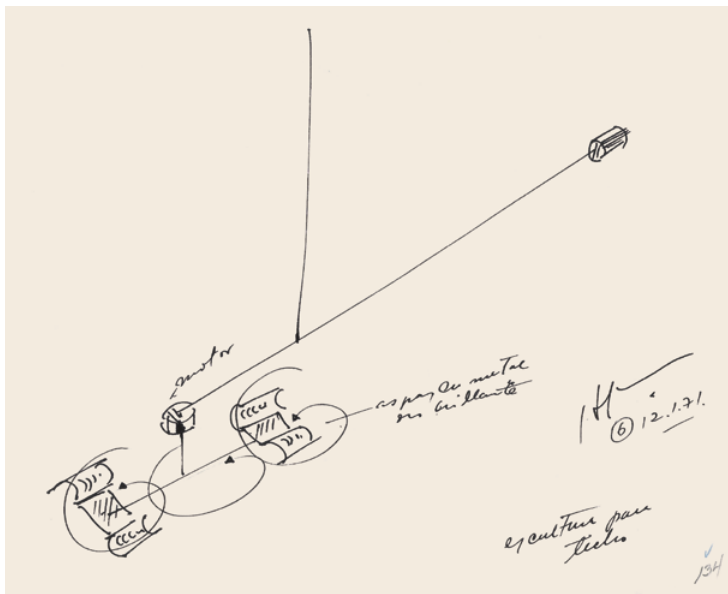
In the designs of this series, are sculptures suspended from the ceiling, projected in multiple variations, and equipped with a central axis from which blade-tipped arms extend. From one version to another, said arms are diversified and multiplied, generating com-



***Escultura orbital para el interior de un edificio***, 7/4/1970. Tinta s/papel, 21,3 x 28 cm



*Aguja Solar*, 1981 - 1982. Ciudad Guayana, Bolívar, Venezuela



**Escultura para techo,**  
12/1/1971. Tinta s/papel,  
21,6 x 28 cm

no por el trabajo de artistas como George Rickey, Julio Le Parc o Jean Tinguely, quienes incorporaron a sus respectivos lenguajes la idea del desplazamiento obtenido por medios eléctricos y mecánicos.

En los diseños de esta serie, apreciamos una escultura suspendida del techo, proyectada en múltiples variaciones, y dotada de un eje central del cual salen brazos rematados en sus extremos por aspas. De una a otra versión, dichos brazos se diversifican y multiplican, generando relaciones compositivas cada vez más dinámicas y complejas. El conjunto debería describir movimientos orbitales y vibratorios, generados por motores incorporados a la estructura: “Las Orbitales — escribe Otero— retienen de las obras anteriores el principio del núcleo vibrante, que esta vez se desplaza en el espacio, a través de tiempos y movimientos programados que exigen una gran precisión. Actualmente tengo concebidas más de un centenar, desde las más simples hasta otras muy complejas, mi propósito es el de desarrollar las más características”.<sup>4</sup>

A pesar del propósito enunciado por el artista, en estos proyectos no pareciera estar

positional relationships that are ever more dynamic and complex. The group should describe orbital and vibrational movements, generated by motors incorporated in the structure: “Las Orbitales —Otero writes— retain from prior work the principle of the vibrating nucleus, which this time moves in space through programmed times and movements, which require great precision. Currently, I have more than one hundred envisaged, from the most simple to more complex ones, and I hope to create the most characteristic ones”.<sup>4</sup>

Despite the purpose stated by the artist, in these projects, the resolution of construction, mechanical, or material problems which tend to successfully lead to the three-dimensional field or real plane, seem not to have been planned. The freedom and gestures that have been carried out by way of the example of vertiginous, precise strokes, indicate nonchalance and a total absence of calculation, an inclination toward an expressive immediacy, which seems to disregard any possible motivation for the feasibility of technical and material execution of his graphic idea. There is a culprit descriptive interest in those works

4. José Balza. *Alejandro Otero*, Caracas: Ernesto Armitano Editor, 1982, p. 108.

4. José Balza. *Alejandro Otero*, Caracas: Ernesto Armitano Editor, 1982, p. 108.

prevista la resolución de problemas constructivos, mecánicos y materiales, tendientes a llevar con éxito al campo tridimensional, al plano real, las imágenes. La libertad y gestualidad con que han sido ejecutados, por medio del empleo de trazos vertiginosos y precisos, indican un desenfado y una ausencia total de cálculo, una inclinación por la inmediatez expresiva, que parecen desechar cualquier posible motivación por la factibilidad de ejecución técnica y material de su idea gráfica. Existe un acusado interés descriptivo en estos trabajos, donde la escritura del autor (apuntando títulos, detalles técnicos, direccionalidad y colores) posee una importancia específica, un valor plástico y compositivo. En realidad, se trata de obras autónomas y completas en sí mismas, que dan fe de la libertad imaginativa del artista, de su esperanza en el futuro, de su confianza en los poderes renovadores del arte, de cara a un mundo embriagado por los progresos alcanzados en el terreno de la ciencia y la tecnología. Son trabajos dotados de una tesitura utópica, que cobran su sentido en el campo de la ficción estética y que aluden de forma metafórica a la energía que controla el universo e imprime su ritmo a la coreografía astral. Una aspiración sideral que las vincula con algunas construcciones de Alexander Rodchenko, que remiten a movimientos orbitales, y con los móviles de Calder, cuyo delicado equilibrio sugiere el comportamiento de los astros en el espacio.

Pero además, Otero logra expresar en sus trabajos sobre papel los principios de energía y dinamismo cósmicos infundidos a sus grandes esculturas cívicas: por ello, su veloz trazo, que pareciera inspirado por un ímpetu aleatorio, otorga a la obra un carácter caligráfico, una apariencia escriptural que haría referencia no al mundo objetual, sino a la descripción de órbitas estelares, observaciones astrofísicas, mapas espaciales poblados por vectores, es decir, a la representación visual de la energía cósmica.

of art, in which the author's writing (noting titles, technical details, directionality, and colors) has a specific importance, plastic and compositional value. In reality, these are autonomous and complete works of art in and of themselves, which testify to the artist's imaginative freedom, his hope for the future, his trust in the renewing powers of art, in a world intoxicated by scientific and technological progress. These are pieces of art equipped with a utopic frame of mind, which make sense in the field of aesthetic fiction, and which allude metaphorically to the energy that controls the universe and prints its rhythm on stellar choreography. Spatial aspiration links them to several Alexander Rodchenko creations on orbital movement, and to Calder's mobiles, whose delicate equilibrium suggests the behavior of the stars in space.

Further, Otero is able to express the role of the principles of cosmic energy and dynamism, instilled in his large civic sculptures, in his work. As such, his swift strokes, which seem inspired by random impulse, lend the work a calligraphic character, a scriptural appearance that references not the world of objects, but of stellar orbits, astrophysical observations, spatial maps full of vectors, or the visual representation of cosmic energy.

Another of Otero's important themes (which are reminiscent of Leonardo DaVinci's hydraulic studies) revolves around his interest in water as an energy source, where technology and artistic creation converge. This is expressed in his series of drawings dedicated to sculptures made to float on the Charles River, a waterway near MIT. About these works of art, the artist writes:

"When I worked at the Center for Advanced Visual Studies at MIT, I used the Charles River as a starting point for the design of several sculptures. In the specific case of those to which I refer, its extent at the university, the sluggishness of its practically paralyzed current due

Otro de los grandes temas de Otero (que nos recuerda los estudios de hidráulica de Leonardo Da Vinci) estriba en su interés por el agua como fuente de energía donde convergen la tecnología y la creación artística, y que se manifiesta en su serie de dibujos dedicados a esculturas que deberían flotar sobre el Charles River, corriente fluvial próxima al Instituto de Tecnología de Massachusetts. En relación con estos trabajos, escribe el mismo artista:

"Cuando trabajaba en el "Centro para Estudios Visuales Avanzados", de MIT, tomé el "Charles River" como punto de partida para el diseño de algunas esculturas. En el caso específico de éstas a las que me estoy refiriendo, su amplitud frente a la Universidad, la lentitud de su corriente casi paralizada por efecto de un dique, el viento que sopla a menudo violento sobre el agua, la luz del sol a la caída de la tarde y, en gran medida, la contaminación misma del río (...) Se trataba de unas barcazas de plástico con un palo principal en el centro, que no era sino un tubo de succión que funcionaba por acción de un molino de viento. El molino, impulsado por el aire, y orientado por una veleta, al mismo tiempo que sacaba el agua del fondo y la proyectaba hacia atrás en vertiginosas cabelleras hidráulicas, echaba a andar la nave-escultura y la hacía circular por sobre el plano del agua según la dirección marcada por el timón".<sup>5</sup>

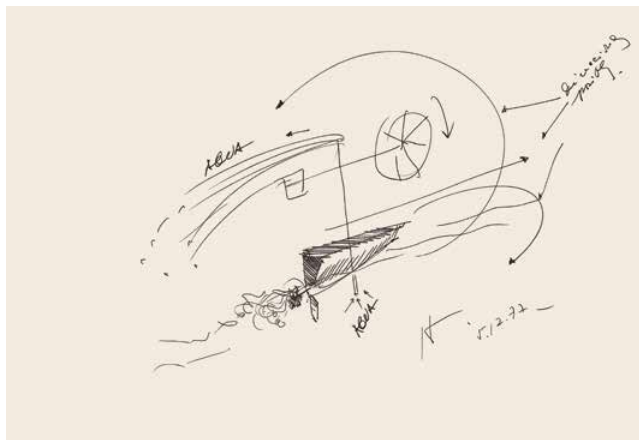
En estos dibujos, observamos un largo mástil coronado por aspas rotatorias y una veleta fungiendo de contrapeso, que deberían describir movimientos pendulares, al hallarse apoyados sobre un sistema de flotación. Dichos movimientos serían aleatorios, producto del viento y de la dirección y fuerza de la corriente fluvial, con lo que de nuevo es la energía cósmica manifiesta

to a dike, the wind that blows sometimes violently on the water, the light of the sun as it sets, and to a large extent, the river's contamination (...). There were several plastic barges with main sticks in the center, which was not more than a suction tube that functioned via wind mill. The wind mill, powered by the air, and guided by a weathervane, as the water is pulled from the bottom and ejected backward in dizzying hydraulic jets, the barge-sculpture moved in a circular motion on the water plane in the direction indicated by the helm".<sup>5</sup>

In these drawings we see a long mast, crowned by rotating blades and a weathervane serving as counterweight, which describes pendular movements, as it is supported by a flotation system. Said movements would be random, a product of the wind and the direction and strength of the water's current, through which, again, cosmic energy manifests in the forces of nature, which instills vitality and dynamism in his artistic creation. In another design from this series, the artist a sort of motor-powered boat, upon which another mast is erected. In the upper part, there is another series of sails and a weathervane. The water is continuously sucked under the hull of the boat by the mast, and is ejected to the upper area. Otero confers the protagonist's role to a series of vectors and arrows with which he graphs the directionality of the movement described by the liquid, by the boat and by the rotor blades, showing his motivation to achieve a semantic equivalent, in visual terms, for the concept of energy that operates in nature and determines movement and light. In several of these compositions, the reference to objects would seem to be an accessory and anecdotal. Further, the fascination of this artwork with water as a context and expressive element recalls the numerous sculp-

5. Douglas Monroy y Luisa Pérez Gil. *Memoria crítica Alejandro Otero. Compilación y selección*, Caracas: Artesanogroup Editores, 2008, p. 686.

5. Douglas Monroy and Luisa Pérez Gil. *Memoria crítica Alejandro Otero. Compilación y Selección (Alejandro Otero Critical Memory - Compilation and Selection)*, Caracas: Artesanogroup Editores, 2008, p. 686.



**S/t**, 5/12/1977. Tinta s/papel,  
21,4 x 30,8 cm

en la fuerzas de la naturaleza, la que habría de infundir vitalidad y dinamismo a su creación artística. En otro diseño de esta serie, el artista proyecta una suerte de embarcación impulsada por un motor, sobre la que se erige otro mástil, en cuya parte superior hay de nuevo una serie de aspas y una veleta. El agua, de manera continua, es succionada por el mástil bajo el casco de la nave y es expulsada en la zona superior. Otero confiere rol protagónico a una serie de vectores y flechas con los que grafica la direccionalidad del movimiento descrito por el líquido, por la embarcación y por las aspas del rotor, poniendo en evidencia su motivación por lograr hallar un equivalente semántico, en términos visuales, al concepto de energía que opera en la naturaleza y que determina el movimiento y la luz: en algunas de estas composiciones, la referencia a lo objetual pareciera accesorio y anecdótico. Pero además, la fascinación de estas obras por el agua como contexto y como elemento expresivo, nos recuerda el numeroso grupo de esculturas-fuentes desarrolladas por Jean Tinguely, artista cuyo trabajo guarda vinculación, según hemos mencionado antes, con el de Alejandro Otero.

Justamente, un punto de afinidad entre el trabajo de Tinguely y el de Otero podríamos encontrarlo en su amplia serie de proyectos dibujísticos realizados por el último en torno a esculturas mecánicas, activadas mediante motores. En uno de ellos, una lámina metálica, cortada en forma de semicírculo,

tures-fountains created by Jean Tinguely, an artist whose work is linked, as mentioned previously, to that of Alejandro Otero.

One point of affinity between Tinguely and Otero's work may be found in the broad series of drawing projects created by the latter, in terms of mechanical sculptures, activated by motors. In one of these, a metallic sheet, cut into a semi-circle, moves over a groove, describing a continuous circular movement. In another, a metal ring, also made to act by a hidden motor in the base of the sculpture, would turn so furiously that it would finally dematerialize and become a virtual sphere. This proposal becomes more and more complex in a design in which three semi-circles, one within another, turn in different, opposing directions, creating three concentric spheres; or in another, in which three semi-spheres, one inside the other, rotate at high velocity, generating the appearance of three globes. These projects directly allude to rotational movements and spatial translation, to an astral dynamic, and possess a futuristic inspiration. As in the case of his designs for orbital sculptures, Otero obviates the description and resolution of technical and operative aspects in these drawings, as if he took for granted the feasibility of their function in their automata. In contrast, he seems to concentrate all of his attention on being able to graphically project, with all possible immediacy, a given artistic thought. It seems that the expression of an idea is more important to the artist than the pos-

se desplaza sobre una ranura, describiendo un movimiento continuo circular. En otro, un anillo de metal, accionado también por un motor oculto en la base de la escultura, giraría tan vertiginosamente que acabaría desmaterializándose y configurando una esfera virtual. Este planteamiento se va haciendo cada vez más complejo en un diseño en el que tres semicírculos, uno dentro del otro, girarían en distintas y encontradas direcciones, creando tres esferas concéntricas; o en otro, donde tres semiesferas, la una dentro de la otra, rotarían a gran velocidad generando la apariencia de tres globos. Estos proyectos apuntan directamente a los movimientos de rotación y de traslación siderales, a una dinámica astral, mediante la creación de volúmenes virtuales. Como en el caso de sus diseños para “esculturas orbitales”, Otero obvia en estos dibujos la descripción y resolución de aspectos técnicos y operativos, como si diera por sentado la factibilidad del funcionamiento de sus autómatas. En cambio, parece concentrar toda su atención en poder proyectar de manera gráfica, con toda la inmediatez posible, un determinado pensamiento artístico. Al parecer, importa más al artista la expresión de una idea que su posibilidad de concreción material, con lo que actúa como un inventor de máquinas en cierta manera utópicas, como en su momento lo fuera Leonardo, estimulado por su curiosidad científica. La gran cantidad de dibujos que en torno a estas esculturas robóticas desarrolla Alejandro Otero, da cuenta de su fertilidad creativa e imaginativa de esa época, en la que experimentaba una verdadera ebullición de planteamientos artísticos. Aquellos están realizados en su mayoría en tinta china, con una prodigiosa seguridad de trazos, mediante líneas ininterrumpidas cuya finura o grosor son suficientes para valorar las formas y sugerir el volumen.

De 1971 es también su serie de dibujos de láminas metálicas, suspendidas por guayas y concebidas para que el espectador transite entre ellas, y en las que podríamos

sibilidad of material realization, with which he acts as a somewhat utopic machine inventor, as was Leonardo in his time, stimulated by scientific curiosity. The large number of drawings created by Alejandro Otero in the context of these robotic sculptures speaks of his creative and imaginative fecundity at that time, in which he had a true burst of artistic ideas. The majority of these were performed in Indian ink, with a prodigious confidence in his strokes, via uninterrupted lines, whose fineness or thickness were sufficient to evaluate forms and suggest volume.

His series of drawings of metallic sheets is also from 1971. These were suspended from cables, and designed for the spectator to move between them, with echoes of Jesús Soto's *Penetrables*. However, they also offer a place to the establishment of an interesting relationship between his proposal and the concept developed in the 1960s by Julio Le Parc, via *Móviles continuos*. Otero's proposal in these pieces is unprecedented within his body of work.

For Otero, wind energy, as a generator of movement and of the dynamics of his three-dimensional work, was even more important than the use of water for expressive means for his sculptural projects. Air and light are elements that enliven the majority of his complex structures, which perform on them a visual dematerialization process and its metaphorical conversion into pure energy, by way of kinetic activity and light reverberation. Regarding his identification of sculpture with the elements of nature, and with a new understanding of the notion of energy, the artist writes:

"(...) I had the good fortune that people in my country believed my utopias: an art for the multitudes, in parallel with the new dialogue of man with the universe, with the elements of nature, no longer from a domestic, but rather a spatial perspective. Artwork capable of communicating with the rhythm of the night



**Espejo Solar I**, 1973.  
Universidad Simón Bolívar,  
Caracas, Venezuela

encontrar resonancias de los *Penetrables* de Jesús Soto; pero que también ofrecen lugar al establecimiento de una interesante relación entre su propuesta y el concepto desarrollado en los años sesenta por Julio Le Parc a través de sus *Móviles continuos*. El planteamiento de Otero en estos trabajos es inédito dentro de su obra.

Pero en el artista, más importante aún que el empleo del agua con fines expresivos para sus proyectos escultóricos, lo es la energía eólica como fuente generadora del movimiento y de la dinámica de sus trabajos tridimensionales. El aire y la luz son los elementos que animan la mayoría de sus complejas estructuras, efectuando en ellas, por obra de la actividad cinética y la reverberación lumínica, el proceso de desmaterialización visual y su conversión metafórica en energía pura. Sobre su identificación de la escultura con los elementos de la naturaleza y con un nuevo entendimiento de la noción de energía, escribe el artista:

"(...) tuve la suerte de que en mi país creyeran en mis utopías: un arte para la multitud, en paralelo con el nuevo diálogo del hombre con el universo, con los elementos de la naturaleza, en perspectiva ya no doméstica sino sideral. Obras capaces de comunicarnos con el ritmo de la noche y el paso del sol, obras para la brisa que acaricia el planeta y que,

and the passage of the sun, artwork for the breeze that caresses the planet, and that, when enraged, together with light, makes metaphorical contact with the tremendous reality of energy, which gives a sign of the times".<sup>6</sup>

A product of this new idea of sculpture and the visionary role assigned to the work of art, Alejandro Otero, in the context of his investigations carried out between 1971 and 1972 at MIT, performed multiple projects on paper and with models of formidable, complex machines equipped with blades which were designed to be moved by the wind. Said proposal was derived in 1977, in a broad series of drawings known as *Homenaje a don Quijote*, in which the artist establishes an identification between the protagonist of Cervantes' novel and his plastic work, by way of the conjunction of windmills, blades, and wind. The wind is the great ally, as previously stated, of the Venezuelan artist's three-dimensional creations: "It occurred to me that wind could help me, and I worked for it: it was a revelation". Since then, we've been together, but haven't learned much from one another. There is a tacit, dense, and necessary understanding between us".<sup>7</sup>

6. Douglas Monroy and Luisa Pérez Gil. Ob. cit., pp. 652 and 656

7. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. *Alejandro Otero*, Catalogue of the homonymous exhibition, Caracas: Autor, 1984, p. 33.



cuando se enfurece en conjunción con la luz, nos pone en metafórico contacto con la tremenda realidad de la energía, que da signo a estos tiempos".<sup>6</sup>

Producto de esa nueva concepción de la escultura y del papel visionario asignado a la obra de arte, Alejandro Otero, en el contexto de su investigación desarrollada entre 1971 y 1972 en el Instituto de Tecnología de Massachusetts, realizó múltiples proyectos sobre papel o mediante la elaboración de maquetas, de formidables y complejas maquinarias dotadas de aspas, concebidas para ser movidas por el viento. Dicha propuesta deriva en 1977, en una amplia serie de dibujos conocida como *Homenaje a don Quijote*, donde el autor establece una identificación entre el protagonista de la novela de Cervantes y su trabajo plástico, a través de la conjunción de molinos, aspas y viento. El viento es el gran aliado, como hemos dicho antes, de las creaciones tridimensionales del artista venezolano: "Se me ocurrió que el viento podía ayudarme y trabajé para él: fue un hallazgo. Desde entonces andamos juntos sin que hayamos aprendido mucho uno del otro. Hay un tácito y denso, y necesario entendimiento entre los dos".<sup>7</sup>

Sin embargo, una vez más, estos trabajos sobre papel, simbólicamente alusivos a los poderes de la energía eólica, no parecen proyectos concebidos con la intención de ser traducidos al plano tridimensional: son creaciones autónomas, ejercicios gráficos espontáneos e imaginativos que revelan el virtuosismo y la destreza técnica extraordinarios de su autor: sus trazos libres, pero precisos, de líneas extendidas e ininterrumpidas, se desplazan en el espacio perfilando sintéticas figuras; desarrollando movimientos gráciles, ritmos giratorios y elípticos; conformando un repertorio de

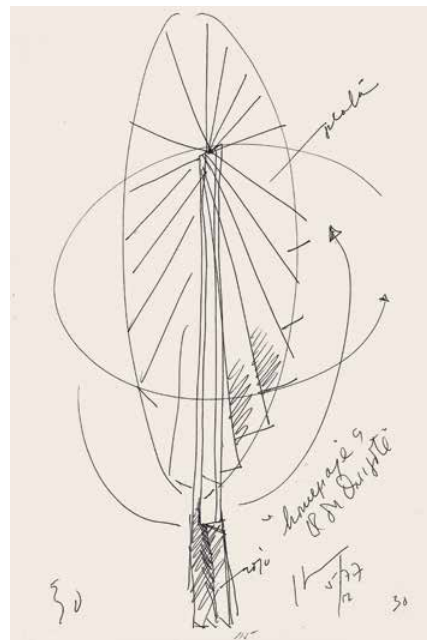
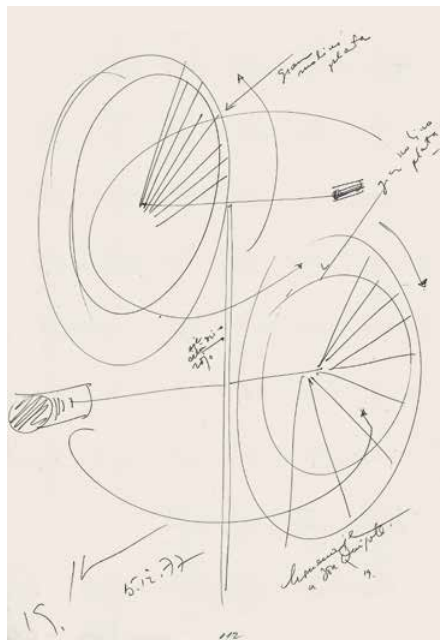
However, once more, this artwork on paper, symbolically allusive to the powers of wind energy, do not seem to be projects conceived with the intention of being translated to the three-dimensional plane: they are autonomous creations, spontaneous and imaginative graphic exercises that reveal the virtuosity and extraordinary technical skill of their creator: his free, but precise sketches, with long, uninterrupted lines move throughout space, outlining synthetic figures, performing graceful movements, spinning and creating elliptical rhythms, which conforms a repertoire of sinuous and arabesque designs whose expressive gestures seem supported by some sort of graphic automatism. By way of his fanciful compositional variations, the artist projected a kind of anthropomorphic desire through his sketches of towers with blades, which leads to their imagination as winged creatures: "The strength of the wing —Platon writes in the Phaedrus— is, by nature, the ability to elevate and move that with weight to the heights of the gods. Of all that to which the body belongs, it is the wings that participate most in the divine".<sup>8</sup>

Some time later, in 1980, Alejandro Otero contrived of a group of drawings for urban-scale sculptures, structurally analogous to those he had created in previous years, including *Ala solar*, Bogota, 1975, *Estructura solar*, Ivrea (Italy), 1977, and *Delta solar*, Washington D.C., 1977. In these designs, despite their small formats, the formidable scale at which he hoped to equip his creations is presented, projected diagonally, conquering the heights, proudly erected as space ship launch platforms. These sketches must have resulted in two of his most emblematic, monumental-scale works of art, both presented in 1982 at the XL Bial in Venice: The *Abra solar*, exhibited in front of the Gran Canal, at the entrance of the

6. Douglas Monroy y Luisa Pérez Gil. Ob. cit., pp. 652 y 656.

7. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. *Alejandro Otero*, catálogo de la exposición homónima, Caracas: Autor, 1984, p. 33.

8. Quoted by Gaston Bachelard in *El aire y los sueños. Ensayo sobre la imaginación del movimiento* (Essay on the Imagination of Movement), México: Fondo de Cultura Económica, 1997, p. 89.



**Homenaje a Don Quijote**, 5/12/1977. Tinta s/papel, 31,9 x 21,7 cm

diseños sinuosos y arabescos, cuya gestualidad expresiva pareciera fomentada por alguna forma de automatismo gráfico. Y a través de su desarrollo de fantásticas variaciones compositivas, el artista proyecta en sus bosquejos de torres con aspas una especie de voluntad antropomorfa, que nos lleva a imaginarlas como criaturas aladas: “La fuerza del ala — escribe Platón en el Fedro— consiste, por naturaleza, en poder elevar y conducir lo que es pesado a las alturas donde habita la raza de los dioses. De todo lo que pertenece al cuerpo, son las alas las que más participan de lo divino”<sup>8</sup>.

Tiempo después, en 1980, Alejandro Otero idea un conjunto de dibujos para esculturas de escala urbana, análogas estructuralmente a las que realizó en años anteriores, entre ellas su *Ala solar*, Bogotá, 1975; *Estructura solar*, Ivrea (Italia), 1977 y *Delta solar*, Washington D.C., 1977. Se presiente en estos diseños, no obstante sus pequeños formatos, la formidable escala con que aspiraba a dotar a sus creaciones, proyectadas en diagonal conquistando las alturas, erigidas

Bienal branch, and *Aguja solar*, installed in El Lido. These formidable creations, as colossal cranes, projected their futuristic spirit toward the Venician sky, embodying the sculptural ideals of Alejandro Otero, who summarized them when he wrote: “My created or proposed artwork for civic and domestic environments are none other than celebrations, testimonials--hopefully of creative contribution--of a time, in my opinion, sufficiently new and mature--that of space and energy--that fills me and stimulates participation. This time not only constitutes my theme: it dazzles me with possibilities that I am passionate about exploring”.<sup>9</sup>

His work with sculptural and architectonic ambition originate in the revolutionary collective artistic experience known as Zona Feérica (Caracas, 1968), after which he began to develop his *spacial structures*. The sculptures conceived for this event constitute the logical evolution of the pictorial investigation initiated by Otero at that time, led by the assumption of artwork as a plural plastic event, in continual dialogue with the surrounding

8. Citado por Gaston Bachelard en *El aire y los sueños. Ensayo sobre la imaginación del movimiento*, México: Fondo de Cultura Económica, 1997, p. 89.

9. Douglas Monroy and Luisa Pérez Gil. *Memoria crítica Alejandro Otero. Compilación y Selección (Alejandro Otero Critical Memory - Compilation and Selection)*, Caracas: Artesanogroup Editores, 2008, pp. 666 and 667.

orgullosamente como plataformas de lanzamiento para naves espaciales. Se trata de bosquejos que deben haber dado lugar a dos de sus obras de escala monumental más emblemáticas, presentadas ambas en 1982 en la XL Bienal de Venecia: el *Abra solar*, expuesta frente al Gran Canal, a la entrada de la sede de la Bienal, y *Aguja solar*, instalada en El Lido. Estas formidables creaciones, cual si fueran colosales grúas, proyectaban su espíritu futurista hacia el cielo veneciano, encarnando los ideales escultóricos de Alejandro Otero, quien los sintetizó cuando escribió: “Mis obras realizadas o propuestas para los ámbitos cívico y doméstico, no son sino celebraciones, testimonios —ojalá aporte creador— de un tiempo a mi juicio lo suficientemente nuevo y maduro —el del espacio y la energía— del que me llena y estimula hacer parte. Ese tiempo, no sólo constituye mi temática: se me revela estallante de posibilidades que me apasiona explorar”.<sup>9</sup>

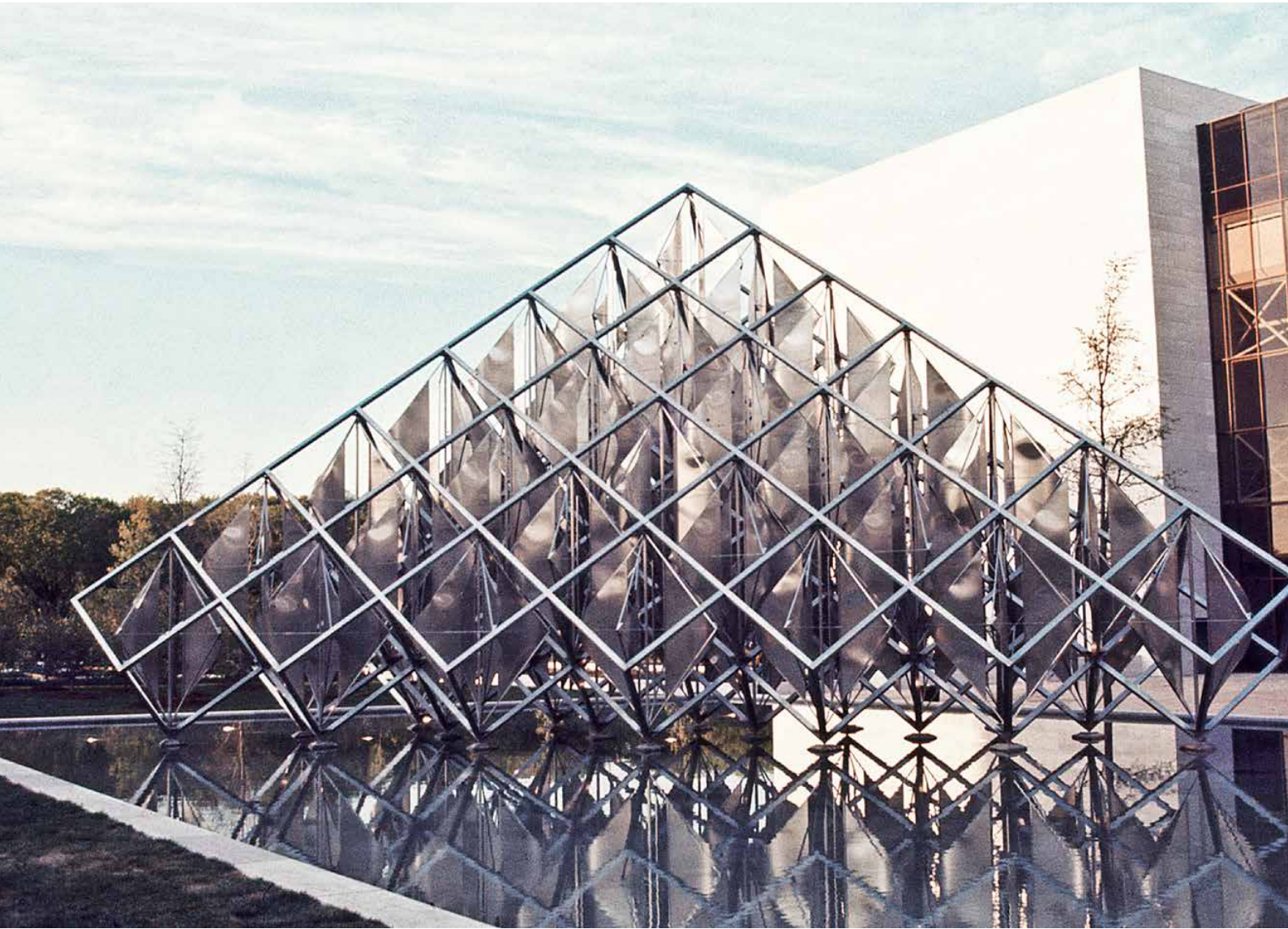
Sus trabajos de aliento escultórico y ambición arquitectónica tienen su origen en la revolucionaria experiencia artística colectiva conocida como Zona Feérica (Caracas, 1968), cuando el artista comienza a desarrollar sus *estructuras espaciales*. Las esculturas que concibió para ese evento constituyen la evolución lógica de la investigación pictórica adelantada por él hasta ese momento, devenida en la asunción de la obra como un acontecimiento plástico plural, en diálogo continuo con el espacio circundante, y animada por la participación activa de factores ambientales: realizadas a una escala arquitectónica, sus estructuras metálicas eran activadas por el viento, el agua, la luz e incluso la electricidad, los cuatro elementos actuando en conjunto o de manera parcial para imprimir una dinámica y permanente transformación a la obra. De esta experiencia, donde Otero lo-

space, and animated by the active participation of environmental factors: created on an architectonic scale, his metallic structures were activated by wind, water, light, and even electricity, the four elements acting together or partially together to create a dynamic, permanent transformation in the artwork. From this experience, in which Otero achieved a perfect artistic integration and interrelationship with the surrounding urban and natural landscape, artwork such as *Vertical vibrante oro y plata*, *Noria hidrocromática*, *Integral vibrante*, *Torre acuática*, and *Rotor* stand out.

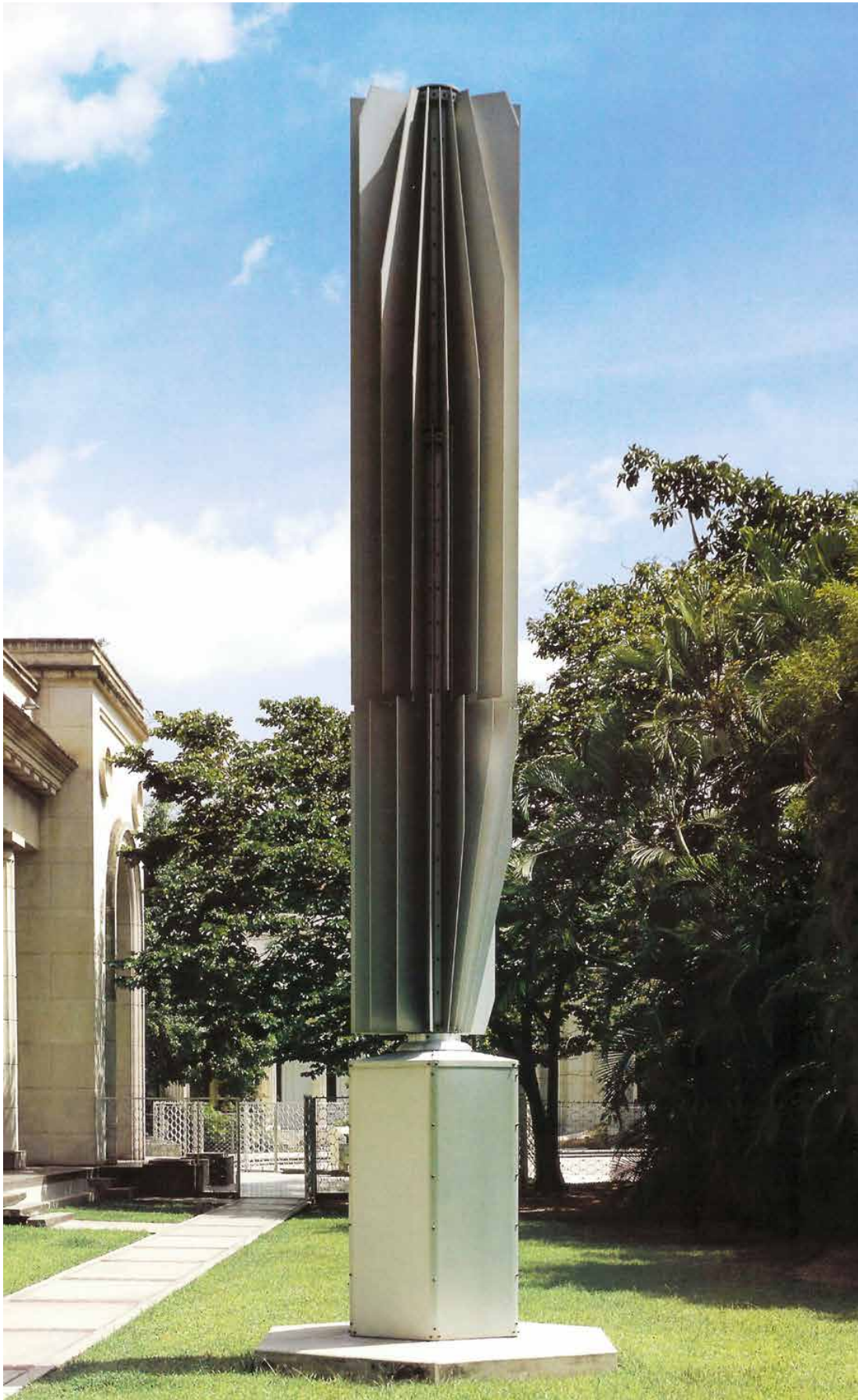
In them, the artist gave form to his idea of a sculpture in which the architectonic scale (or civic, in his own words) plays a decisive discursive role, under the premise that art should possess a public, non-private projection, and a social impact on the urban environment, a notion that would extend throughout his explorations into the three-dimensional field, and be renewed and re-dimensioned in 1987 and 1988 in the Centro Científico IBM in Venezuela, with his discovery of the computer as a tool and technological resource. Otero recognizes and values the graphic quality provided by the computerized designs for his sculptures, and describes them as, “exceptionally beautiful and expressive, even more so than if they had been created by the hand of the most skilled and responsible technicians”. Further, he reaffirms his futurist and renewing vision of art, with a purely conceptual scope, when he expresses that, “(...) the machine does not limit itself to showing ‘images’ or aspects thereof, but instead designing them by **sizing** them proposes the complete art project. By following it, they may be constructed, even if their creator is absent. That which appears on the monitor **is** the sculpture, and no alteration is allowed”.<sup>10</sup> With this revolutionary claim, Otero subverts the conventional definitions

9. Douglas Monroy y Luisa Pérez Gil. *Memoria crítica Alejandro Otero. Compilación y selección*, Caracas: Artesanogroup Editores, 2008, pp. 666 y 667.

10. Alejandro Otero. *Saludo al siglo XXI (Salute to the 21st Century)* Alejandro Otero, Caracas: IBM de Venezuela, S.A./Gráficas Armitano, 1989, p. 12.



*Delta Solar*, 1977. Museo Nacional del Aire y el Espacio en Washington D.C., EEUU



**Rotor (*homenaje a la Turbina*)**, 1967 - 1968. Galería Arte Nacional, Caracas, Venezuela

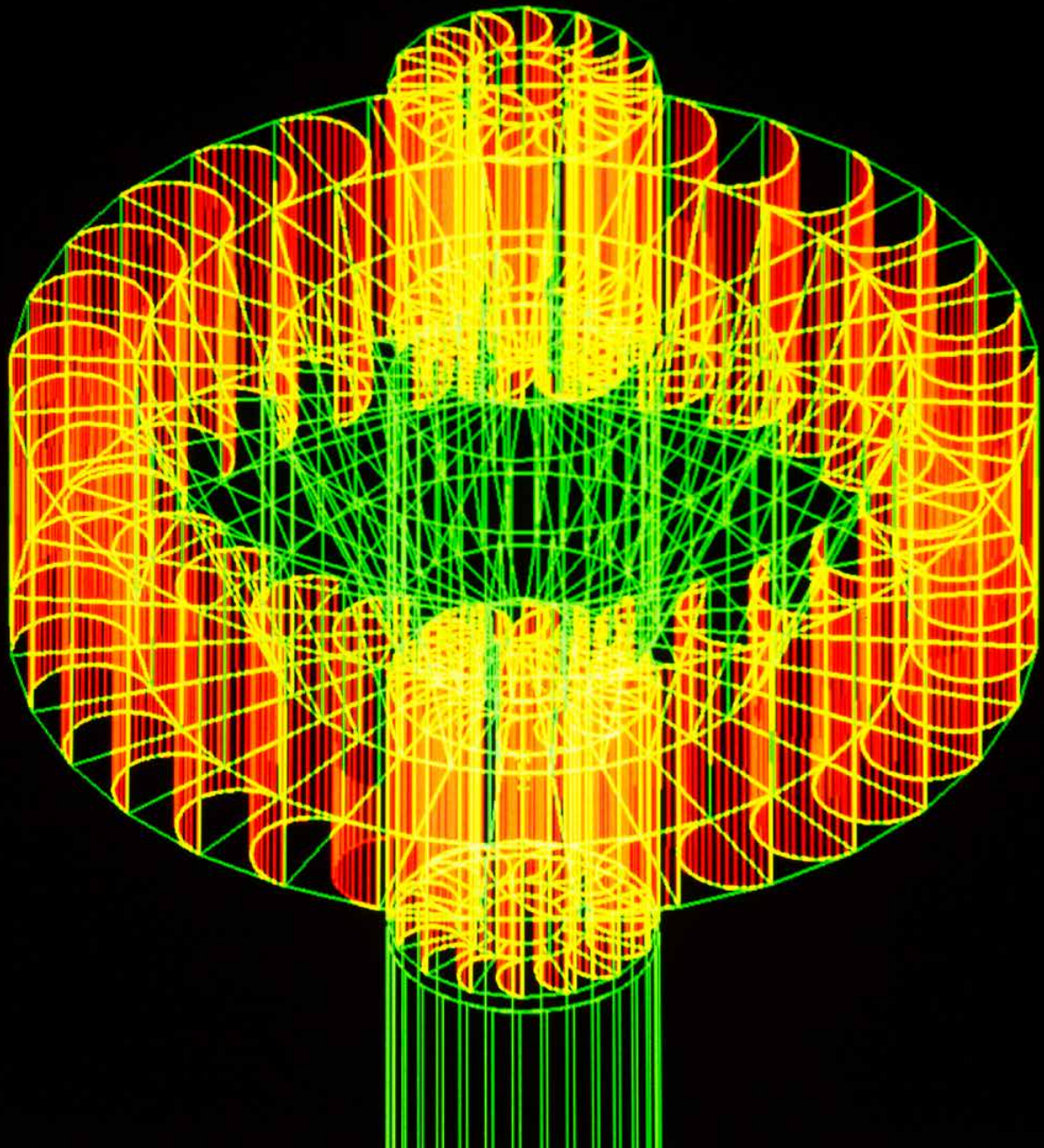
gra una perfecta integración e interrelación artística con el paisaje urbano y natural circundante, sobresalen obras como *Vertical vibrante oro y plata*, *Noria hidrocromática*, *Integral vibrante*, *Torre acuática* y *Rotor*.

En estas obras, el artista da forma a su ideal de una escultura donde la escala arquitectónica (o cívica, según sus propias palabras) desempeña un papel discursivo de primer orden, pensado bajo la premisa de que el arte debía poseer una proyección pública y no privada, y un impacto social en el entorno urbano, noción que se extendería a lo largo de sus indagaciones en el campo tridimensional, renovándose y redimensionándose en 1987 y 1988, en el Centro Científico IBM de Venezuela, con su descubrimiento de la

relative to the project and its materialization, and annuls the existing distance between design and execution: the sculpture is his design, even if it doesn't necessarily derive from the object plan. Simultaneously, he revolutionizes the notions of authorship and direct artistic intervention in artwork, timelessly authorizing and legitimizing the development of his sculptural designs in the three-dimensional field, independently of whether he was present or not. Some of these virtual sculptures, constructed via precise, colorful beams of light, were transferred to the object field, such as *Ma-noa* (1987), a ten-meter aluminum giant, crowned by a weathervane brought to life by the wind. Many others expect their execution to come alive and invade real space,



***Vertical vibrante oro y plata***, 1968.  
Museo Nacional de Arquitectura,  
Caracas, Venezuela



computadora como herramienta y recurso tecnológico. Otero reconoce y valora la calidad gráfica que le brindan los diseños para sus esculturas obtenidas en la computadora, y los describe como “excepcionalmente hermosos y expresivos, más incluso que si fuesen hechos por la mano de los técnicos más hábiles y reponsables”. Pero además, reafirma su visión futurista y renovadora del arte, de alcance netamente conceptual, cuando expresa que “(...) la máquina no se limita a mostrar ‘imágenes’ o aspectos de ellas, sino que al diseñarlas **dimensionándolas** propone el proyecto completo de las obras. Siguiéndolo, es posible construirlas aunque su autor no estuviera presente. Lo que aparece en el monitor **es** la escultura y no admite alteración alguna”.<sup>10</sup> Con esta revolucionaria afirmación, Otero subvierte las definiciones convencionales relativas a cuál es el proyecto y cuál su materialización, y anula la distancia existente entre el diseño y su ejecución: la escultura es su diseño, sin que necesariamente devenga el plano objetual. Pero a su vez, revoluciona las nociones de autoría e intervención directa del artista en la obra, autorizando y legitimando de manera atemporal el desarrollo de sus diseños escultóricos en el terreno tridimensional, independientemente de que él se encontrara presente o no. Algunas de estas esculturas virtuales, construidas mediante precisas y coloridas líneas de luz, fueron trasladadas al campo objetual, como *Manoa* (1987), un gigante de aluminio de diez metros de altura, coronado por una suerte de enorme veleta animada por el viento. Muchas otras esperan por su ejecución, por cobrar vida e invadir el espacio real, para dialogar con el aire, la luz y el paisaje, y ofrecernos un testimonio vivo de que no existen sueños ni utopías que se resistan a los poderes de la imaginación de un visionario y de un gran creador plástico, como lo fue Alejandro Otero.

speak with the air, light, and landscape, and offer a living testimony that there are not dreams or utopias that can resist the powers of the imagination of a visionary and great plastic creator like Alejandro Otero.

10. Alejandro Otero. *Saludo al siglo XXI. Alejandro Otero*, Caracas: IBM de Venezuela, S.A./Gráficas Armitano, 1989, p. 12.







*Torre Solar*, Central Hidroeléctrica Raúl Leoni,  
Bolívar, Venezuela (Foto: Domingo Álvarez)



*“Lejos de mí la idea de proponer a ultranza un arte de corte científico o tecnológico, tal como esa realidad envuelve este trozo a punto de culminar del siglo XX. Sin embargo, ésta pudiera ser una de las soluciones, y de hecho, es la que yo mismo practico, a partir de los objetos que invento”.*

*Alejandro Otero, 1989*

*“It is by no means my idea to propose scientific or technological art at any cost, as that reality envelops the conclusion of the 20th century. However, this could be one solution, and in fact, is that which I myself practice, based on the objects that I invent”.*

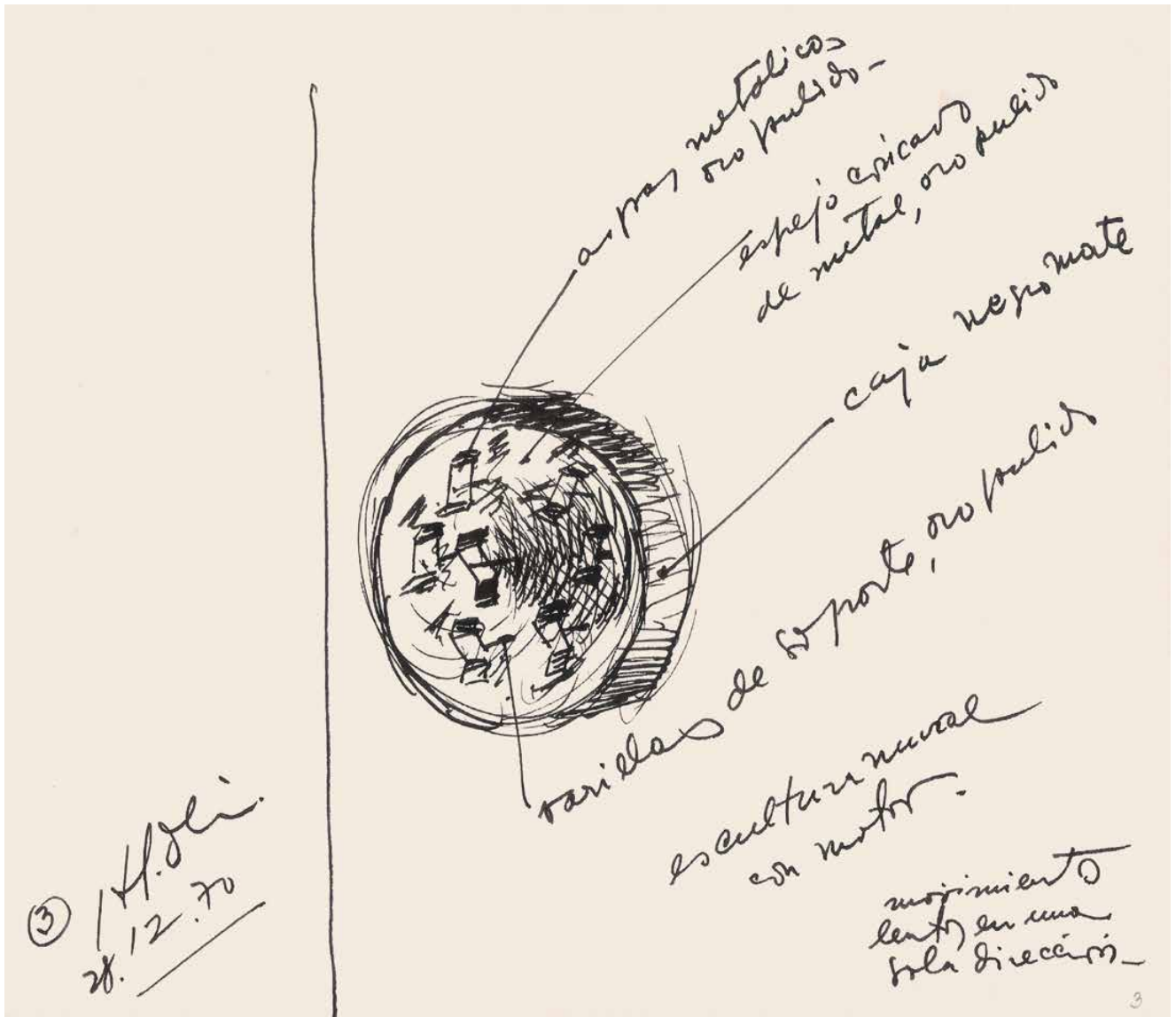
*Alejandro Otero, 1989*

## PROYECTOS PARA ESCULTURAS ACTIVADAS POR MOTORES

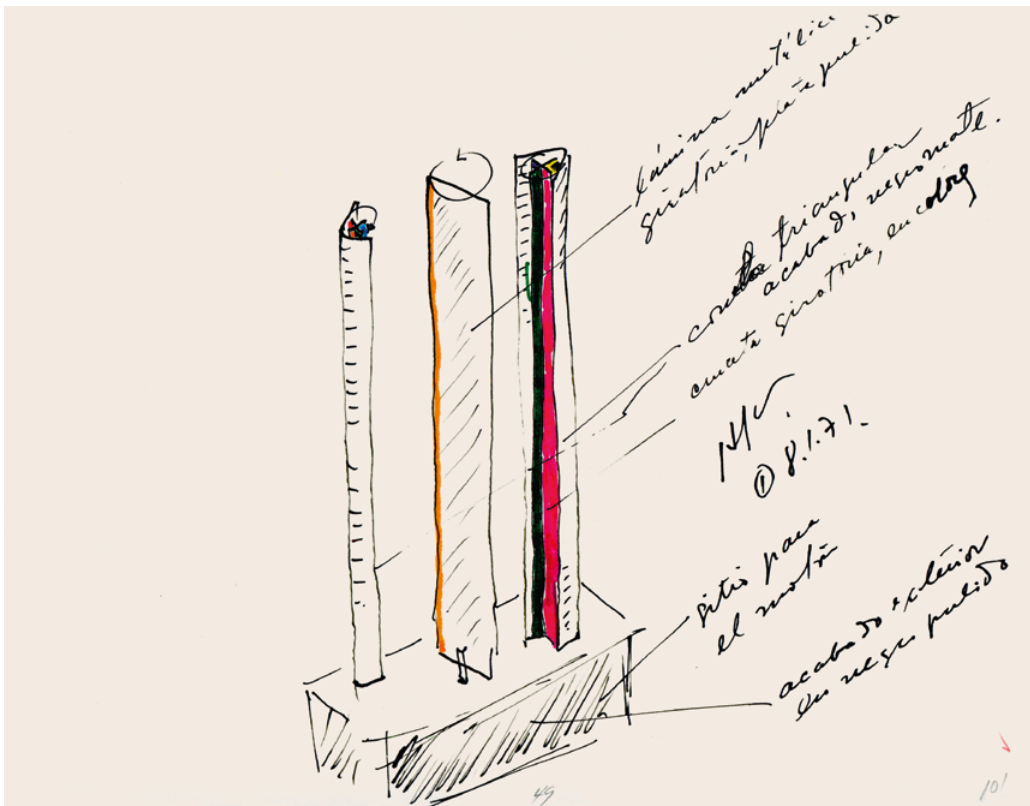
Justamente, un punto de afinidad entre el trabajo de Tinguely y el de Otero, podríamos hallarlo en su amplia serie de proyectos dibujísticos realizados por el último en torno a esculturas mecánicas, activadas mediante motores. Muchos de estos diseños aluden directamente a los movimientos de rotación y de traslación siderales, a una dinámica astral, y poseen un acentuado aliento futurista. En efecto, como en el caso de sus dibujos para “esculturas orbitales”, Otero obvia en ellos la resolución de aspectos técnicos y operativos, como si diera por sentado la factibilidad del funcionamiento de sus autómatas. En cambio, parece concentrar toda su atención en poder proyectar de manera gráfica, con toda la inmediatez posible, una determinado pensamiento artístico. Al parecer, importa más al artista la expresión de una idea que su posibilidad de concreción material, con lo que actúa como un inventor de máquinas en cierta manera utópicas, como en su momento lo fuera Leonardo, estimulado por su curiosidad científica. La gran cantidad de dibujos que en torno a estas esculturas robóticas desarrolla Alejandro Otero, da cuenta de su fertilidad creativa e imaginativa de esa época, en la que experimentaba una verdadera ebullición de ideas artísticas. Estos están realizados en su mayoría en tinta china, con una prodigiosa seguridad de trazos, mediante líneas ininterrumpidas cuya finura o grosor son suficientes para valorar las formas y sugerir el volumen.

## PROJECTS FOR MOTOR-ACTIVATED SCULPTURES

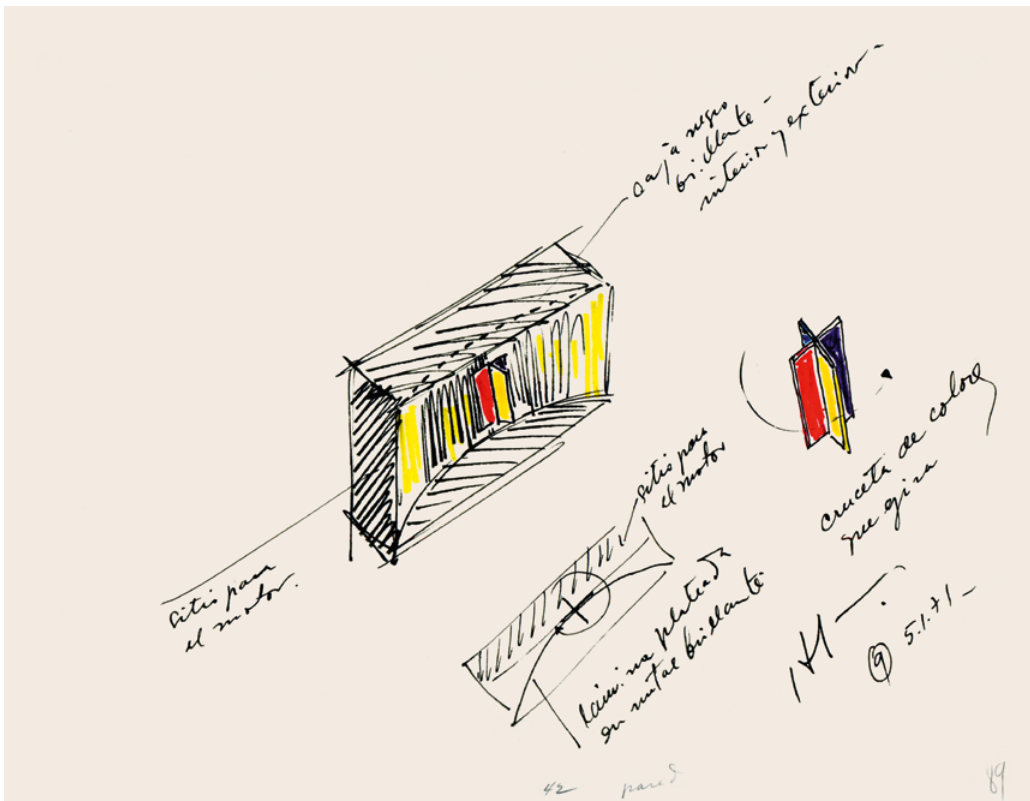
One point of affinity between Tinguely and Otero's work may be found in the broad series of drawing projects performed by the latter no mechanical motor-activated sculptures. In one of these, a metallic laminate cut into a semi-circle moves on a groove with a continuous circular movement. Many of these designs allude directly to rotational movements and spatial translation, to an astral dynamic, and possess a futuristic inspiration. In effect, as in the case of his orbital sculpture drawings, Otero obviates the resolution of the technical and operative aspects, as if he took for granted the feasibility of the function of his automata. In contrast, he seems to focus all of his attention on being able to graphically project, with all possible immediacy, a given artistic thought. It seems that the expression of an idea is more important to the artist than the possibility of material realization, with which he acts as a somewhat utopic machine inventor, as was Leonardo in his time, stimulated by scientific curiosity. The large number of drawings created by Alejandro Otero in the context of these robotic sculptures speaks of his creative and imaginative fecundity at that time, in which he had a true burst of artistic ideas. The majority of these were performed in Indian ink, with a prodigious confidence in his strokes, via uninterrupted lines, whose fineness or thickness were sufficient to evaluate forms and suggest volume.



1 **Escultura mural con motor, movimientos lentos en una sólo dirección**, 28/12/1970. Tinta s/papel, 20,2 x 26,5 cm



2



3

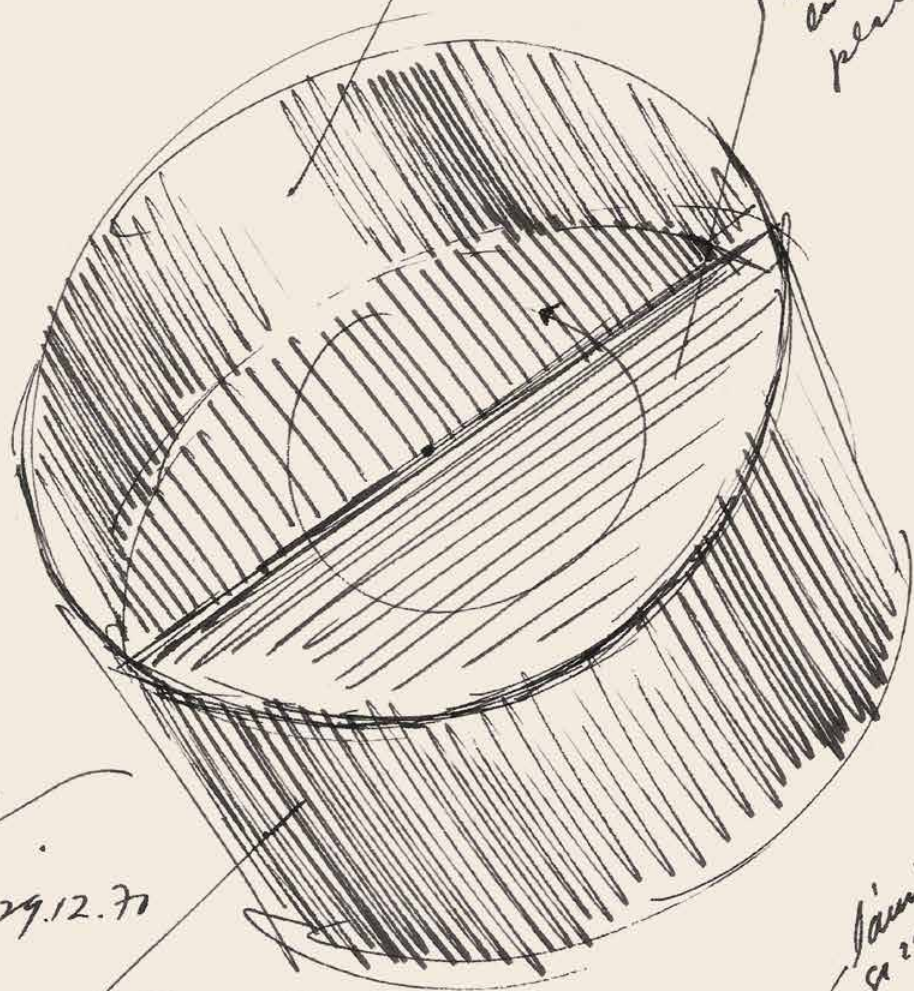
**2 S/t**, 1/8/1971. Tinta y marcador s/papel, 21,7 x 28 cm

**3 S/t**, 5/1/1971. Tinta s/papel, 21,8 x 28 cm

Escultura mural  
con motor  
movimiento lento

pared  
anterior por  
plata brillante

laminas en  
medio círculo  
en el interior  
la revolución  
plata brillante

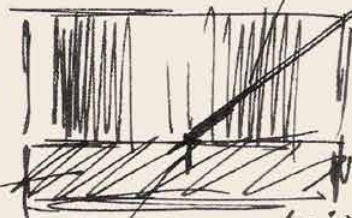


14/11  
(17) 29.12.70

exterior negro  
brillante.

laminas  
separadas

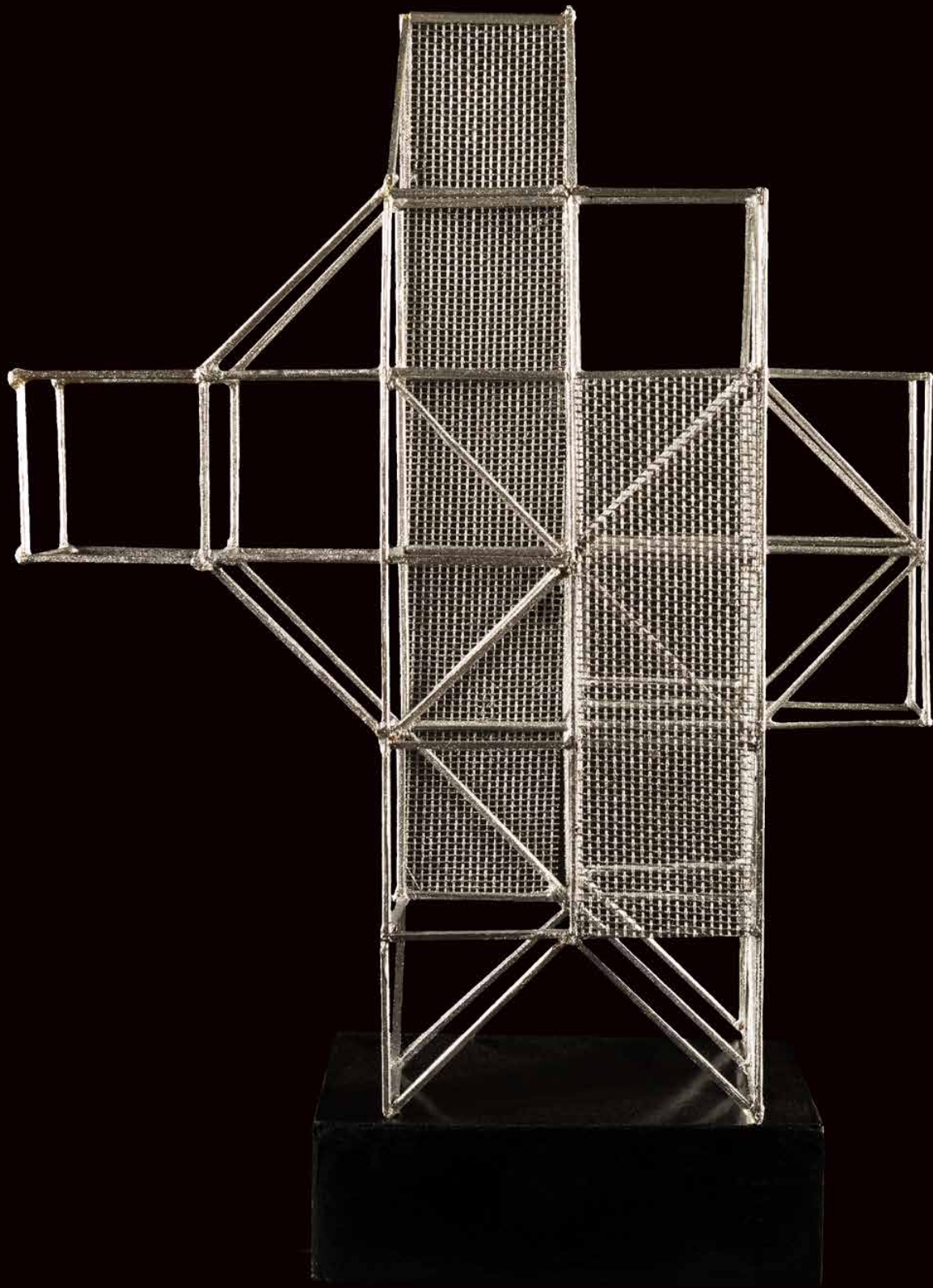
sitis para  
el motor.



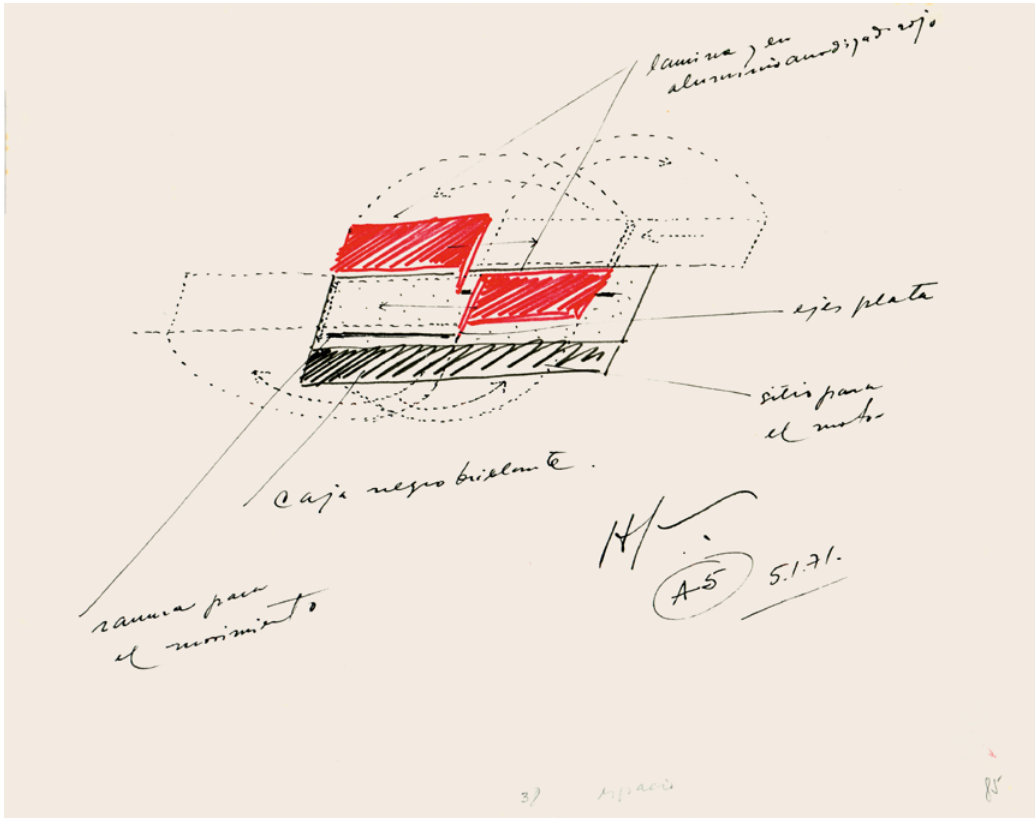
eje giratorio

28

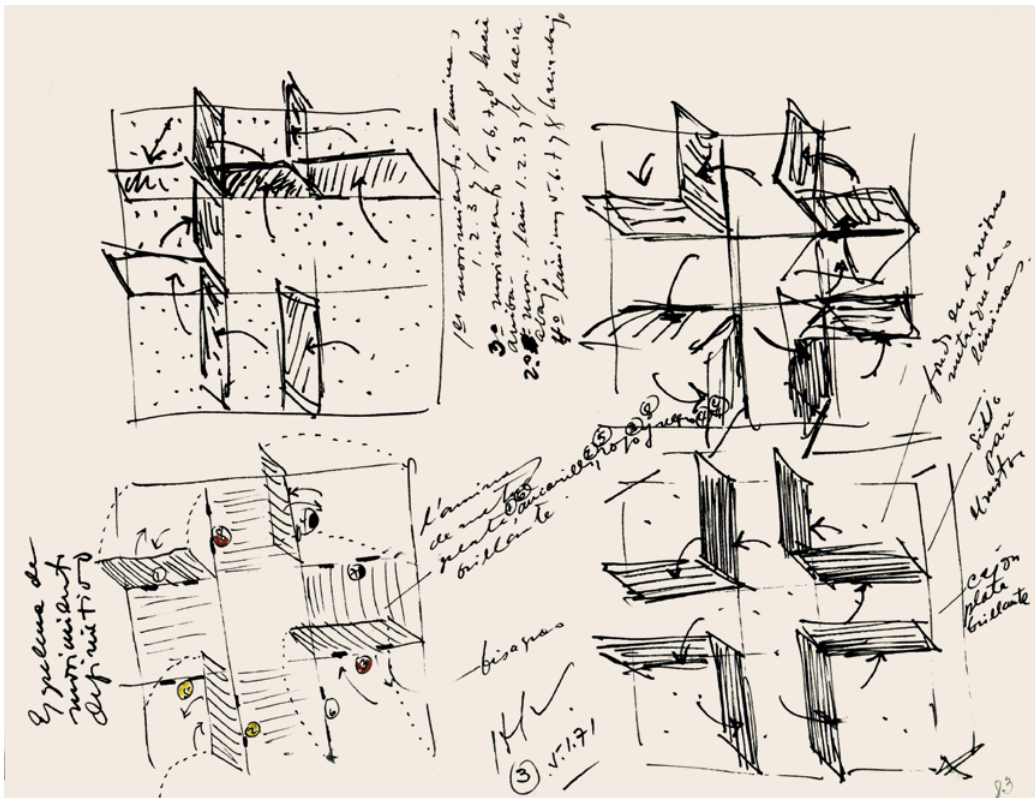




5 *Estructura vibrante*, 1968. Madera, malla metálica y pintura, 24 x 19 x 12 cm



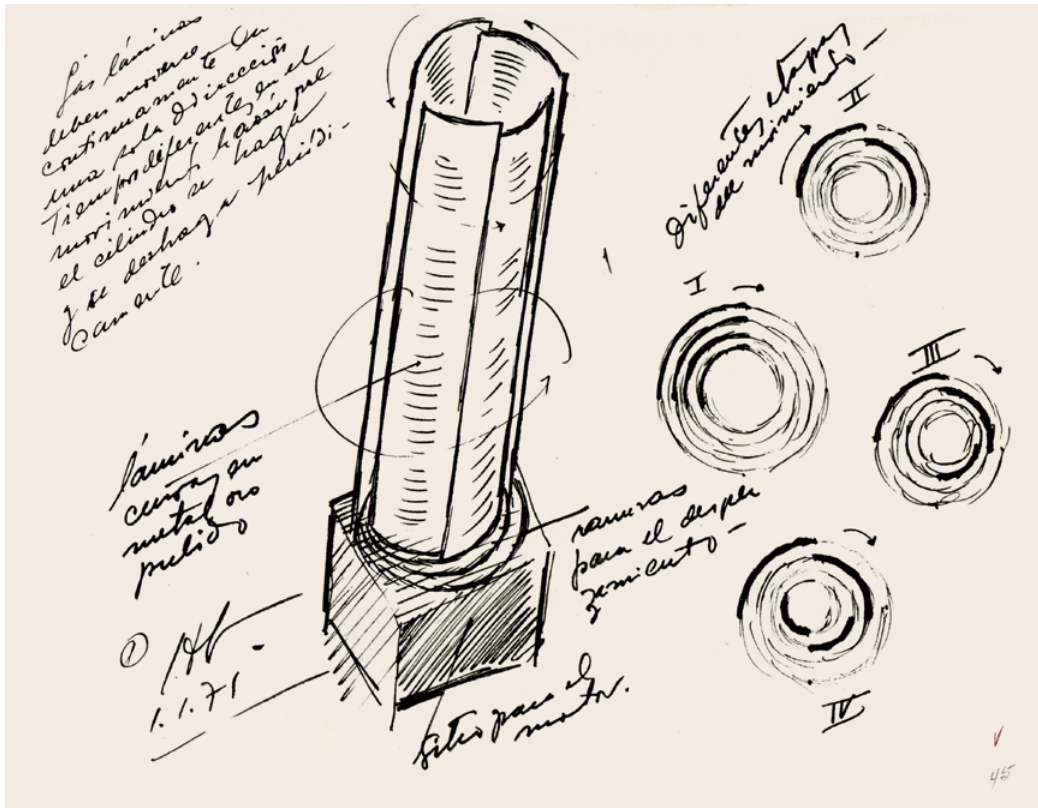
6



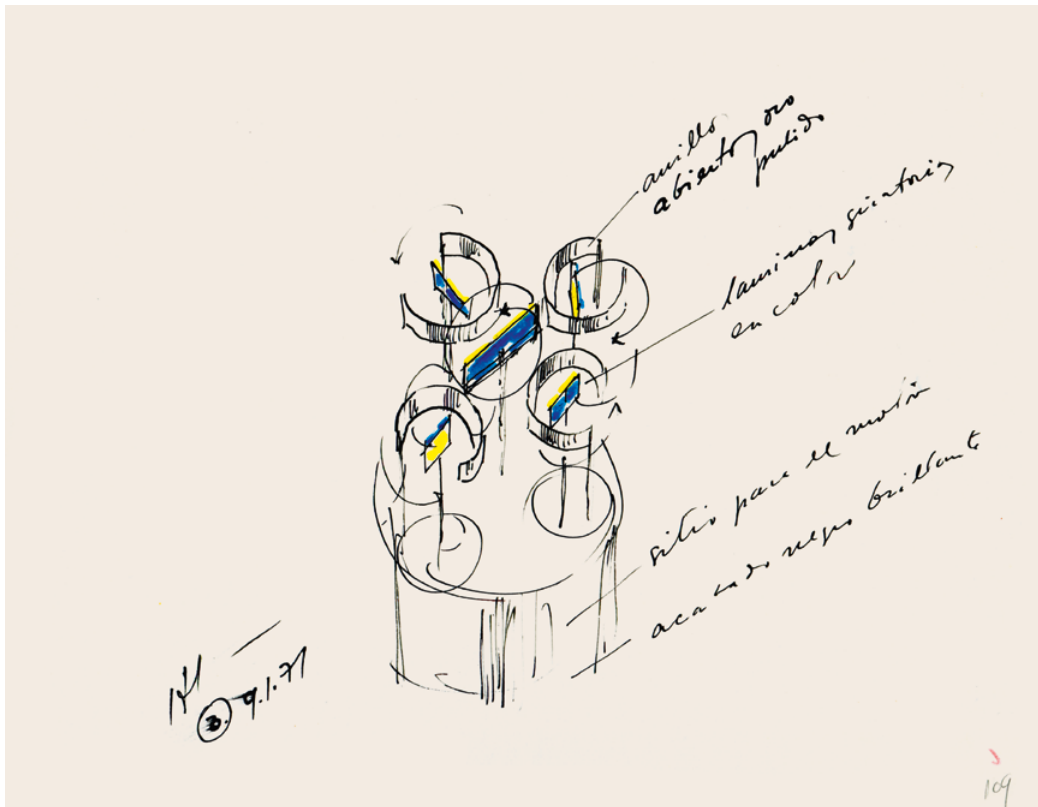
7

6 S/t, 5/1/1971. Tinta s/papel, 21,8 x 28 cm

7 S/t, 5/1/1971. Tinta s/papel, 21,8 x 28 cm



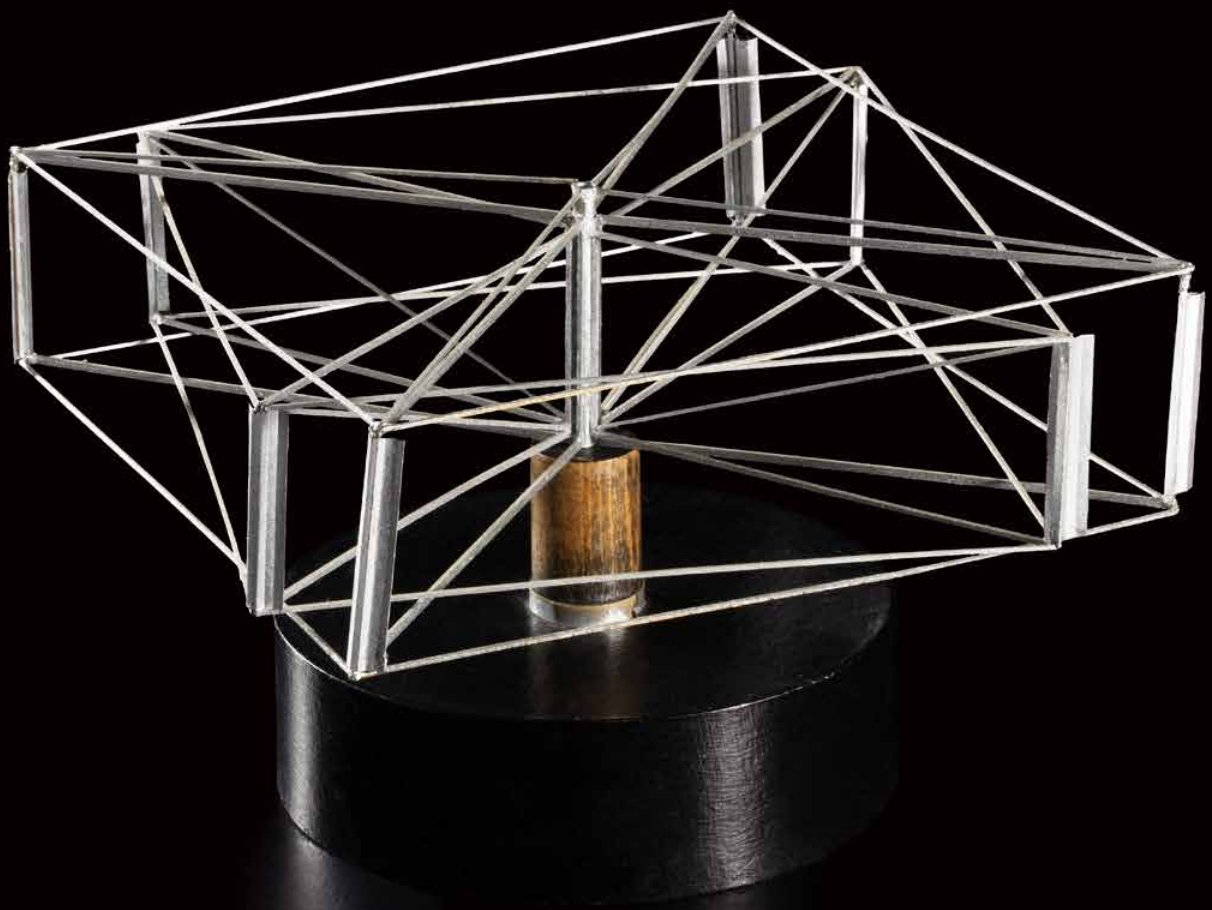
8

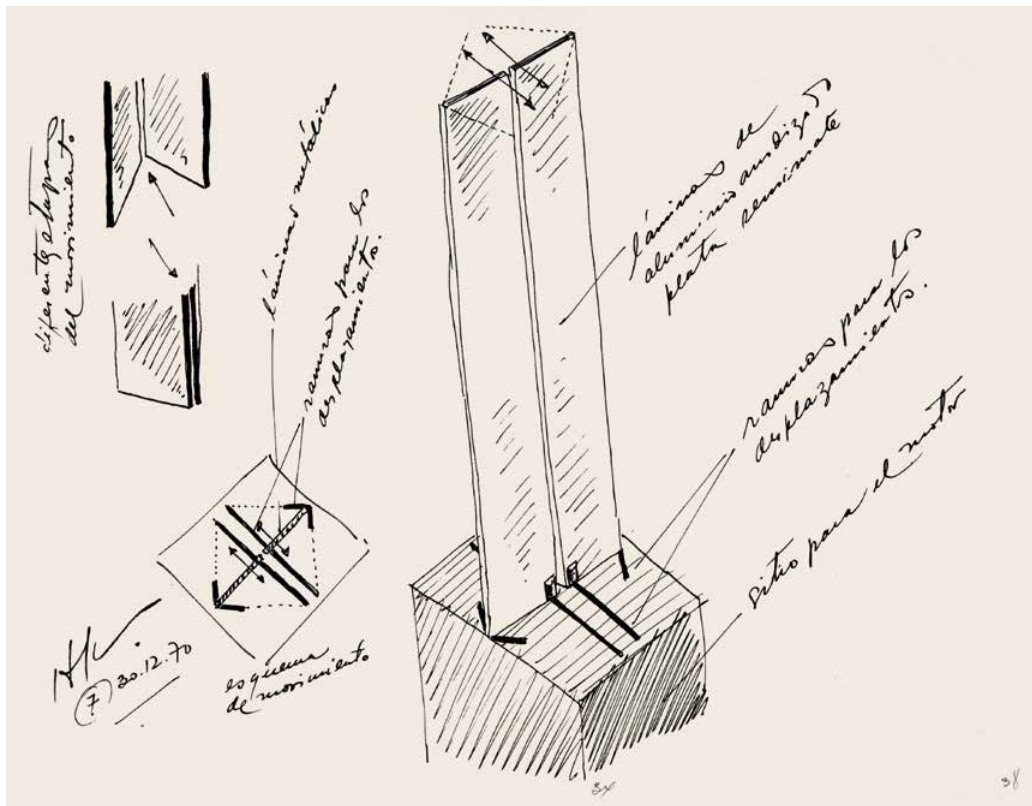


9

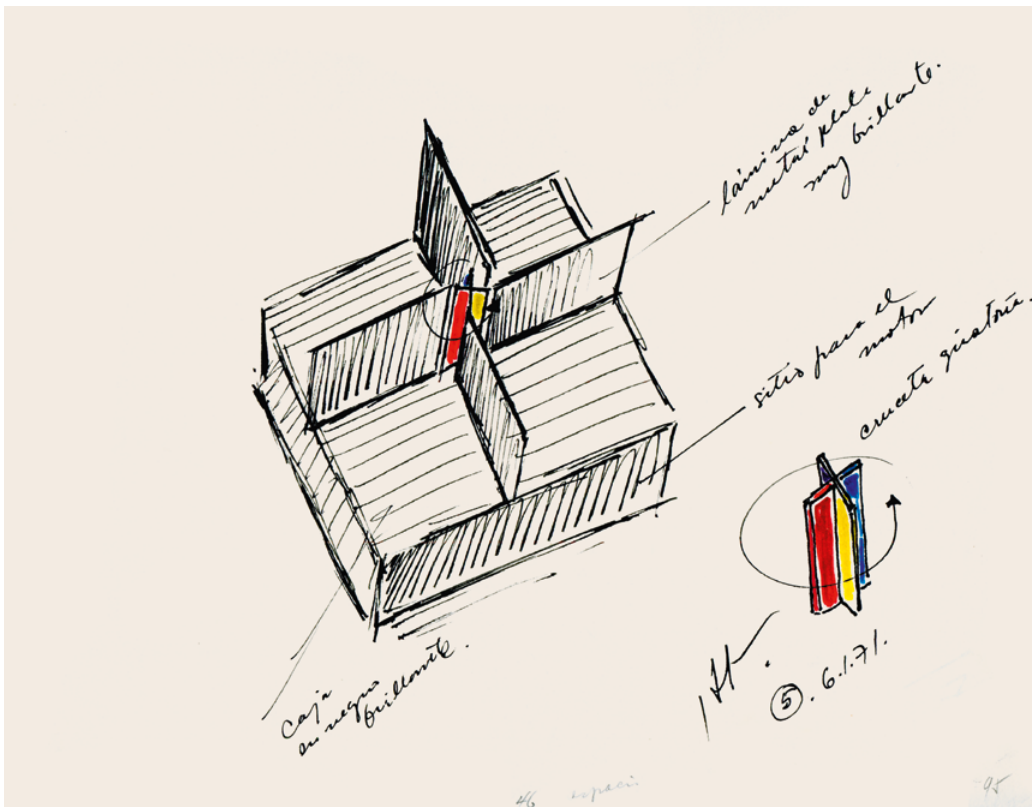
8 S/t, 1/1/1971. Tinta s/papel, 20,3 x 26,8 cm

9 S/t, 9/1/1971. Tinta y marcador s/papel, 21,8 x 28 cm





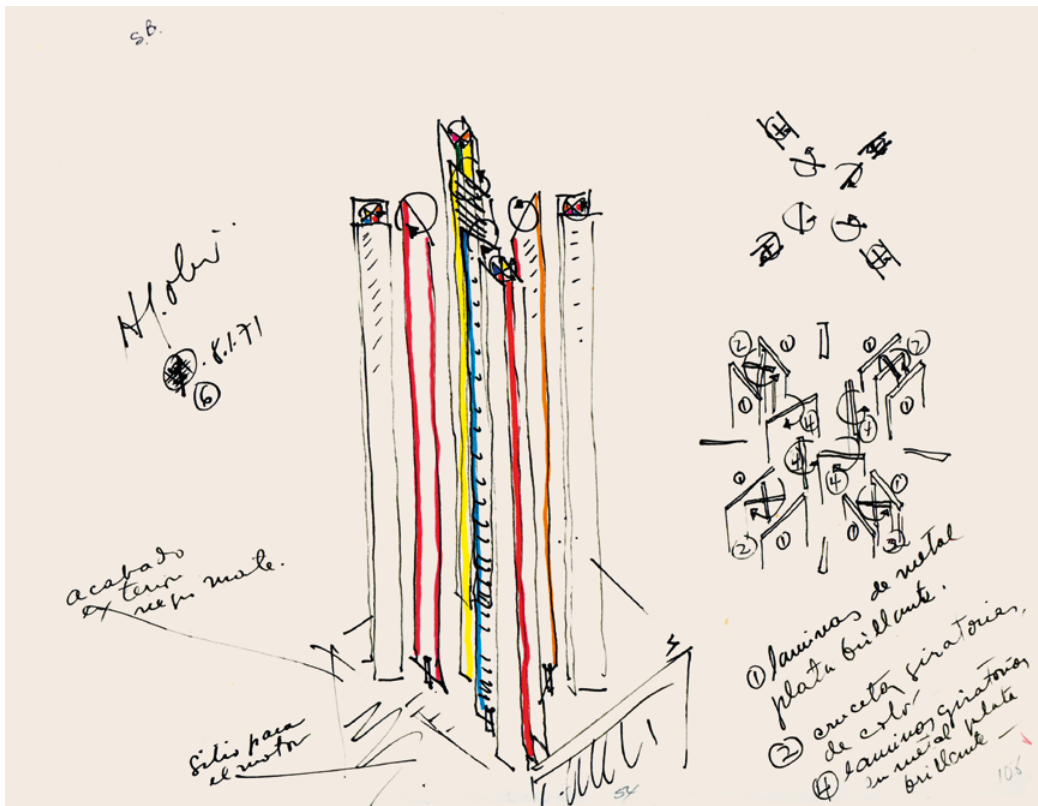
11



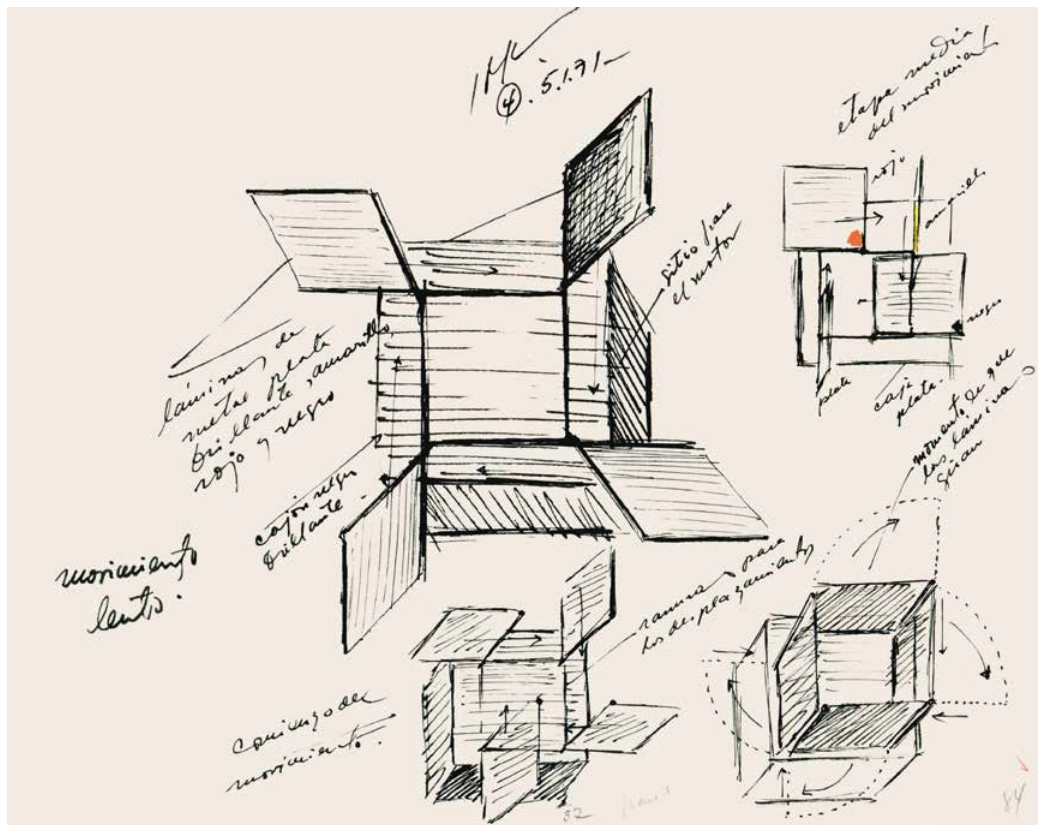
12

11 S/t, 30/12/1970. Tinta s/papel, 21,3 x 28 cm

12 S/t, 6/1/1971. Tinta s/papel, 21,8 x 28 cm



13



14

13 S/t, 8/1/1971. Tinta y marcador s/papel, 21,7 x 28 cm

14 S/t, 5/1/1971. Tinta s/papel, 21,8 x 28 cm



Questo per architetto allora  
Il lavoro di un architetto è per  
sempre la ricerca di un equilibrio  
tra le diverse esigenze di un  
progetto, tra la libertà creativa e le  
limitazioni tecniche e gestionali.  
L'architetto è un professionista  
che opera in un campo di  
libertà, ma che deve sempre  
rispettare le regole e le norme  
che regolano l'attività professionale.  
L'architetto è un professionista  
che opera in un campo di  
libertà, ma che deve sempre  
rispettare le regole e le norme  
che regolano l'attività professionale.



Se me ocurrió que si usted podía ayudarme y trabajar para mí. Así un desafío. Desde entonces andamos juntos sin que hayamos aprendido mucho uno del otro. Heo un libro y diseño, y necesito entendimiento entre los dos.





*“Se me ocurrió que el viento podía ayudarme y trabajé para él: fue un hallazgo. Desde entonces andamos juntos sin que hayamos aprendido mucho uno del otro. Hay un tácito y denso, y necesario entendimiento entre los dos”.*

*Alejandro Otero, 1984*

*“It occurred to me that wind could help me, and I worked for it: it was a revelation. Since then, we’ve been together, but haven’t learned much from one another. There is a tacit, dense, and necessary understanding between us”.*

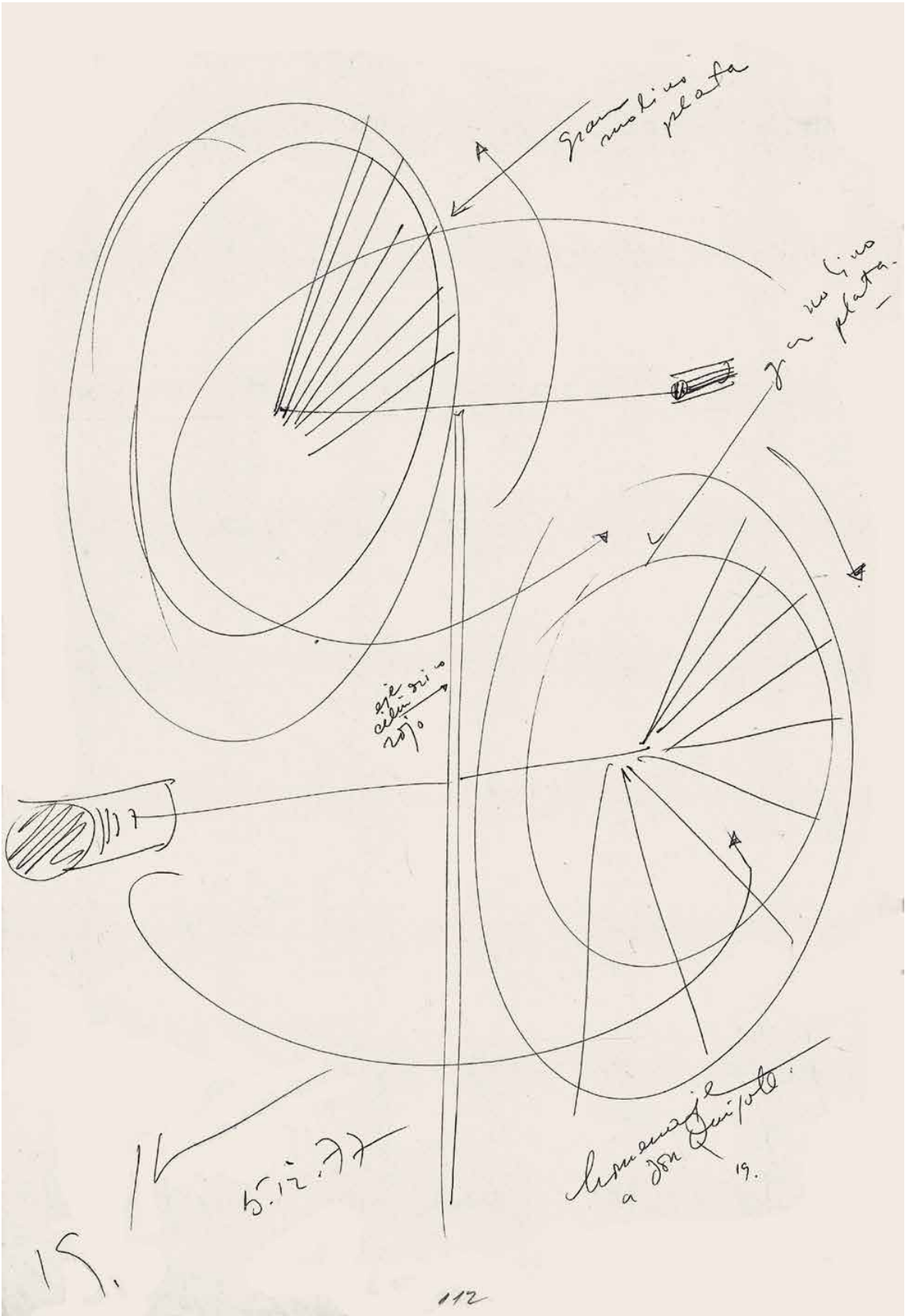
*Alejandro Otero, 1984*

## DISEÑOS PARA ESCULTURAS EÓLICAS

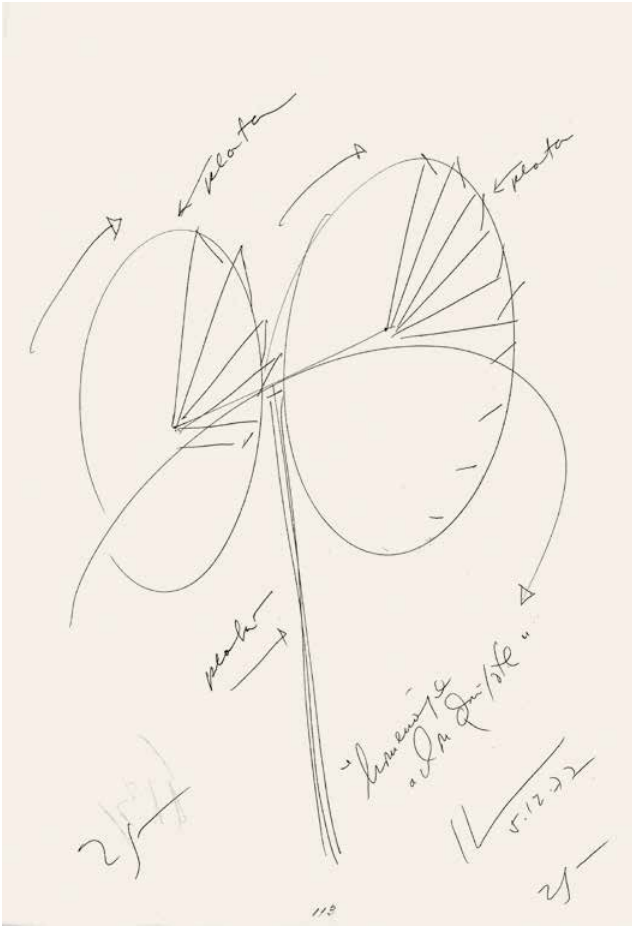
Para Otero, más importante aún que el empleo del agua con fines expresivos, lo es la energía eólica como fuente generadora del movimiento y de la dinámica de sus trabajos tridimensionales. El aire y la luz, son los elementos que animan la mayoría de sus complejas estructuras, efectuando en ellas, por obra de la actividad cinética y la reverberación lumínica, el proceso de desmaterialización visual y su conversión metafórica en energía pura. Producto de esa nueva concepción de la escultura y del papel visionario asignado a la obra de arte, Alejandro Otero realizó múltiples proyectos sobre papel o mediante maquetas, de formidables y complejas maquinarias dotadas de aspas, concebidas para ser movidas por el viento. Dicha propuesta deriva en 1977, en una amplia serie de dibujos conocida como "Homenaje a don Quijote", donde el artista establece una identificación entre el protagonista de la novela de Cervantes y su trabajo plástico, a través de la conjunción de molinos, aspas y viento. Tiempo después, en 1980, Alejandro Otero desarrolla un conjunto de dibujos para esculturas de escala urbana, donde los distintos brazos de las obras convergen y se articulan de manera audaz y dinámica, desafiando las leyes de la física, planteando un reto a los principios de equilibrio y gravedad. Estos bosquejos están relacionados con dos de las obras de escala monumental más emblemáticas del artista, presentadas ambas en 1982 en la XL Bienal de Venecia: El *Abra solar*, expuesta frente al Gran Canal, a la entrada de la sede de la Bienal, y *Aguja solar*, instalada en El Lido. Estas formidables creaciones, cual si fueran colosales grúas, proyectaban orgullosas su espíritu futurista hacia el cielo veneciano.

## DESIGNS FOR WIND SCULPTURES

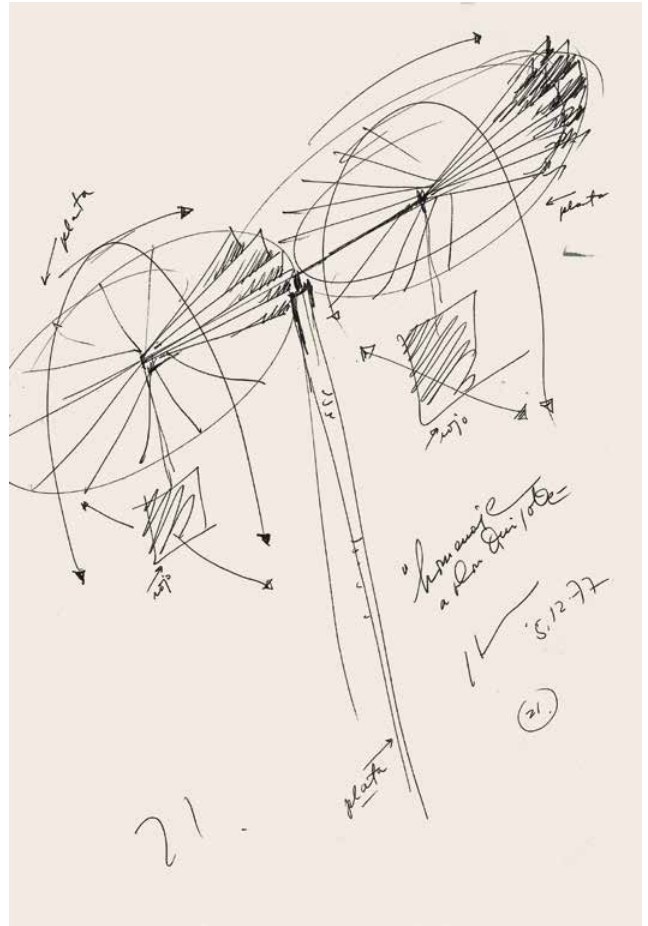
For Otero, wind energy, as a generator of movement and of the dynamics of his three-dimensional work, was even more important than the use of water for expressive means. Air and light are elements that enliven the majority of his complex structures, which perform on them a visual dematerialization process and its metaphorical conversion into pure energy, by way of kinetic activity and light reverberation. As a product of this new conception of sculpture and the visionary role assigned to the artwork, Alejandro Otero carried out multiple projects on paper and with models of formidable, complex machines equipped with blades, which were designed to be moved by the wind. Said proposal was offered in 1977, in a broad series of drawings known as "Homenaje a Don Quijote", in which the artist establishes an identification between the protagonist of Cervantes' novel and his plastic work, by way of the conjunction of windmills, blades, and wind. Some time thereafter, in 1980, Alejandro Otero developed a group of drawings for sculptures of urban scale, in which the different arms of the pieces would converge and join, daringly and dynamically, and defy the laws of physics, thereby proposing a challenge to the principles of equilibrium and gravity. These sketches are related to two of this artist's most emblematic, monumental-scale works, both presented in 1982 at the XL Bienal in Venice. The *Abra solar*, exhibited in front of the Gran Canal, at the entrance of the Bienal branch, and *Aguja solar*, installed in El Lido. These formidable creations, like colossal cranes, projected their proud, futuristic spirit toward the Venetian sky.







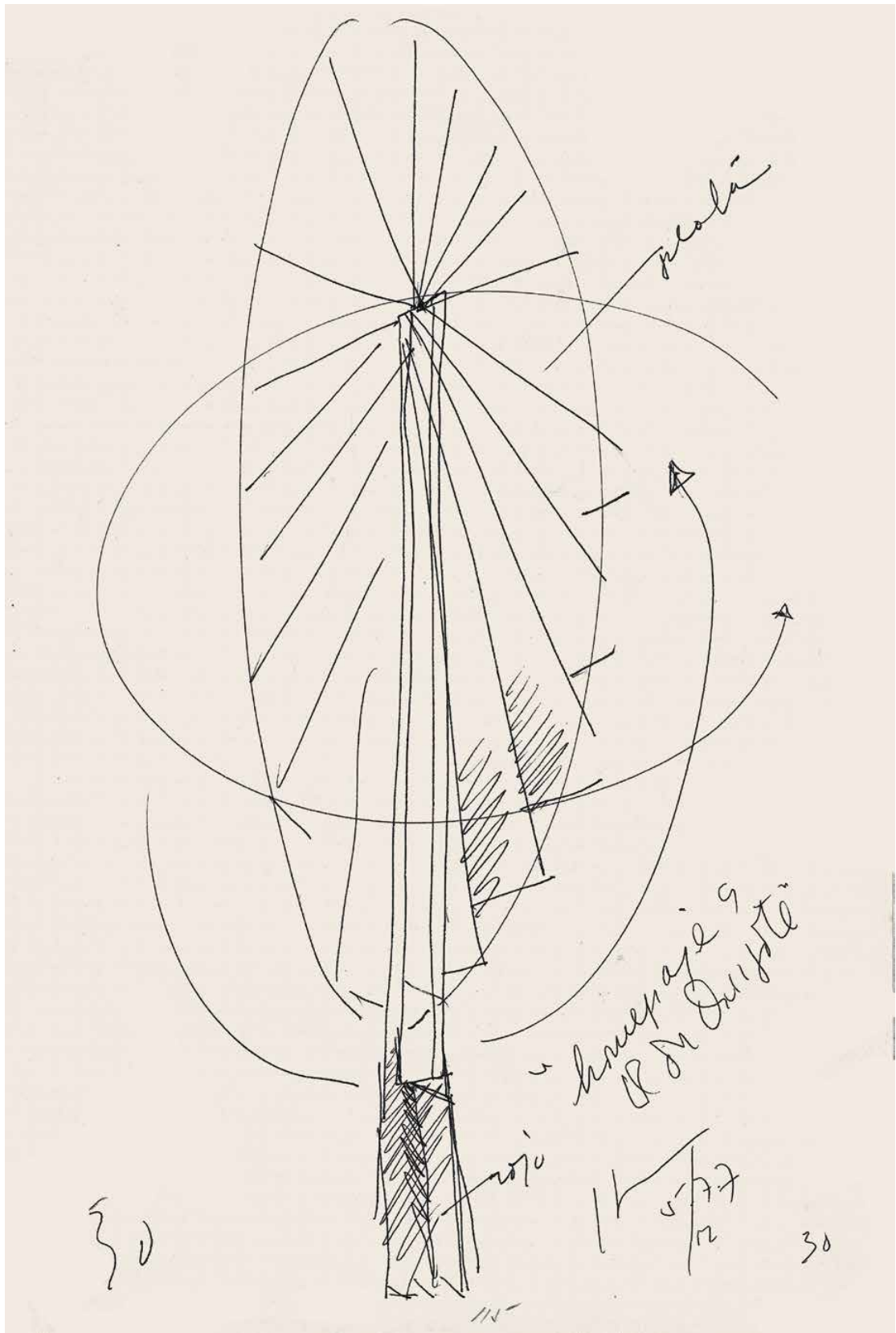
17

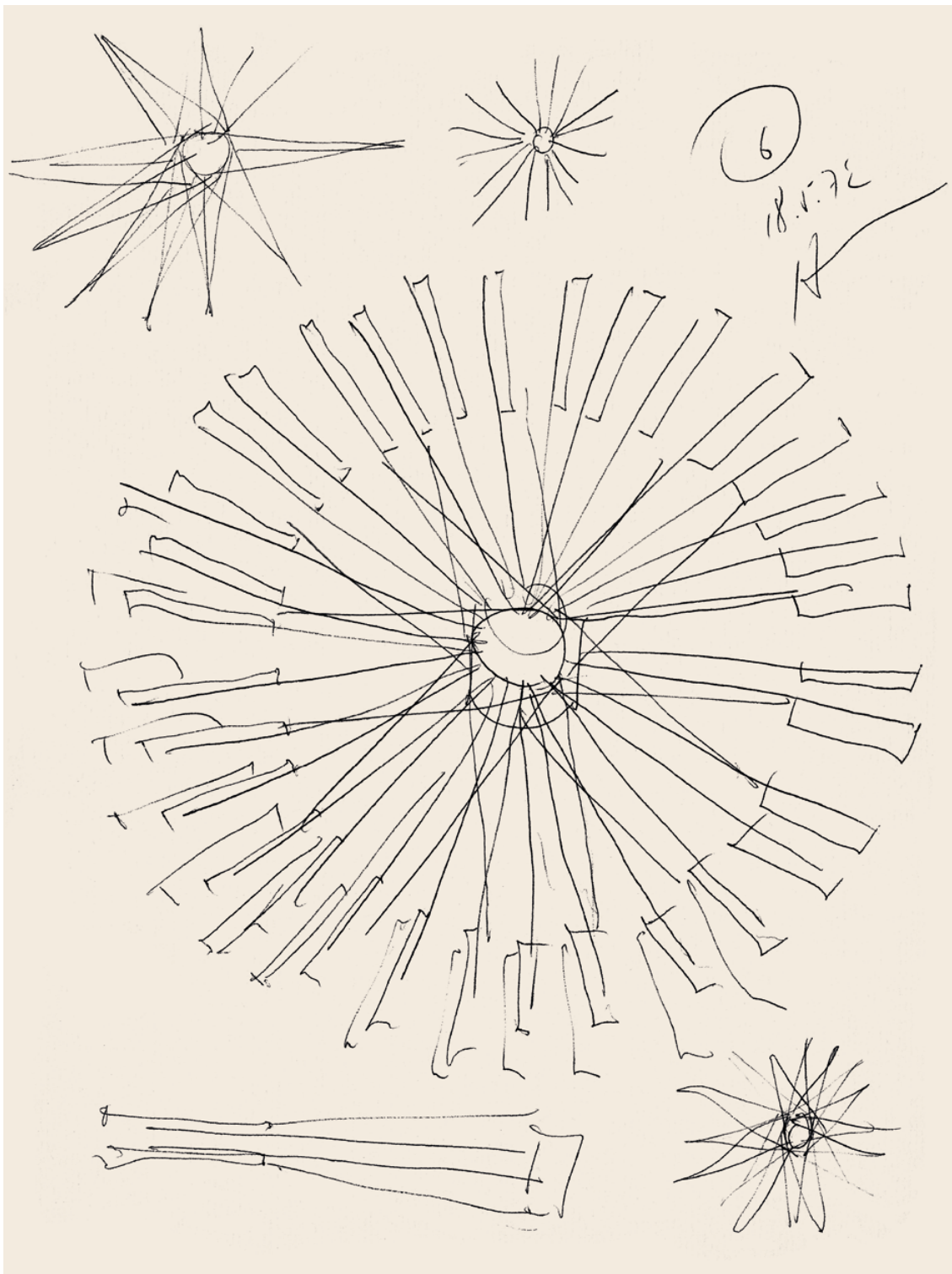


18

**17 Homenaje a don Quijote**, 5/12/1977. Tinta s/papel, 31,8 x 21,7 cm

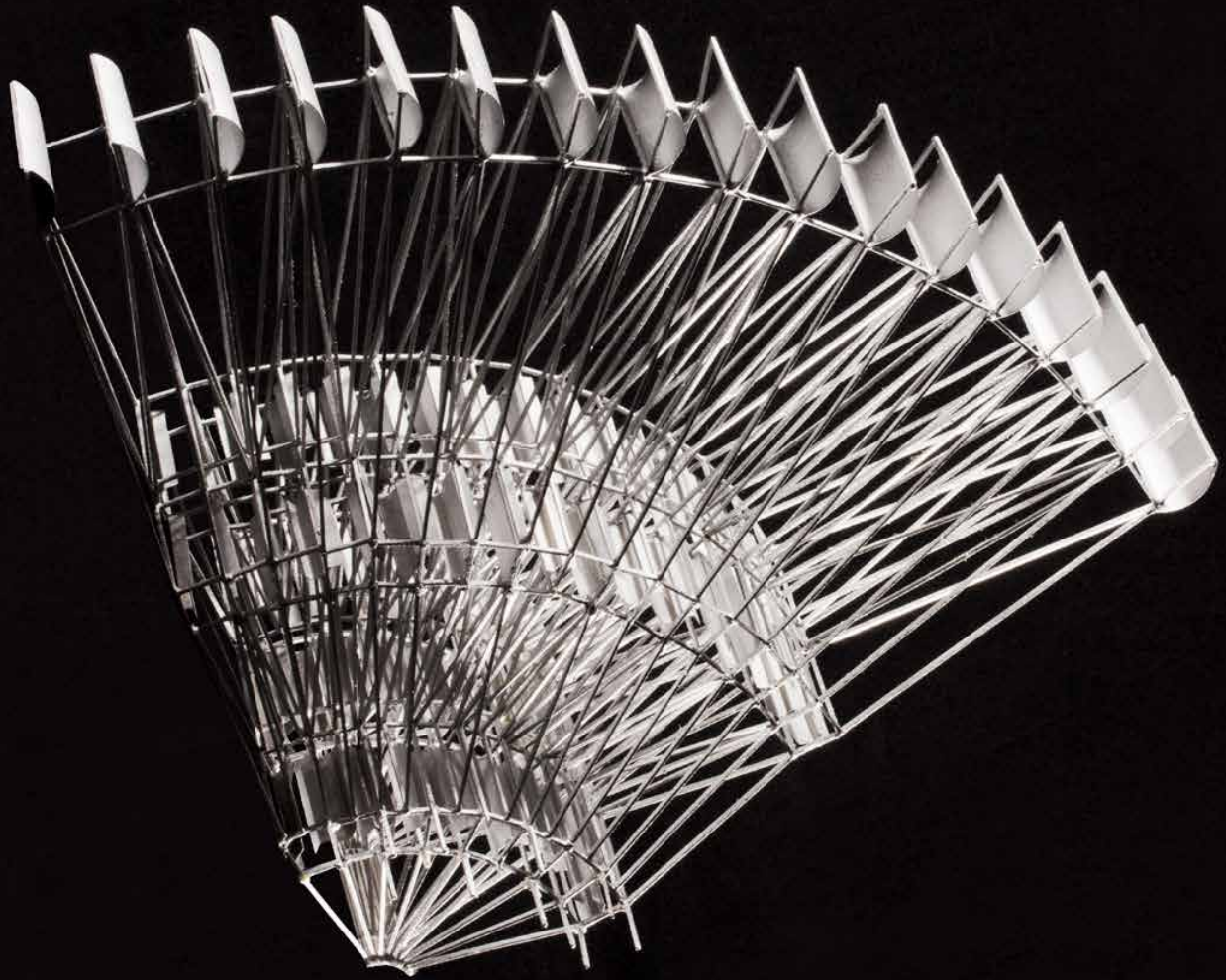
**18 Homenaje a don Quijote**, 5/12/1977. Tinta s/papel, 31,3 x 21,6 cm

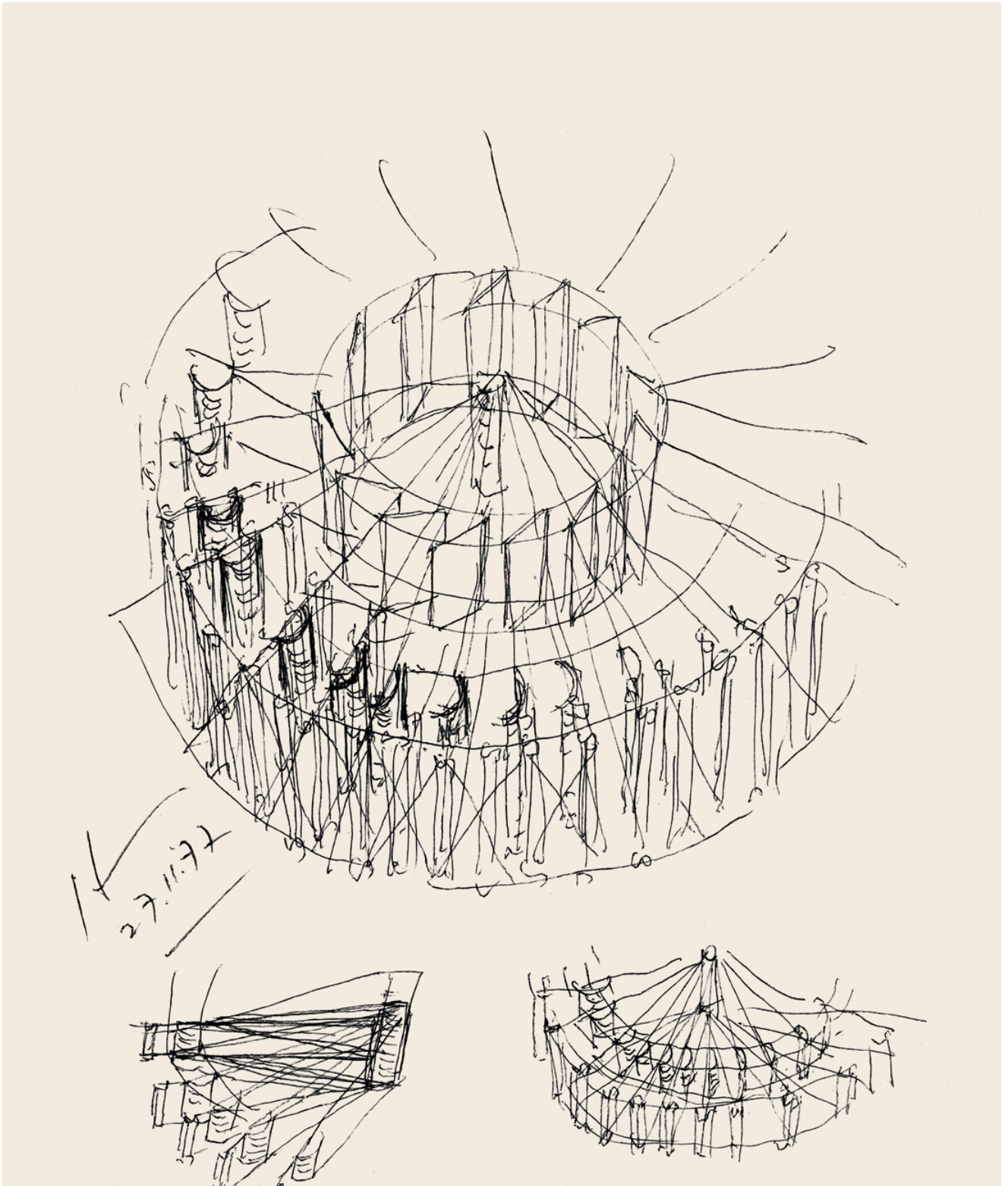




20

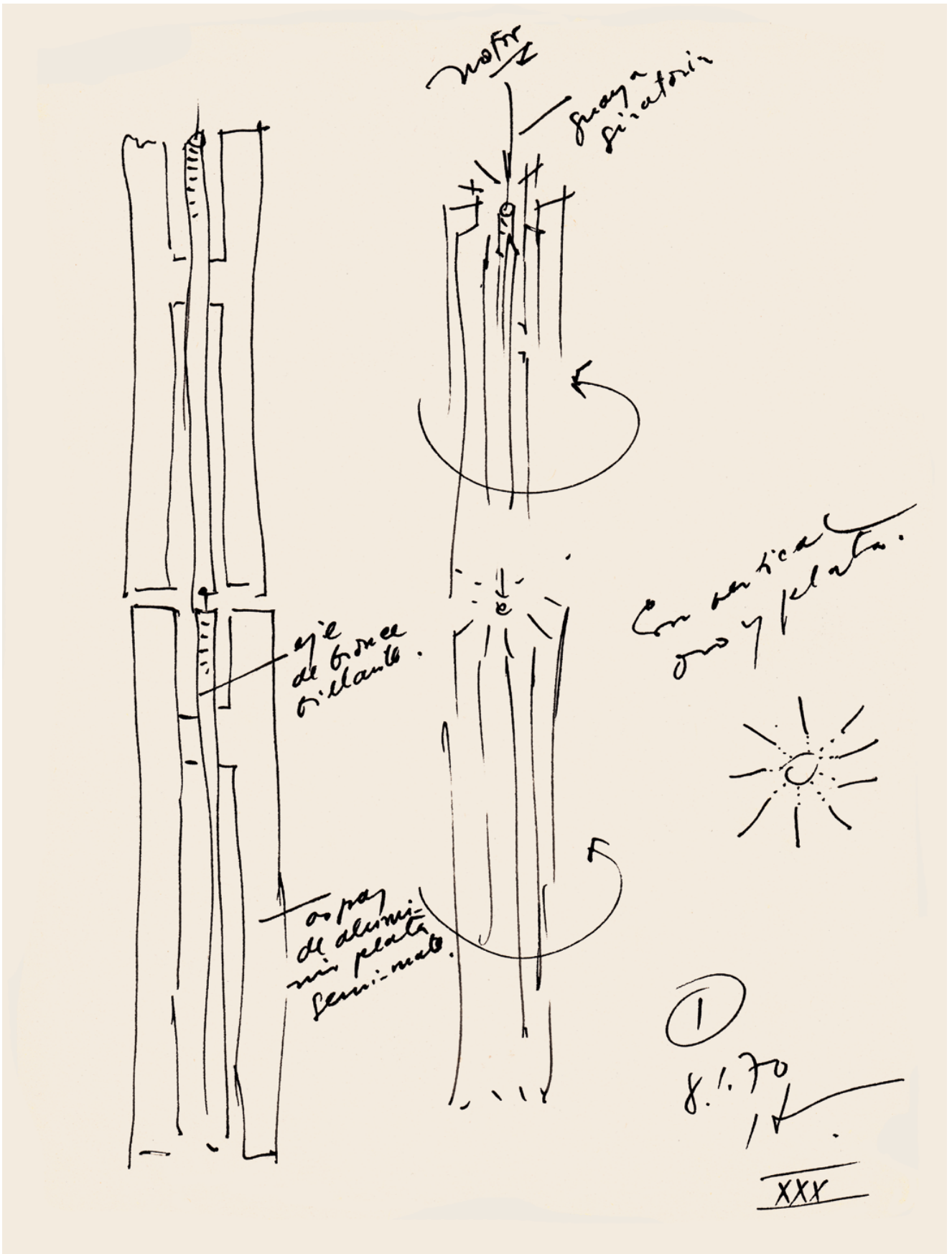


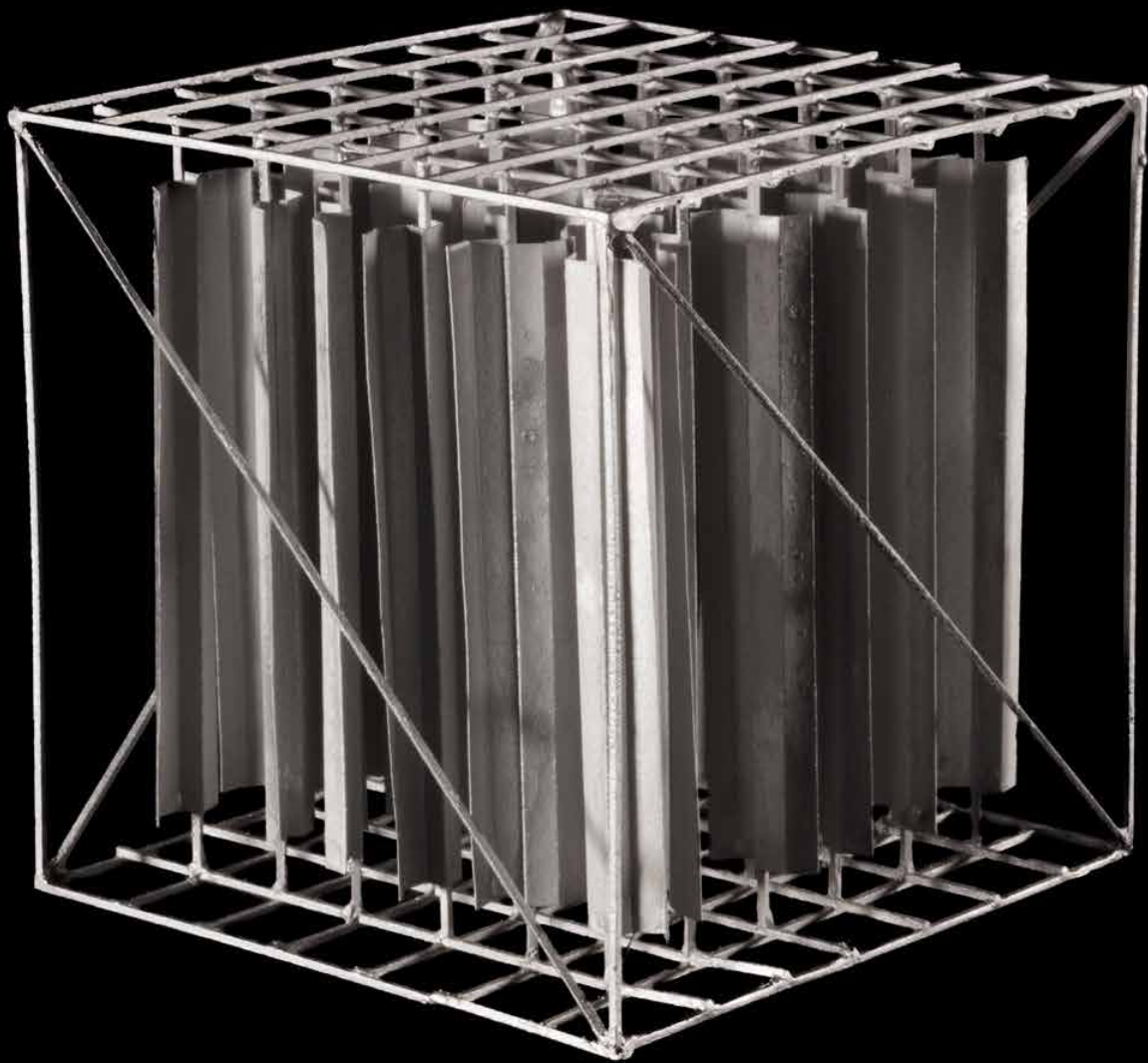


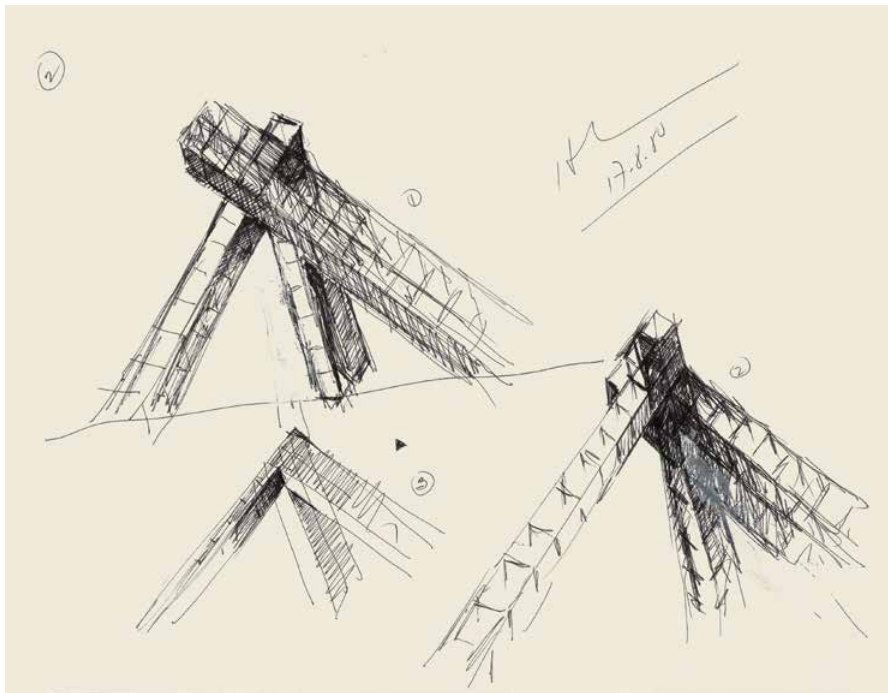




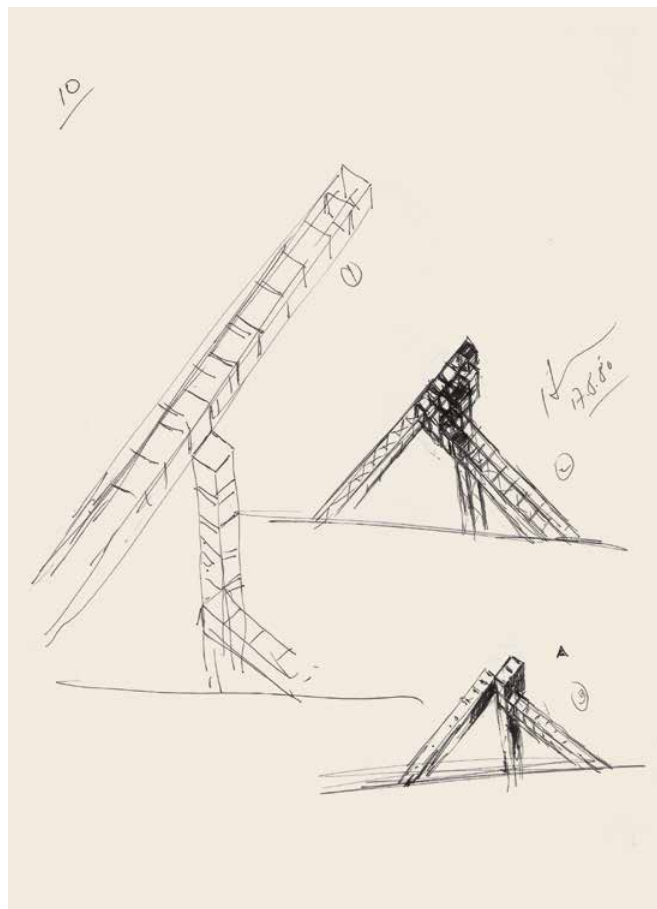
**23 Rotor**, 1967. Cartón y pintura, 23.6 x 4.4. cm







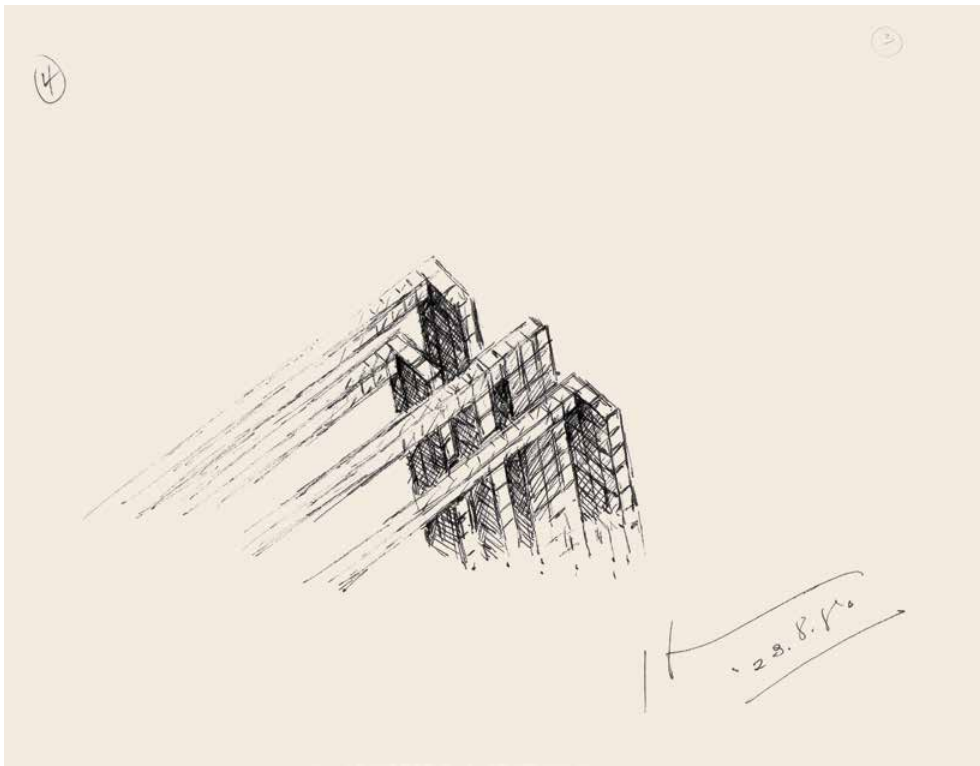
26



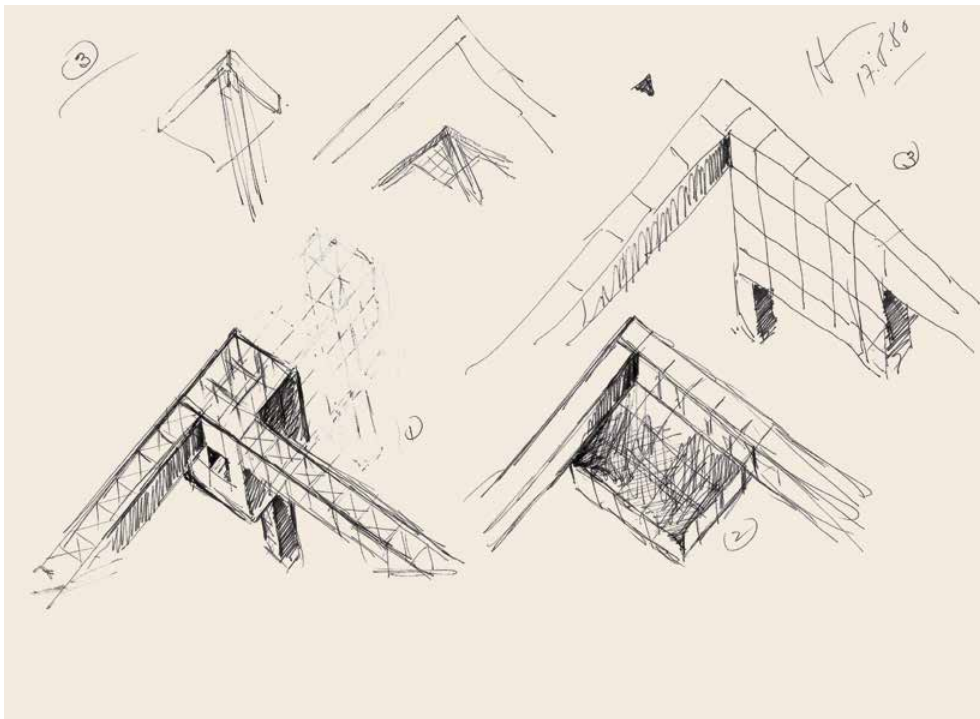
27

**26 S/t**, 17/8/1980. Tinta y tipex s/papel, 21,5 x 28 cm

**27 S/t**, 17/8/1980. Tinta y tipex s/papel, 27,8 x 21,5 cm



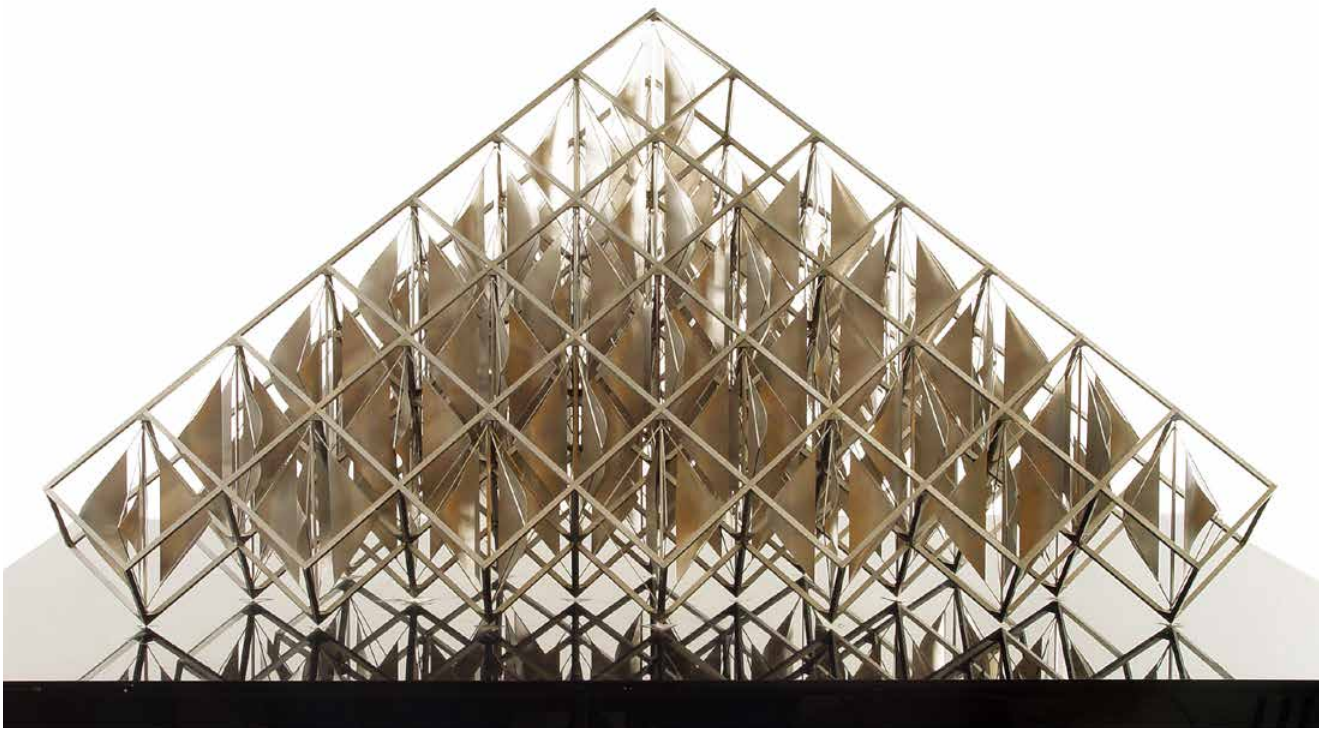
28



29

**28 S/t**, 23/8/1980. Tinta s/papel, 21,5 x 27,8 cm

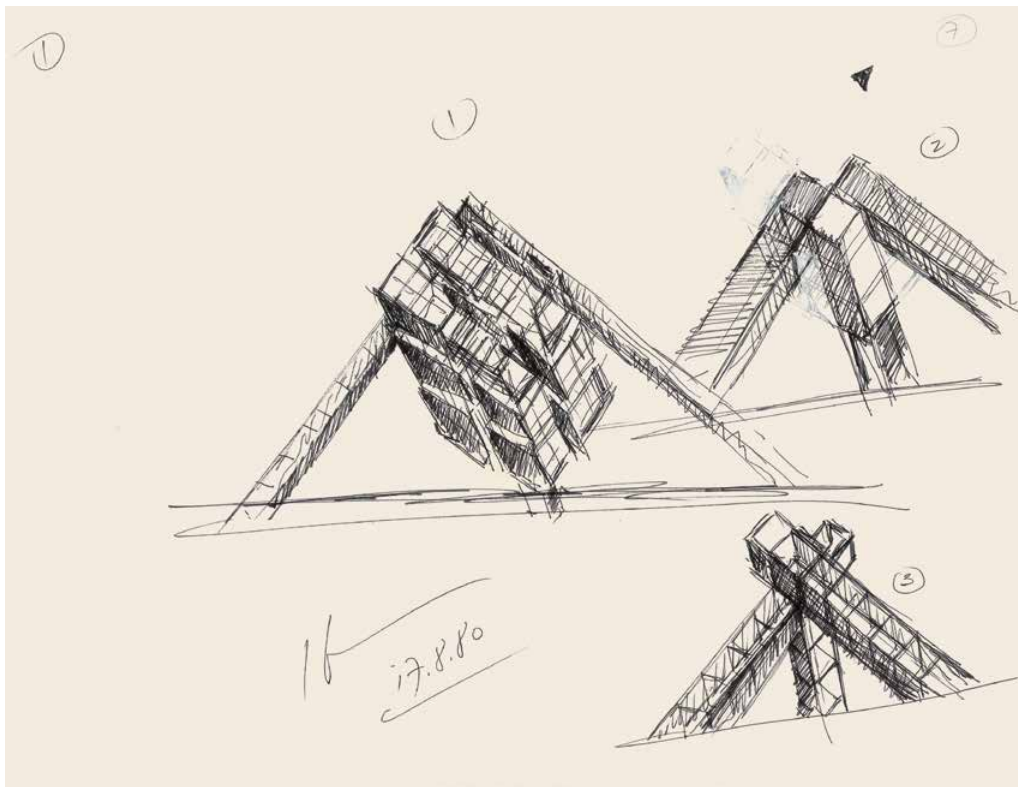
**29 S/t**, 17/8/1980. Tinta y tipex s/papel, 21,5 x 28 cm



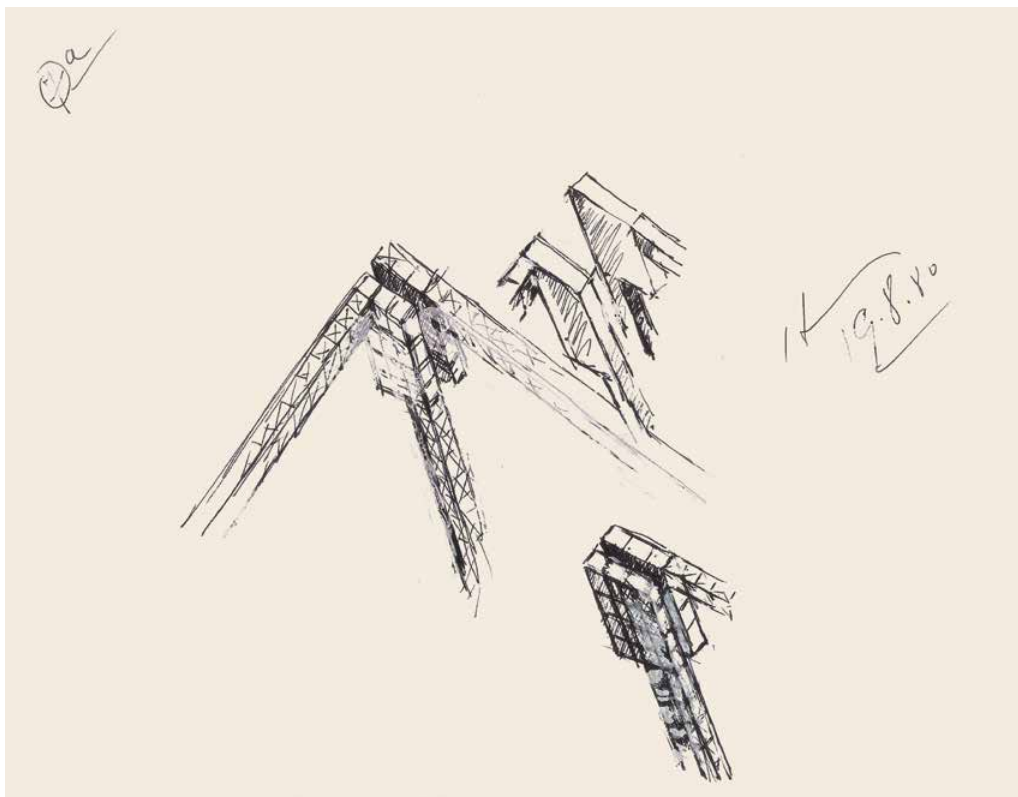
30

**30 Delta Solar**, 1977. Aluminio, 56 x 100 x 36 cm





31



32

**31 S/t**, 17/8/1980. Tinta y tipex s/papel, 21,5 x 27,8 cm

**32 S/t**, 19/8/1980. Tinta y tipex s/papel, 21,5 x 28 cm





*“Las Orbitales retienen de las obras anteriores el principio del 'núcleo vibrante', que esta vez se desplaza en el espacio, a través de tiempos y movimientos programados que exigen una gran precisión”.*

*Alejandro Otero, 1977*

*“The orbitals retain the 'vibrant nucleus' principle from previous work, and this time moves in space, through timed and programmed movements which demand great precision”.*

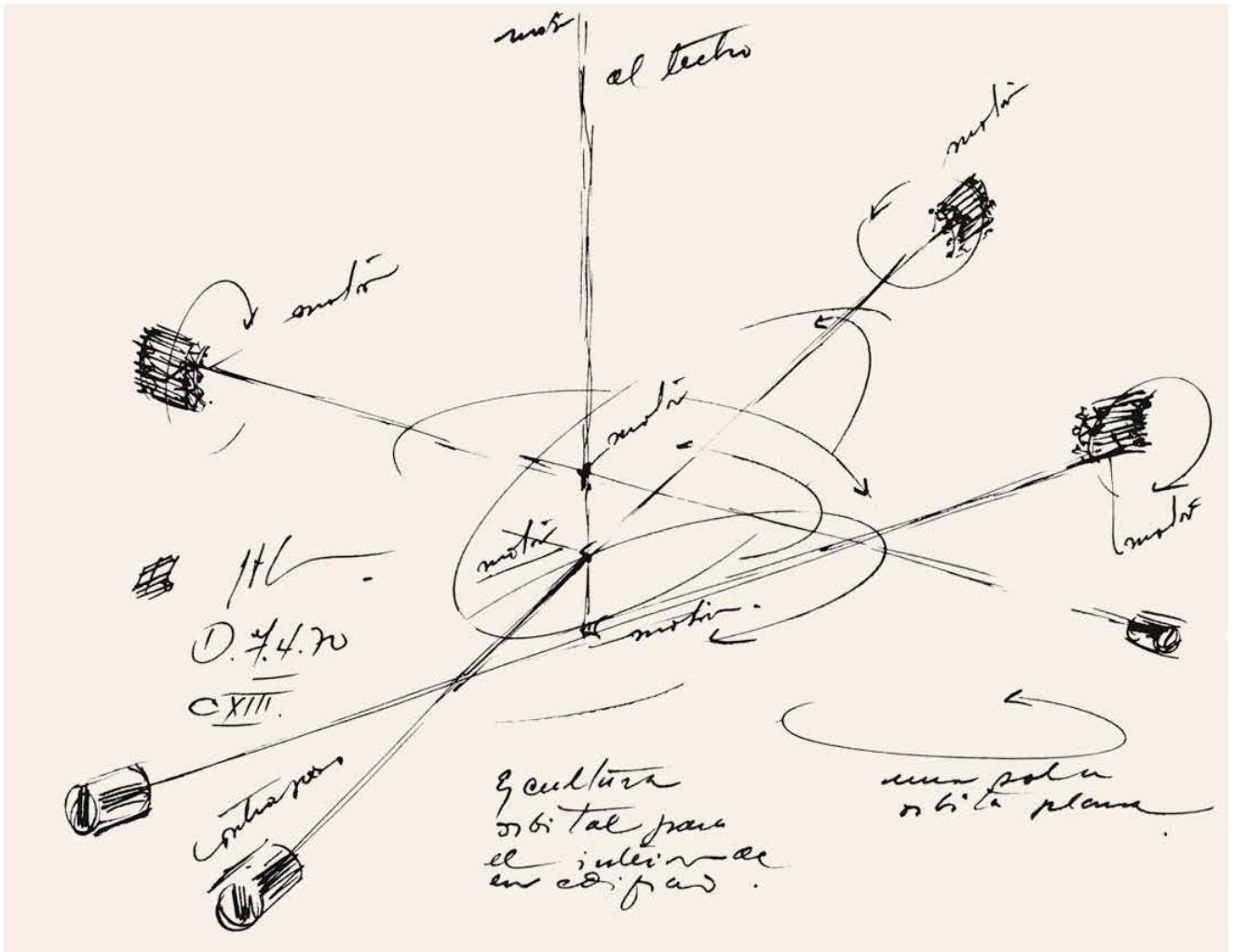
*Alejandro Otero, 1977*

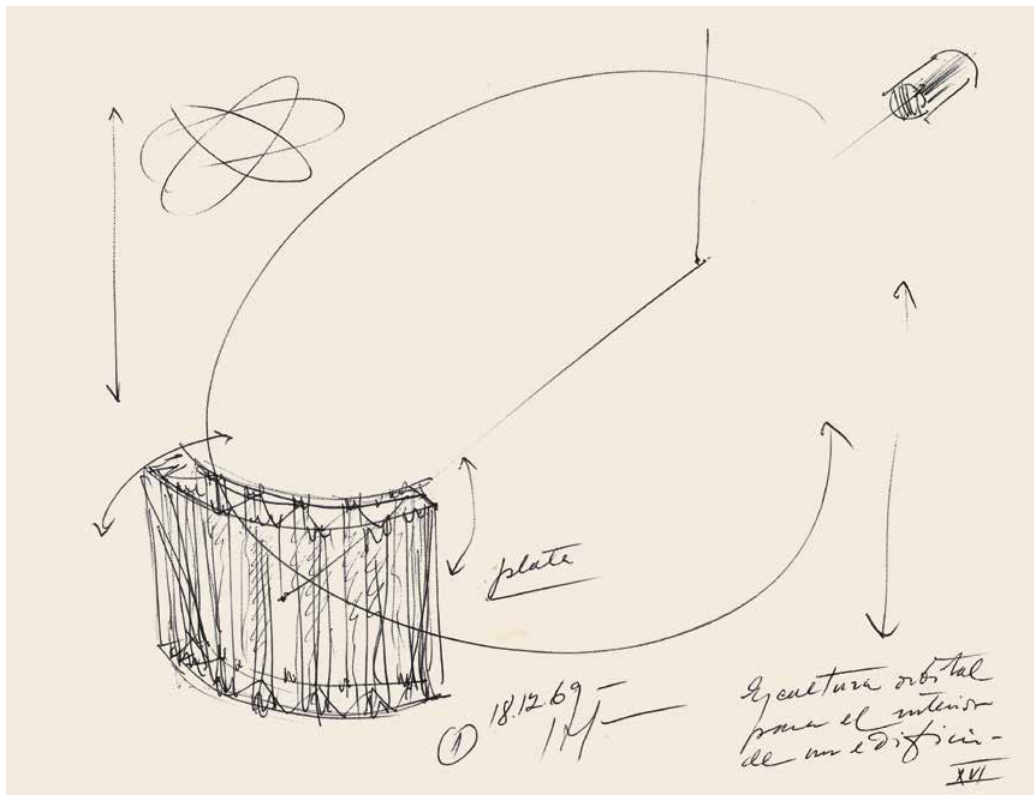
## ESCULTURAS ORBITALES

En sus diseños orbitales, Otero se aleja de su acostumbrada búsqueda del movimiento inducido por la acción de elementos naturales e introduce el principio de movilidad generado por medios mecánicos y eléctricos: las esculturas-máquinas que imagina, suspendidas del techo y dotadas de brazos rematados en aspas, debían producir movimientos de vibración y rotación por obra de motores. Hay un afán descriptivo en estos trabajos, donde el texto, la escritura del artista (señalando detalles técnicos, direccionalidad del movimiento, colores) posee un valor específico, una calidad que se diría plástica y compositiva. La libertad y soltura con que han sido realizados, mediante el empleo de trazos rápidos, escuetos y seguros, indican una ausencia total de premeditación, una vocación por la inmediatez expresiva, que dejan de lado todo posible interés por la factibilidad de ejecución técnica del proyecto.

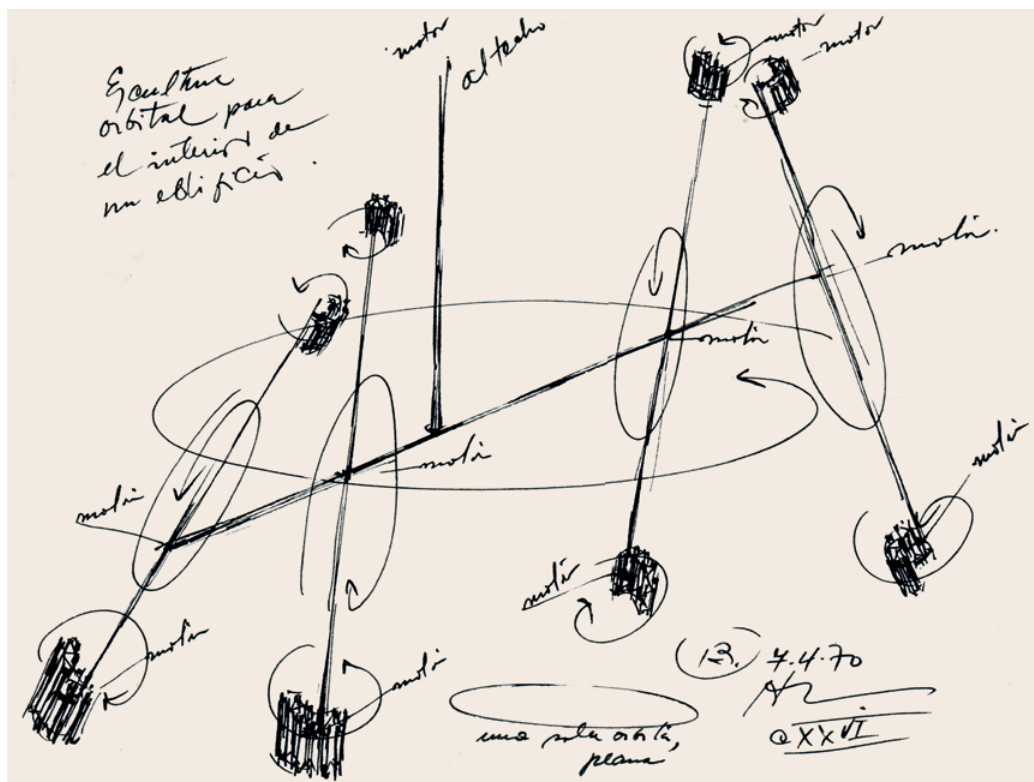
## ORBITAL SCULPTURES

In his orbital designs, Otero distances himself from his customary search for movement induced by the action of natural elements, and introduces the principle of movement generated by mechanical and electrical means. The sculptures-machines that he envisions are suspended from the ceiling and equipped with arms tipped with blades, which produce vibration and rotation movements through the use of motors. There is a descriptive eagerness in these works of art, where the text, the artist's own words (these indicate technical details, directionality of movement, colors), possesses a specific value, a quality which could be deemed plastic and compositional. The liberty and ease with which they are created, through the use of rapid, short, secure strokes, indicate a total absence of premeditation, and a vocation for the expressive immediate, which leave all possible interest in the feasibility of the project's technical execution to the side.





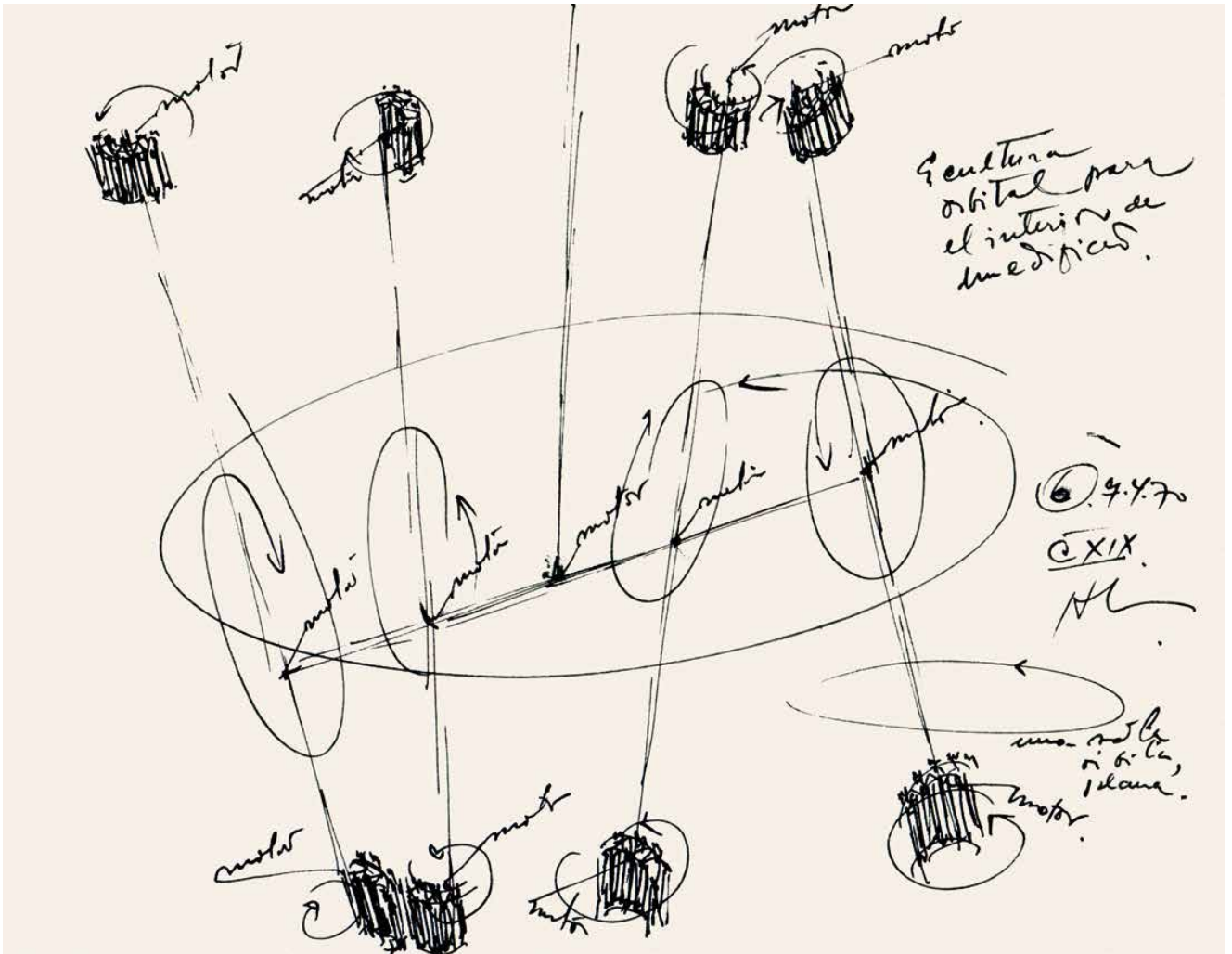
35



36

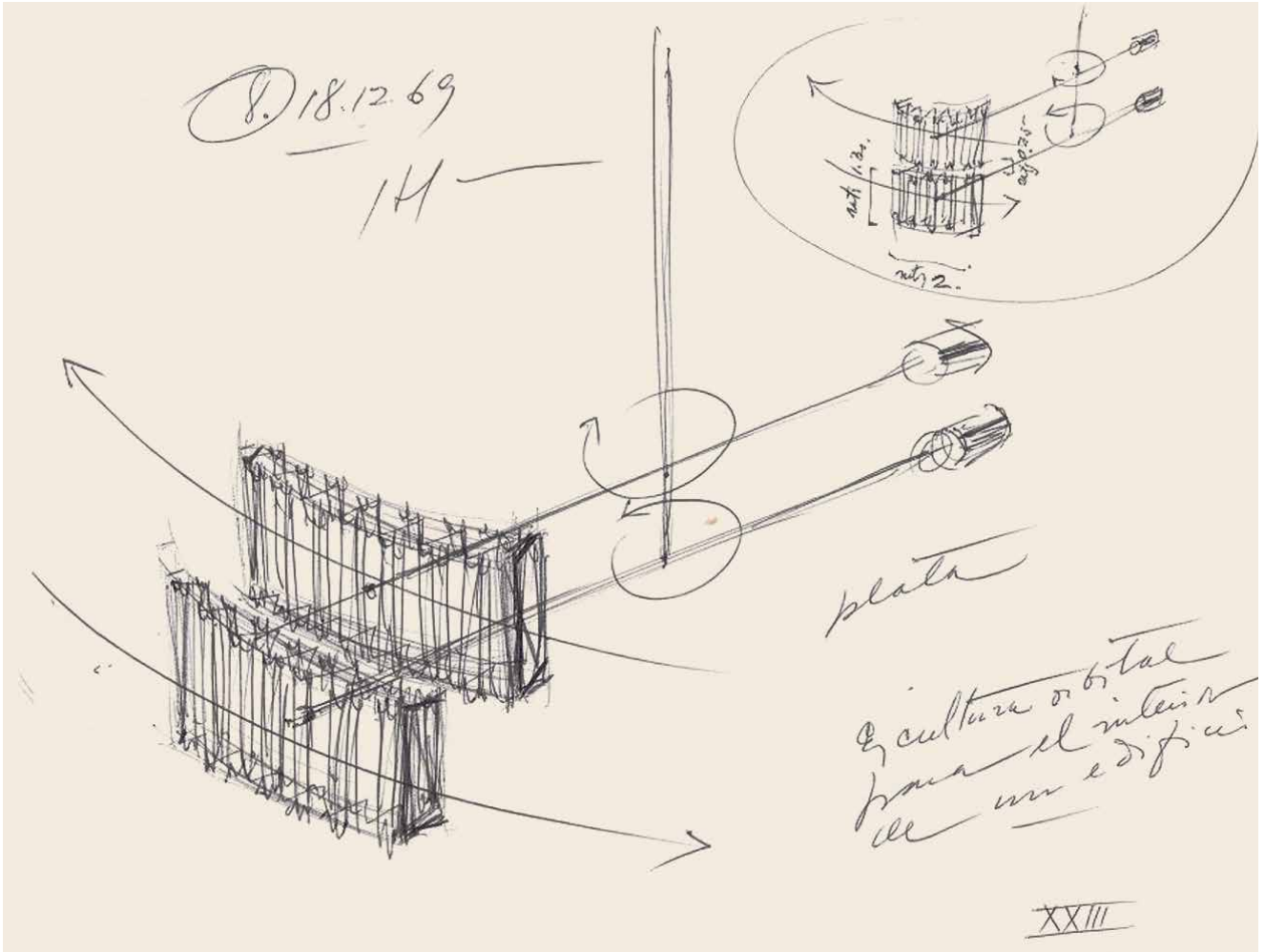
35 **Escultura orbital para el interior de un edificio**, 18/12/1969. Bolígrafo s/papel, 21,2 x 28 cm

36 **Escultura orbital para el interior de un edificio**, 7/4/1970. Tinta s/papel, 21,3 x 28 cm

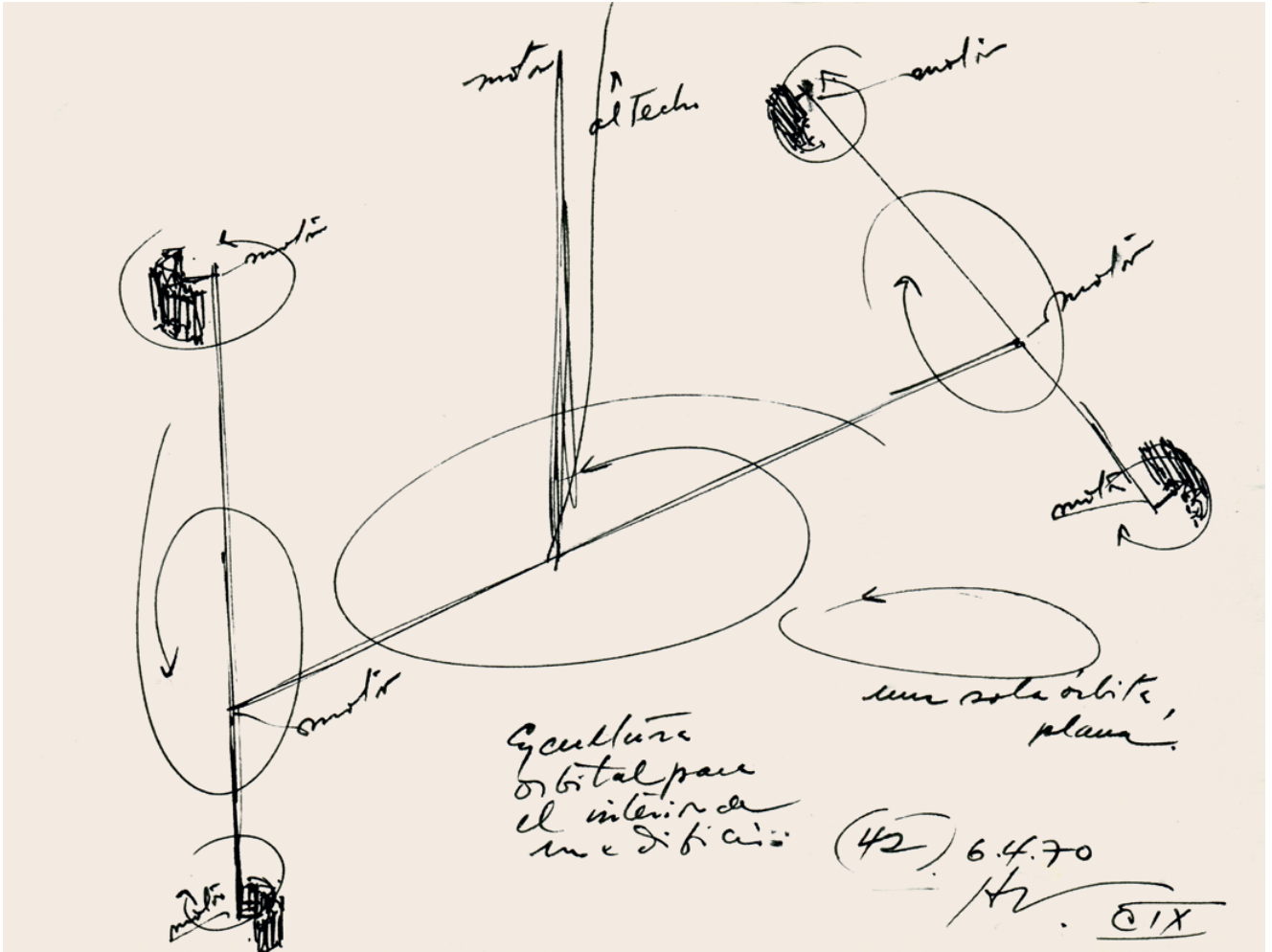


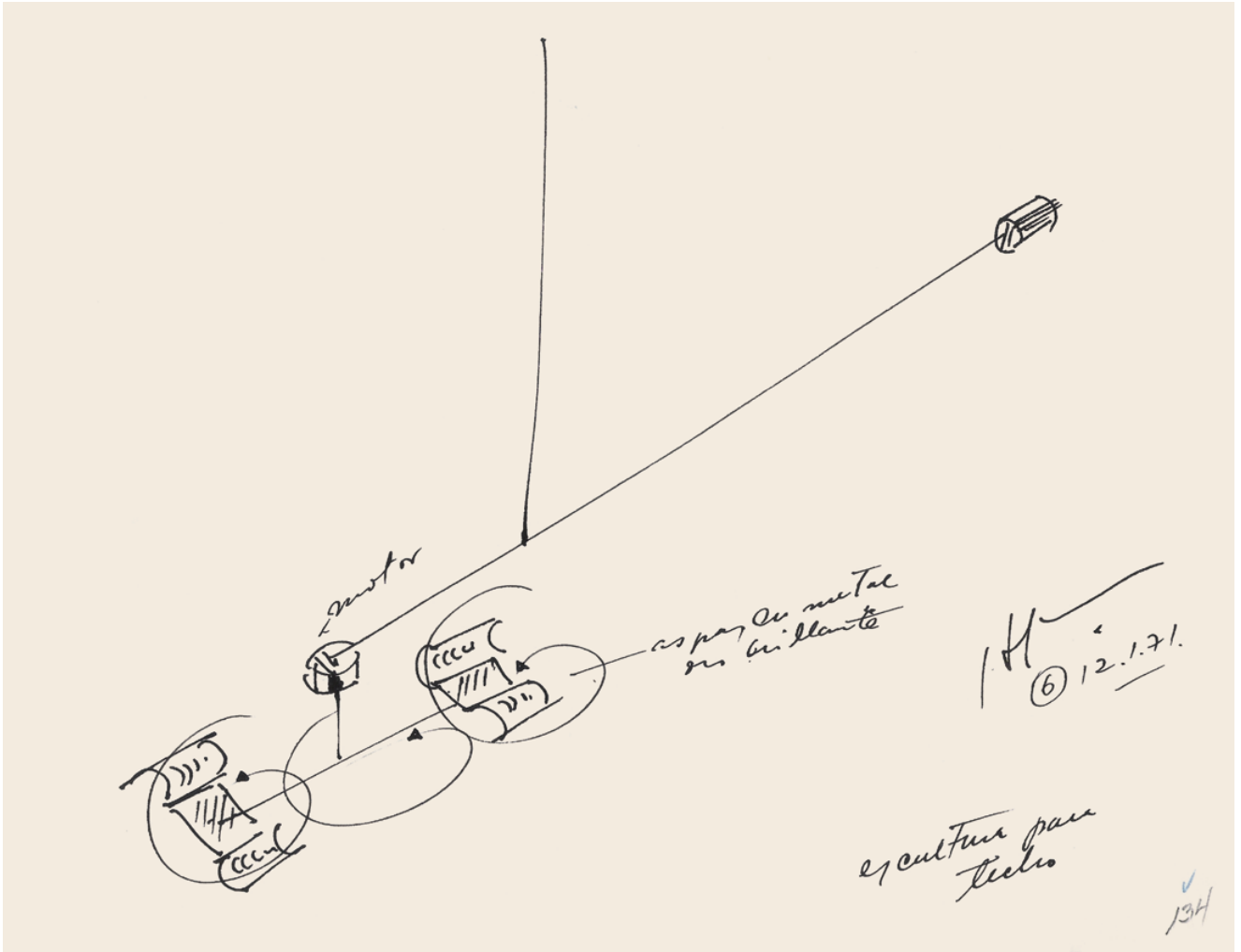
37

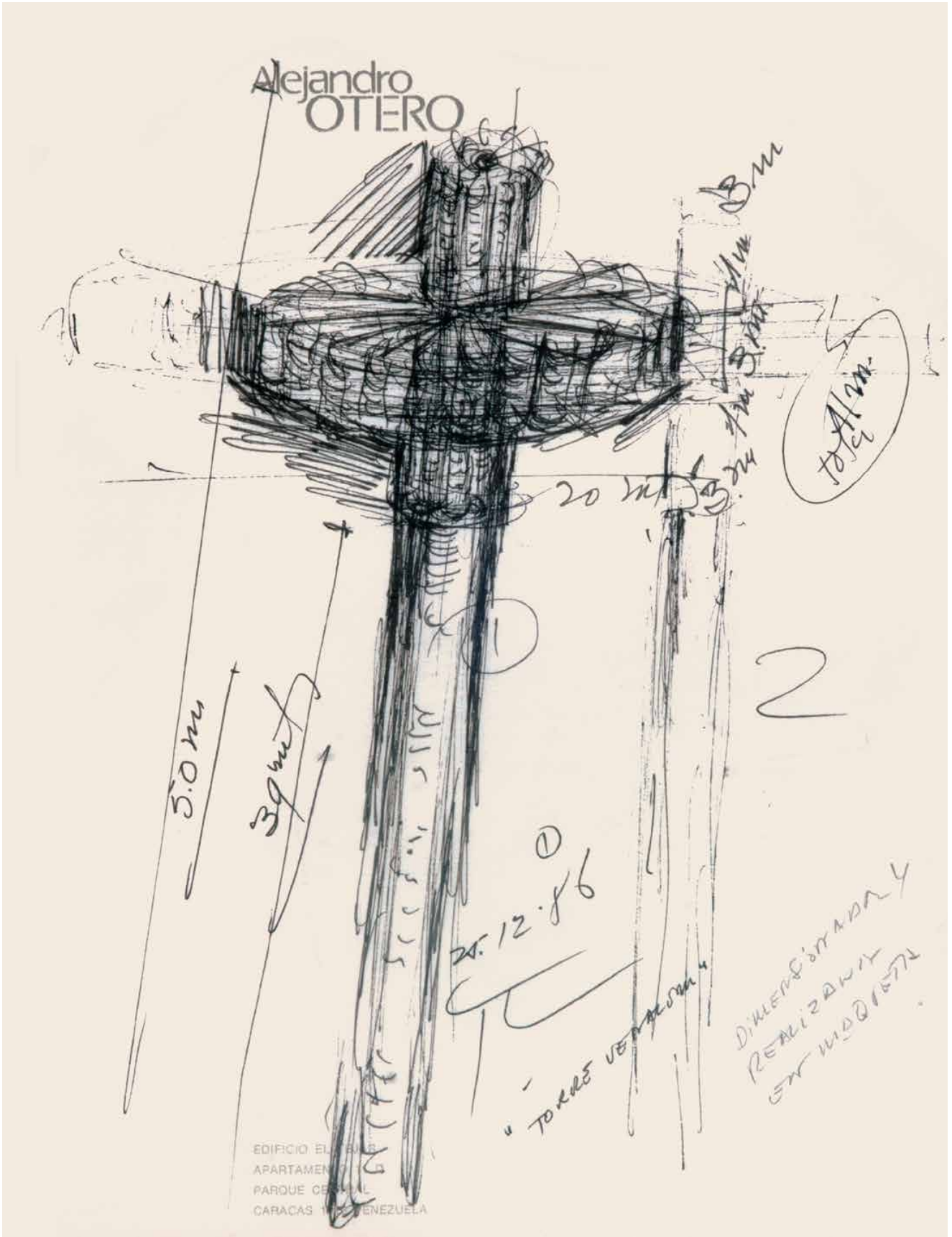




38







41 Torre Venalum, 25/12/1986. Tinta s/papel, 37 x 25 cm

izados", de M.I.T., tomé el "Charles River" como punto de partida para el diseño  
que me estoy refiriendo, su amplitud frente a la Universidad, la lentitud de su  
que sopla a menudo violento sobre el agua, la luz del sol a la caída de la tarde  
ltados fueron una familia de criaturas desgreñadas que debían desplazarse





*Alejandro Otero dibujos | maquetas | esculturas. Galería Odalys, Madrid, España. Febrero - abril, 2020*



*“Cuando trabajaba en el “Centro para Estudios Visuales Avanzados”, de M.I.T., tomé el “Charles River” como punto de partida para el diseño de algunas esculturas. En el caso específico de éstas a las que me estoy refiriendo, su amplitud frente a la Universidad, la lentitud de su corriente casi paralizada por efecto de un dique, el viento que sopla a menudo violento sobre el agua, la luz del sol a la caída de la tarde y, en gran medida, la contaminación misma del río. Los resultados fueron una familia de criaturas desgreñadas que debían desplazarse enloquecidas por la superficie del agua”.*

*Alejandro Otero, 1989*

*“When I worked at MIT’s Center for Advanced Visual Studies, I took the Charles River as a starting point for the design of several sculptures. In the specific case of those to which I refer, its extent at the university, the sluggishness of its practically paralyzed current due to a dike, the wind that blows sometimes violently on the water, the light of the sun as it sets, and to a large extent, the river’s contamination. The results were a family of disheveled creatures that moved crazily on the water’s surface”.*

*Alejandro Otero, 1989*

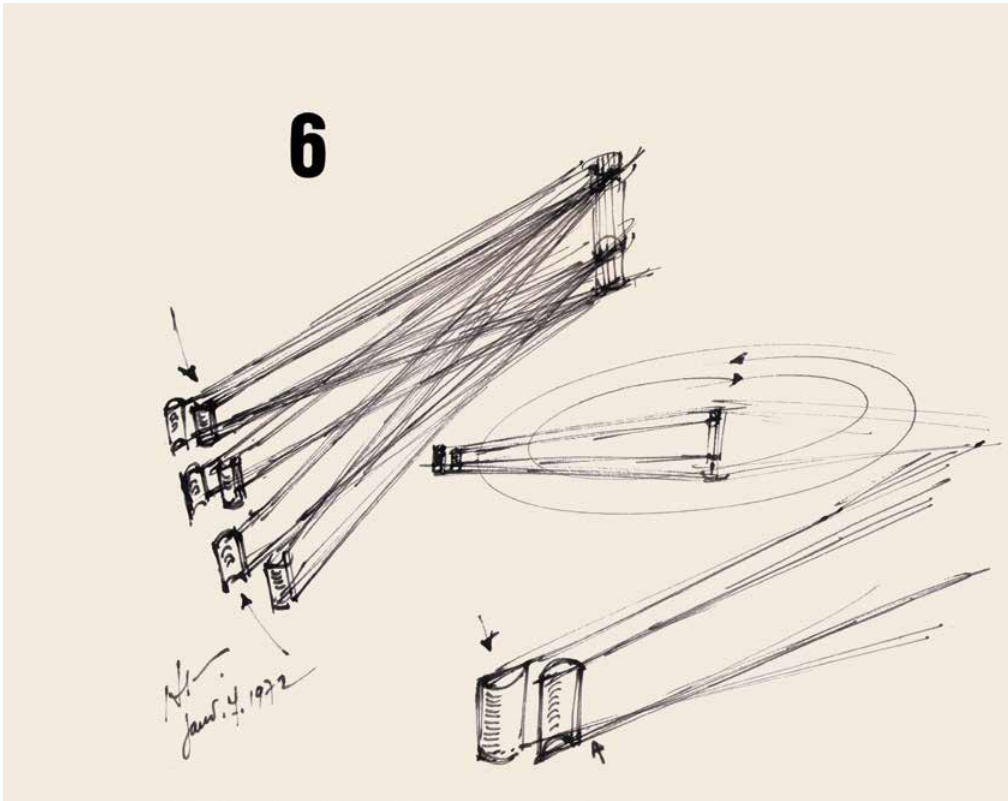


## **DISEÑOS PARA ESCULTURAS NÁUTICAS Y CHARLES RIVER**

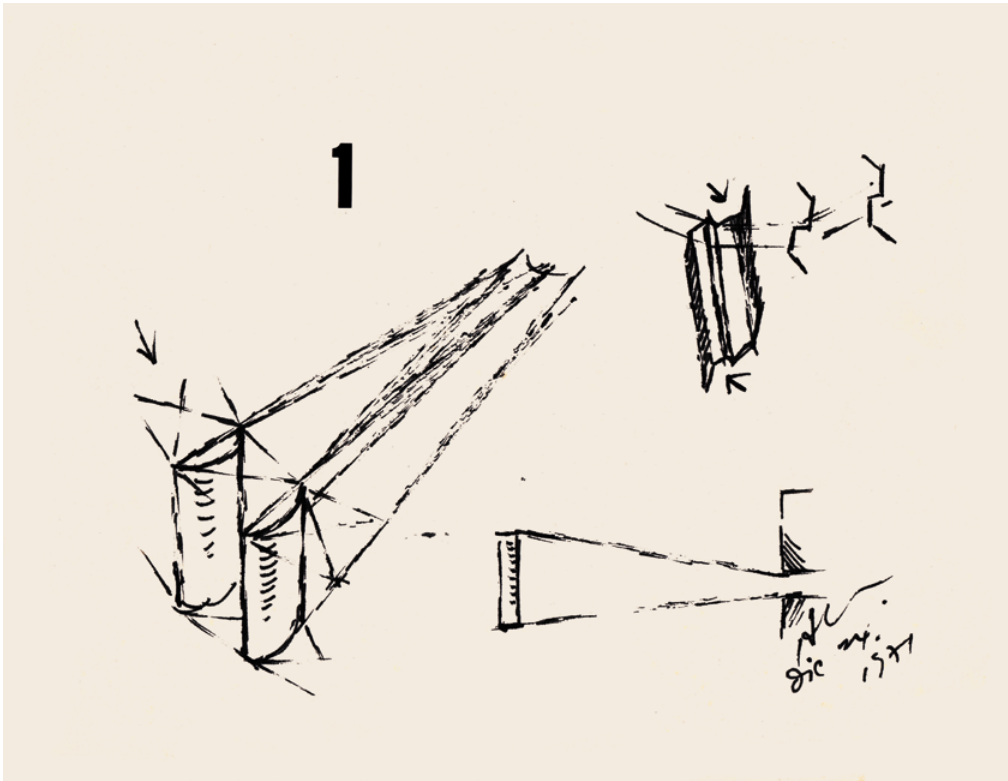
Entre 1971 y 1972, Otero desarrolla un acentuado interés por el agua como fuente de energía donde convergen la tecnología y la creación artística, y que se manifestaría en su serie de dibujos y maquetas dedicados a esculturas que deberían flotar sobre el Charles River, corriente fluvial próxima al Instituto Tecnológico de Massachusetts. En algunos de estos dibujos, observamos un largo mástil coronado por aspas rotatorias y una veleta funcionando de contrapeso, que deberían describir movimientos pendulares, al hallarse apoyados sobre un sistema de flotación. Dichos movimientos serían aleatorios, producto del viento y de la dirección y fuerza de la corriente fluvial, con lo que de nuevo es la energía cósmica manifiesta en las fuerzas de la naturaleza, la que habría de infundir vitalidad y dinamismo a su creación artística. En otro diseño de esta serie, el artista proyecta una suerte de embarcación impulsada por un motor, sobre la que se erige otro mástil, en cuya parte superior hay de nuevo una serie de aspas y una veleta. El agua, de manera continua, es succionada por el mástil bajo el casco de la nave y es expulsada en la zona superior. En otros trabajos, el líquido, surtido por ingeniosos mecanismos, crea un volumen virtual y se transforma en un dinámico acontecimiento artístico. La fascinación de estas obras por el agua como contexto y como elemento expresivo, nos recuerda el numeroso grupo de esculturas-fuentes desarrolladas por Jean Tinguely, artista cuyo trabajo guarda vinculación con el de Alejandro Otero.

## **DESIGNS FOR NAUTICAL SCULPTURES AND THE CHARLES RIVER**

Between 1971 and 1972, Otero developed an acute interest in water as a source of energy through which technology and artistic creation converged, and expressed this in his series of drawings and models for sculptures that would float on the Charles River, a waterway near the Massachusetts Institute of Technology. In several of these drawings, we can see a long mast crowned with rotating sails and a weathervane that serves as counterweight, and describes pendular movements, as these are supported by a flotation system. Said movements would be random, a product of the wind and the direction and strength of the water's current, through which, again, cosmic energy manifests in the forces of nature, which instills vitality and dynamism in his artistic creation. In another design from this series, the artist a sort of motor-powered boat, upon which another mast is erected. In the upper part, there is another series of sails and a weathervane. The water is continuously sucked under the hull of the boat by the mast, and is ejected to the upper area. In other pieces, the liquid, furnished by ingenious mechanisms, creates a virtual volume and transforms it into a dynamic artistic occurrence. The fascination of this artwork with water as context and an expressive element reminds us of the numerous group of sculptures-fountains created by Jean Tinguely, an artist whose work is linked to that of Alejandro Otero.



42

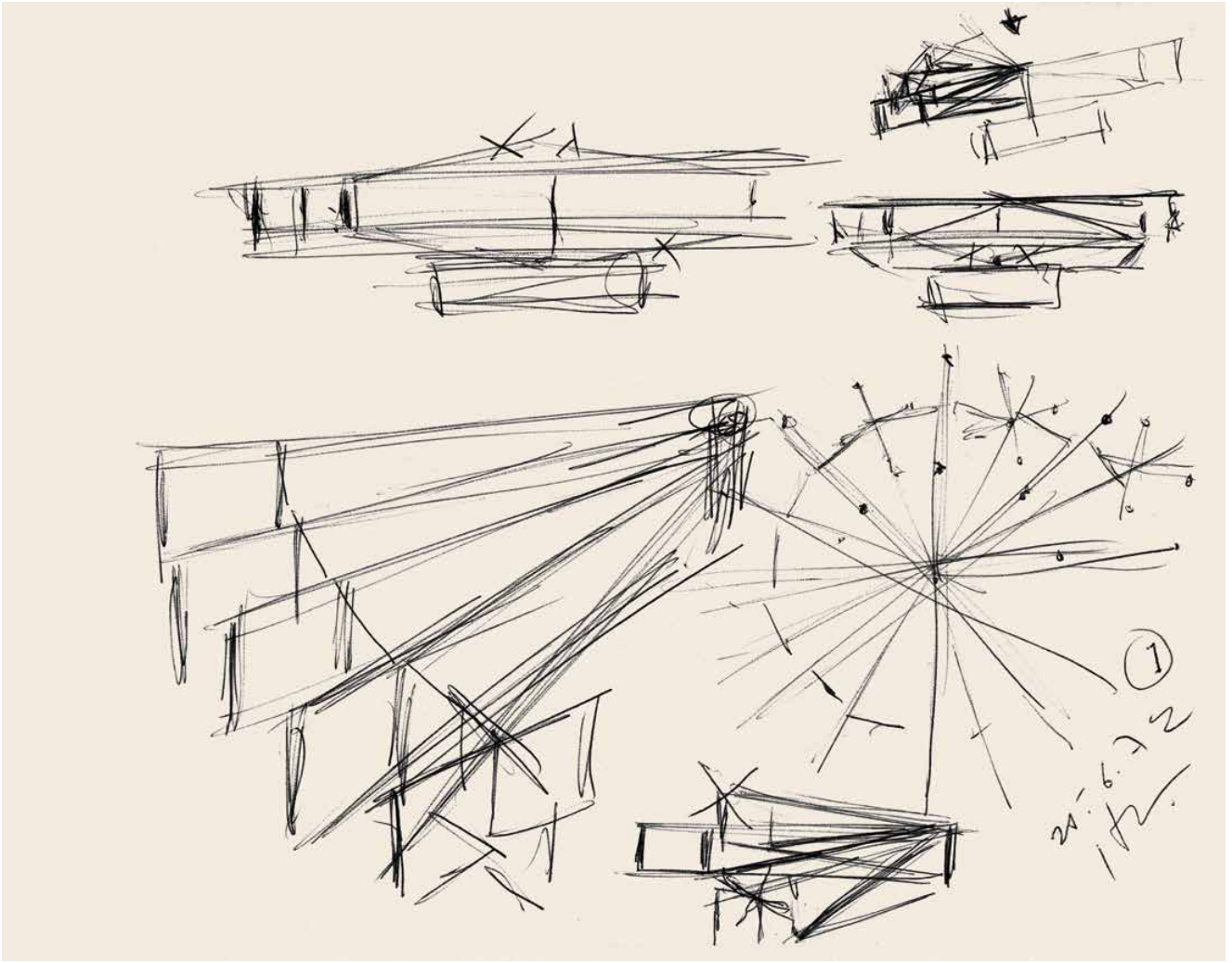


43

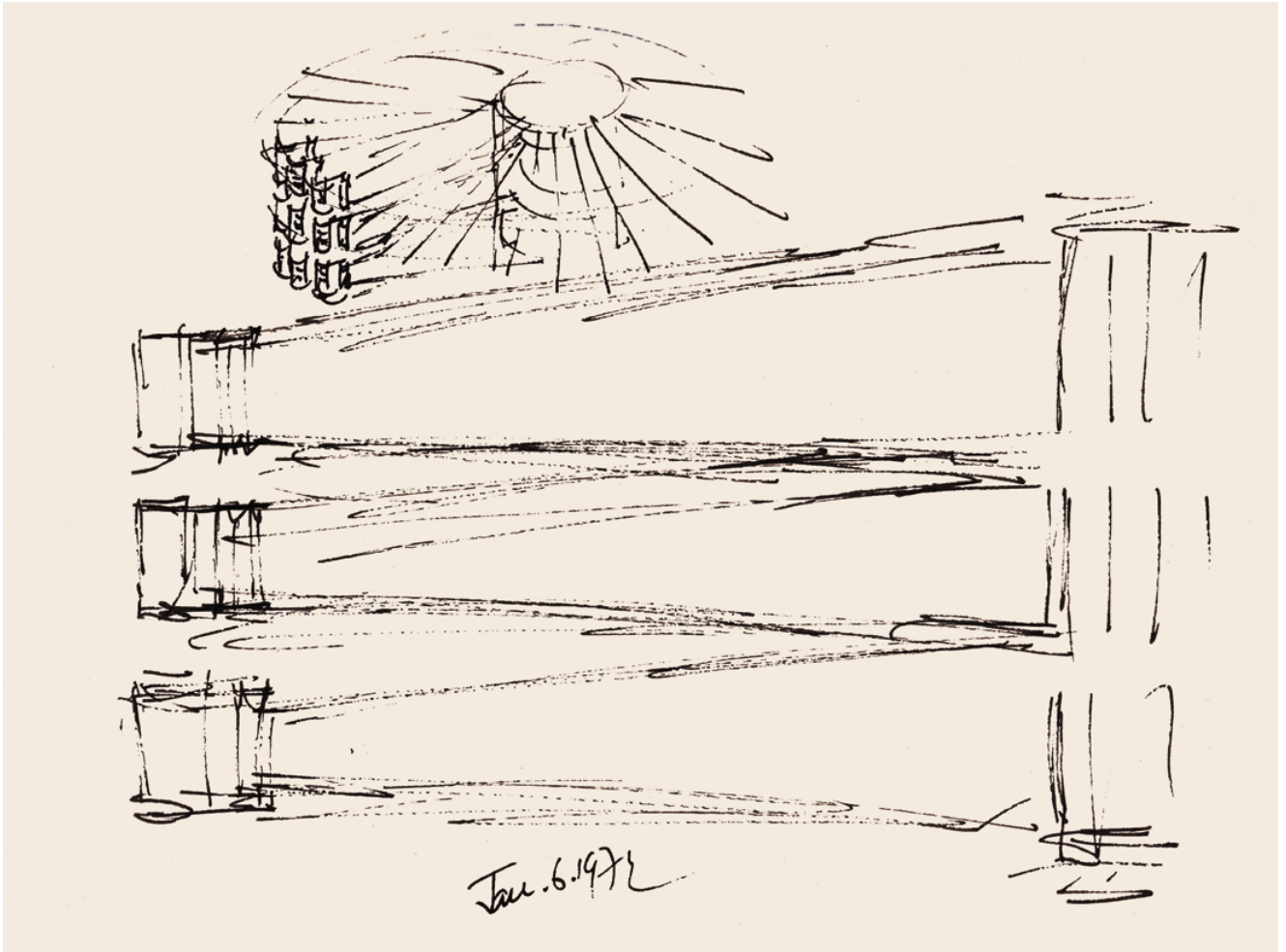
42 S/t, 7/1/1972. Tinta s/papel, 21,2 x 28 cm

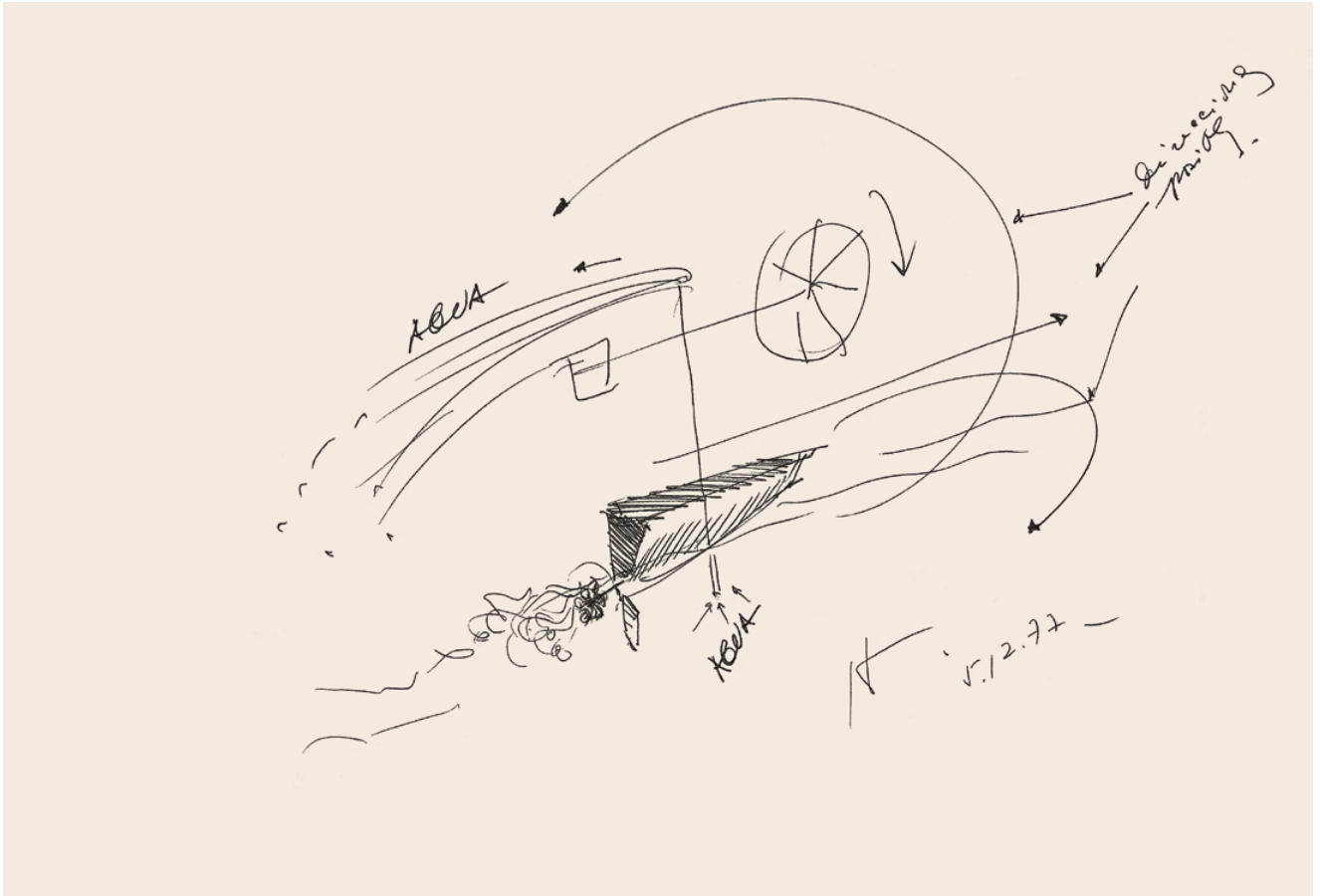
43 S/t, 24/12/1971. Tinta s/papel, 21,2 x 28 cm

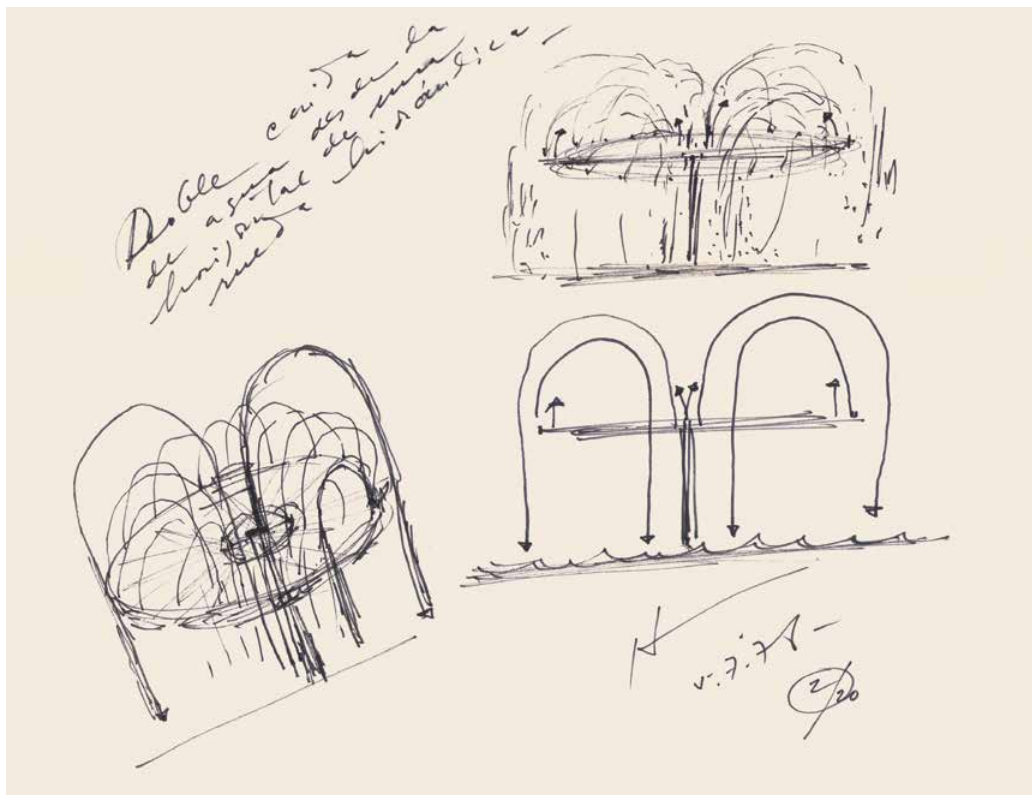




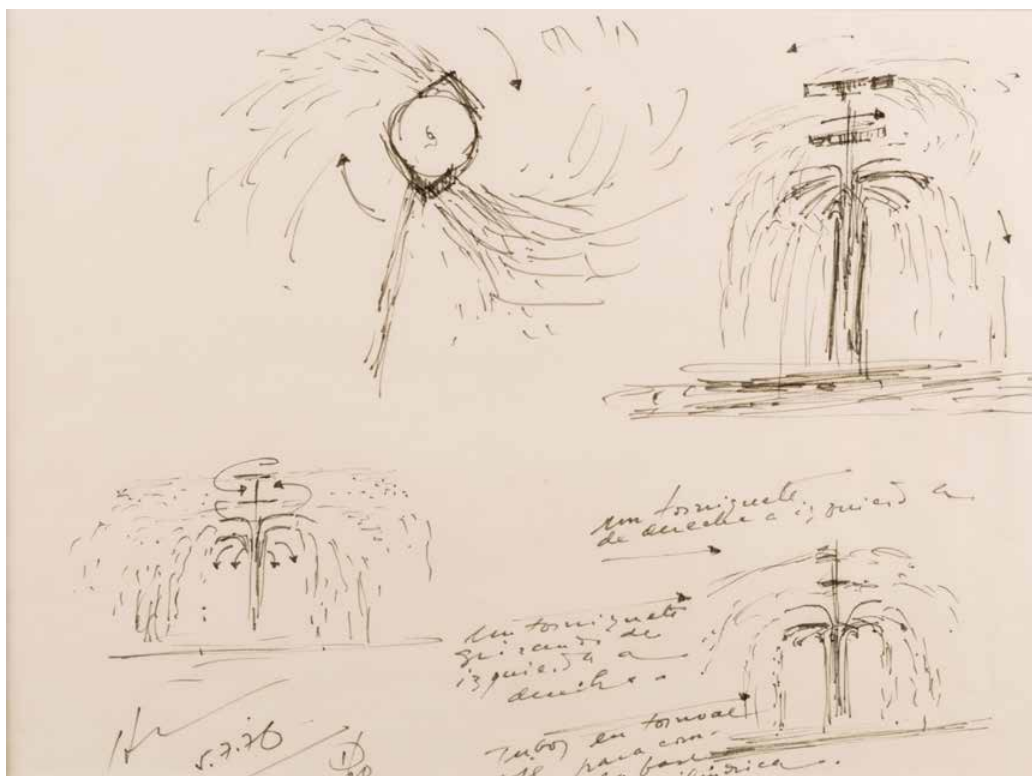
45







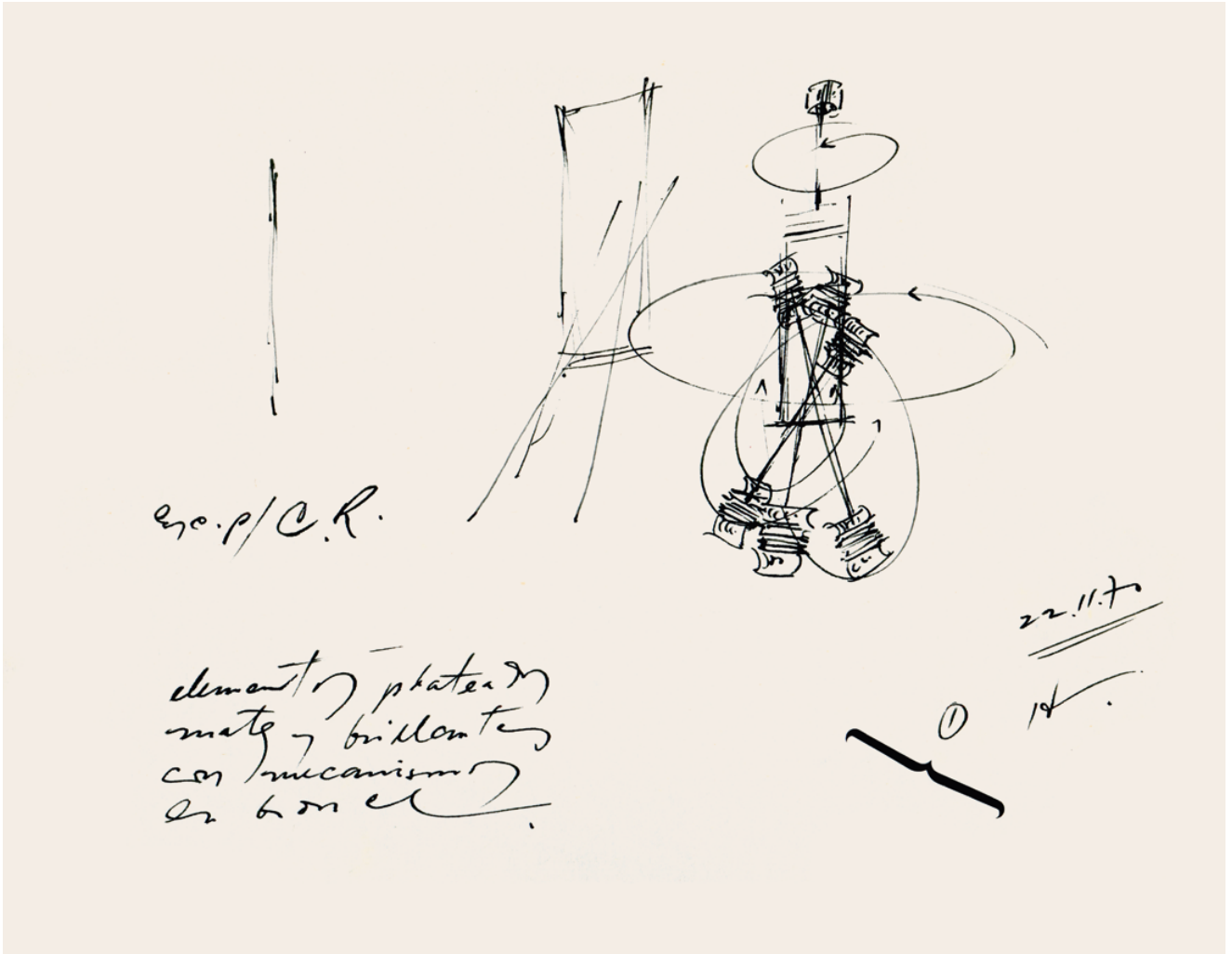
48



49

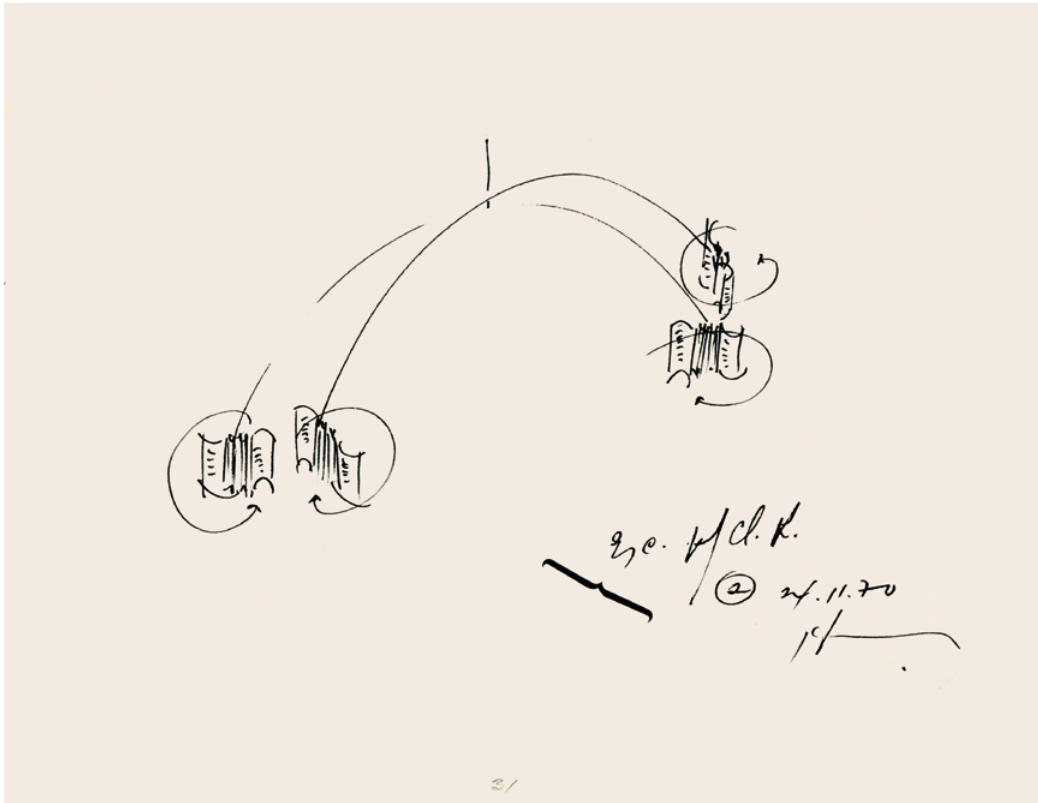
**48 Doble caída de agua desde la horizontal de una rueda hidráulica**, 5/7/1978. Tinta s/papel, 21,5 x 26,8 cm

**49 S/t**, 5/7/1976. Tinta s/papel, 21,4 x 28 cm

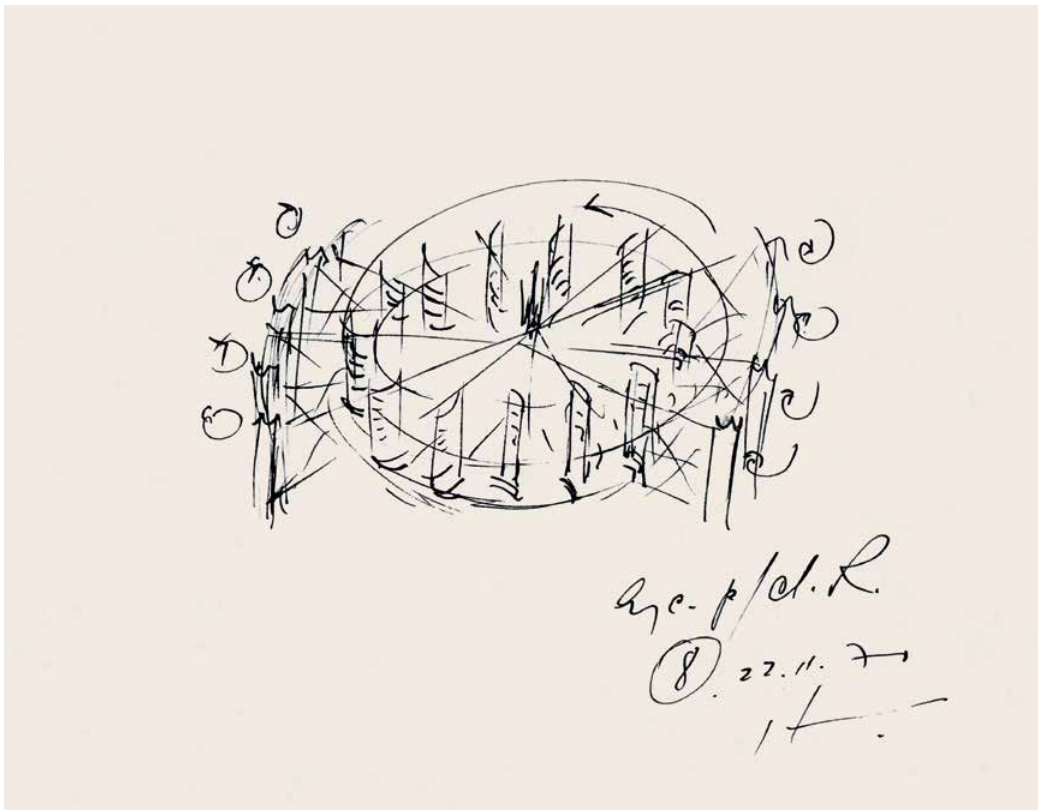


50





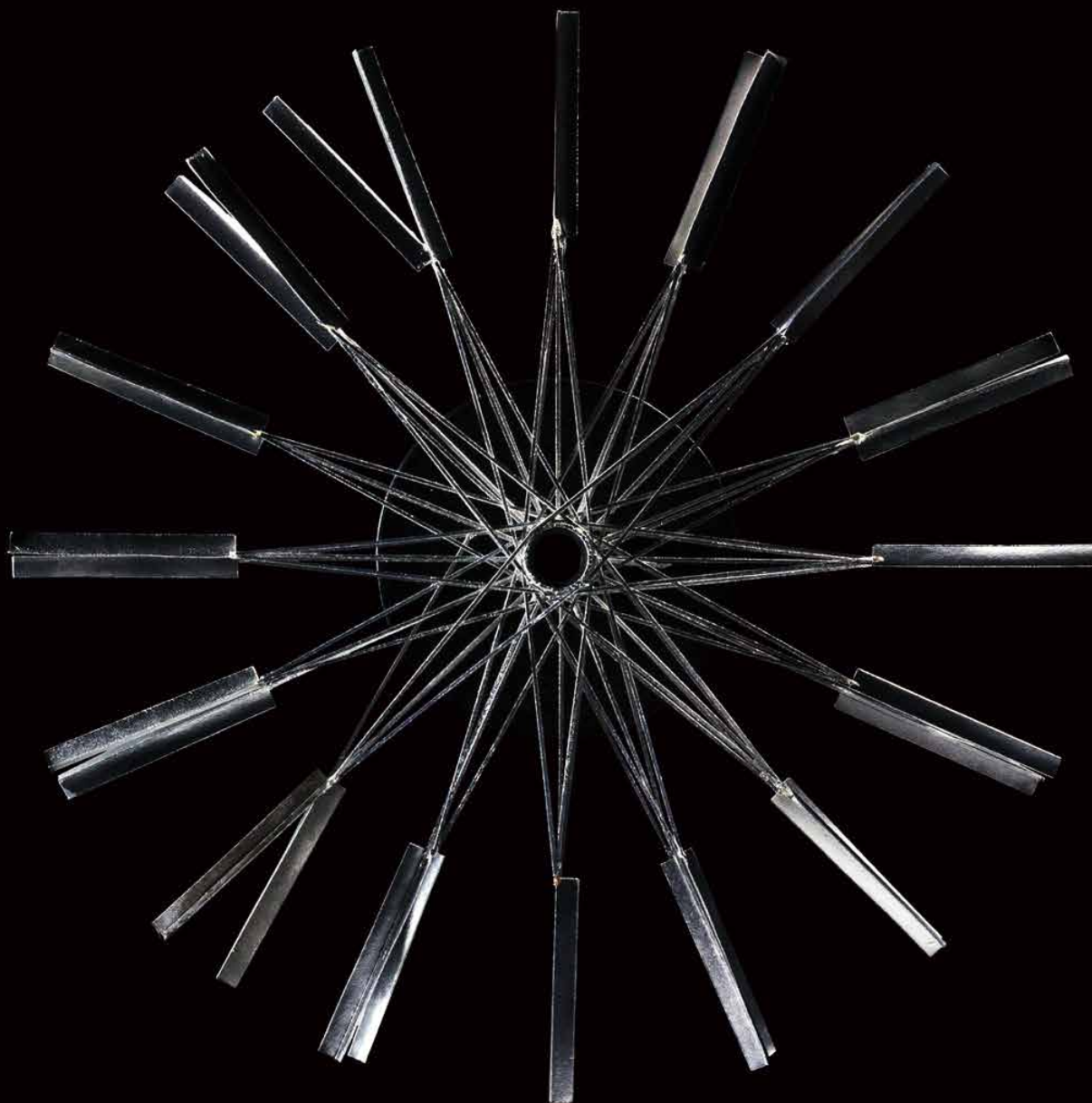
51



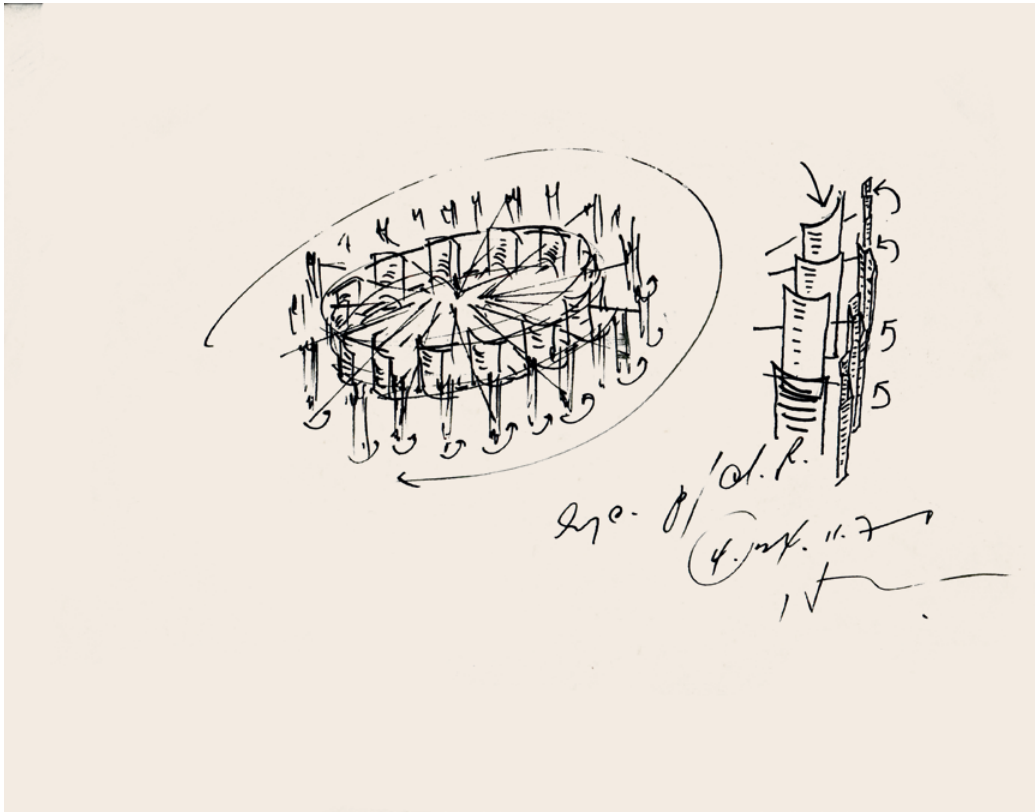
52

**51 Escultura en el Charles River**, 22/11/1970. Tinta s/papel, 21,7 x 28 cm

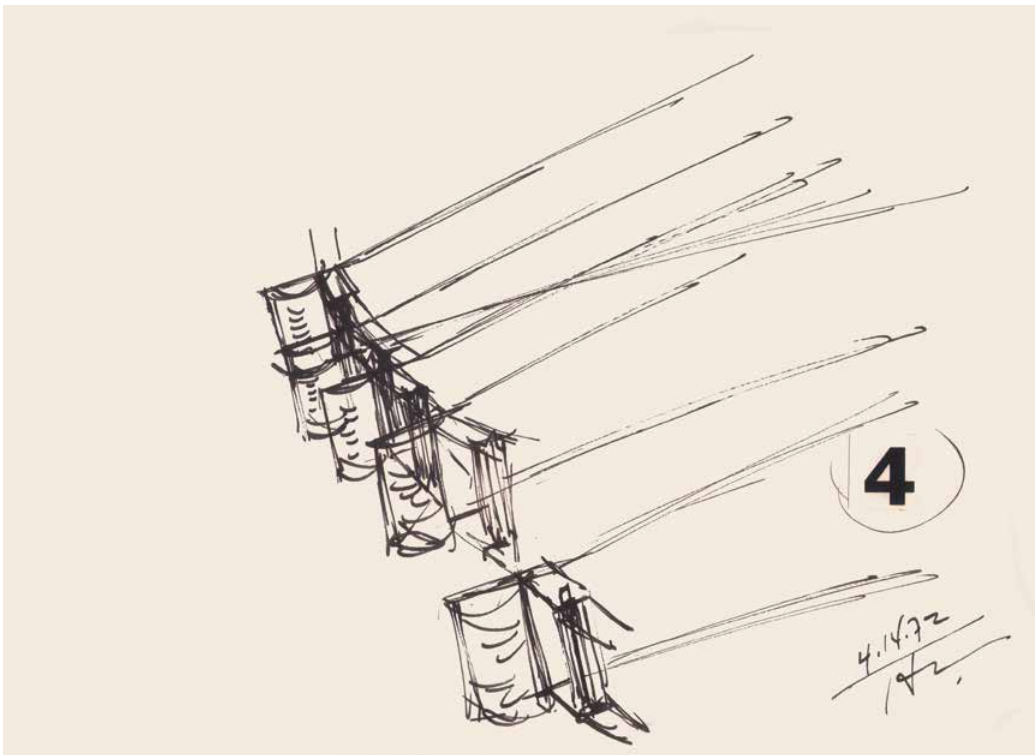
**52 Escultura en el Charles River**, 21/11/1970. Tinta s/papel, 21,3 x 28 cm



53 *Rastreadora de luz*, 1972. Madera, cartón, metal y pintura, 9,5 x 30 cm de circunferencia



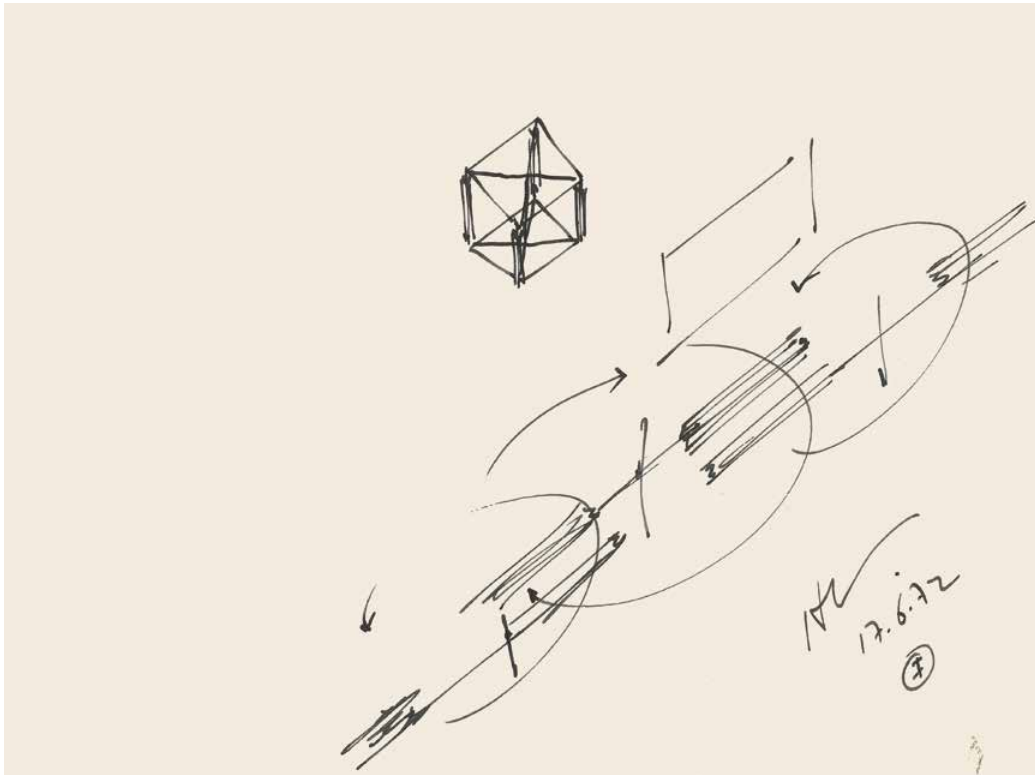
54



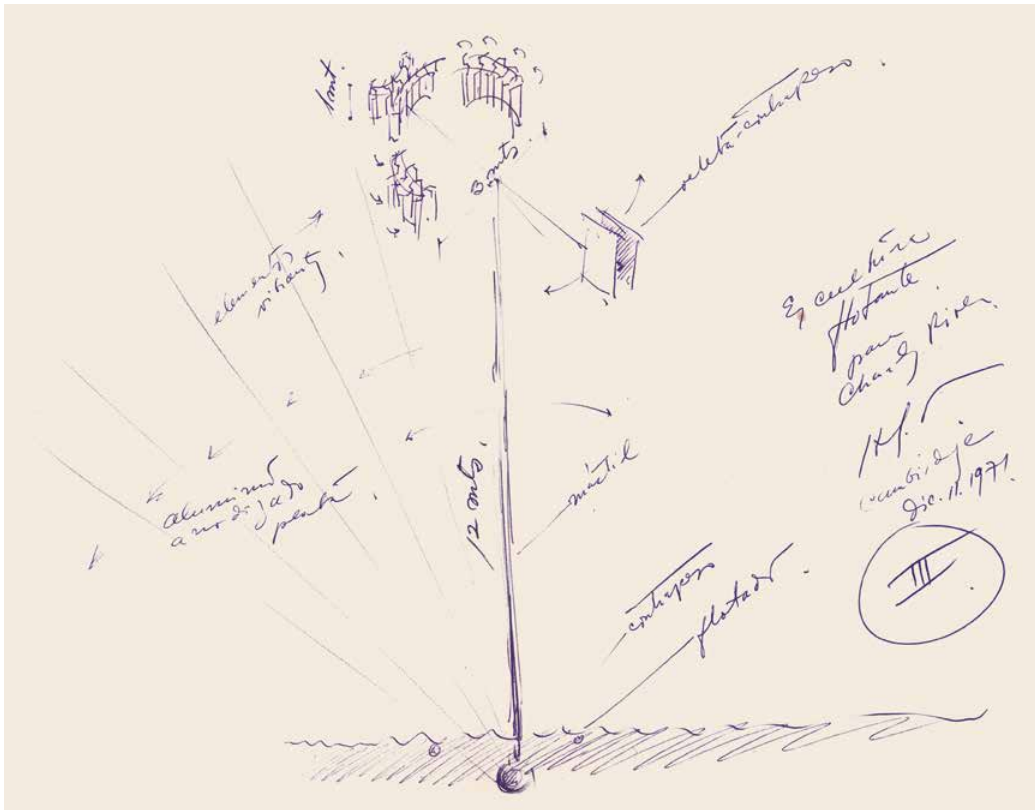
55

**54 Escultura en el Charles River**, 24/11/1970. Tinta s/papel, 21,6 x 28 cm

**55 S/t**, 14/4/1972. Tinta s/papel, 22,9 x 30,4 cm



56

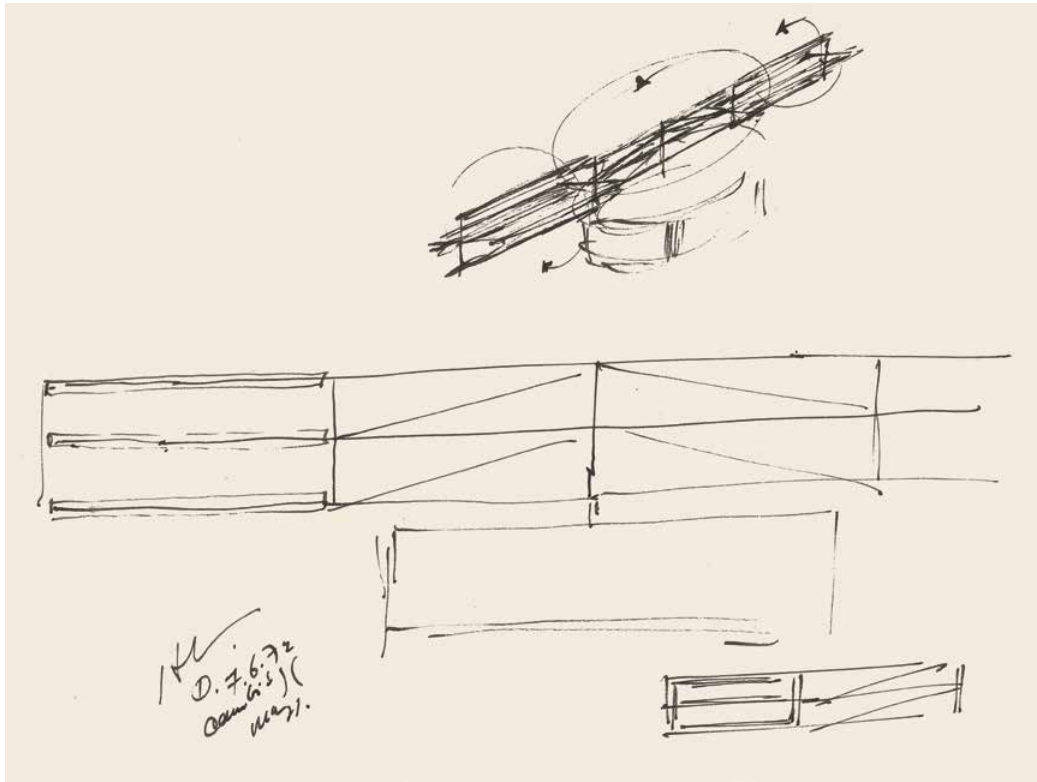


57

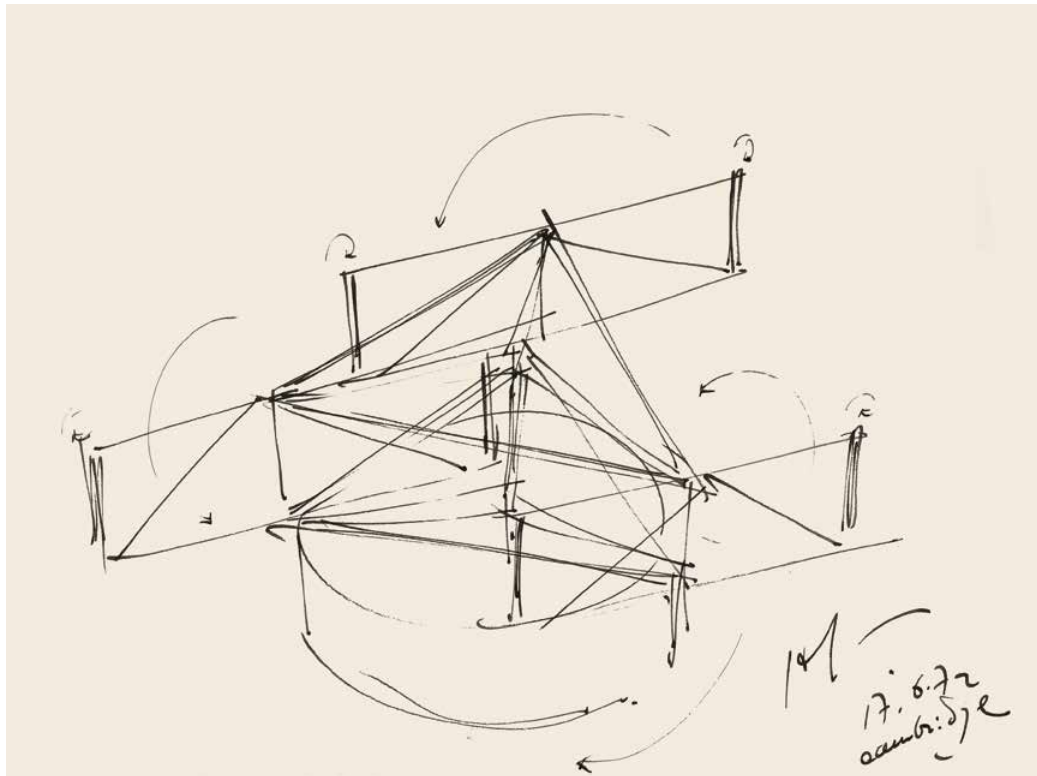
56 S/t, 17/6/1972. Tinta s/papel, 22,8 x 30,4 cm

57 Escultura flotante para Charles River, 11/12/1971. Bolígrafo s/papel, 22,7 x 30 cm





59



60

59 S/t, 7/6/1972. Tinta s/papel, 22,7 x 30,4 cm

60 S/t, 17/6/1972. Tinta s/papel, 22,7 x 30,4 cm



## JUEGOS DE IMAGINACIÓN PURA

"Al principio fue el espacio virtual de la pintura. Luego el espacio habitable de la arquitectura. Después fue el espacio real, perceptible, practicable de mis esculturas (Trasunto de la noción de espacio que veo como señal de estos tiempos).

La arquitectura, a través de las proposiciones de integración de las artes defendida por Villanueva fue el trampolín de esta aventura. Me hizo sentir la dimensión estricta de un ámbito habitable (desde el punto de vista expresivo), su relación con el número, la situación inequívoca de los elementos que la determinan y definen entre sí.

En este sentido, mis esculturas son por esencia arquitectura. La niegan al transformarse en máquinas imposibles, en juegos de imaginación pura. Cuando saltan, tejen, elaboran el espacio que contienen, contradicen la propia escultura: se vuelven noción (o alusión metafórica), concepto, idea".

*Alejandro Otero, Caracas 1984*

## GAMES OF PURE IMAGINATION

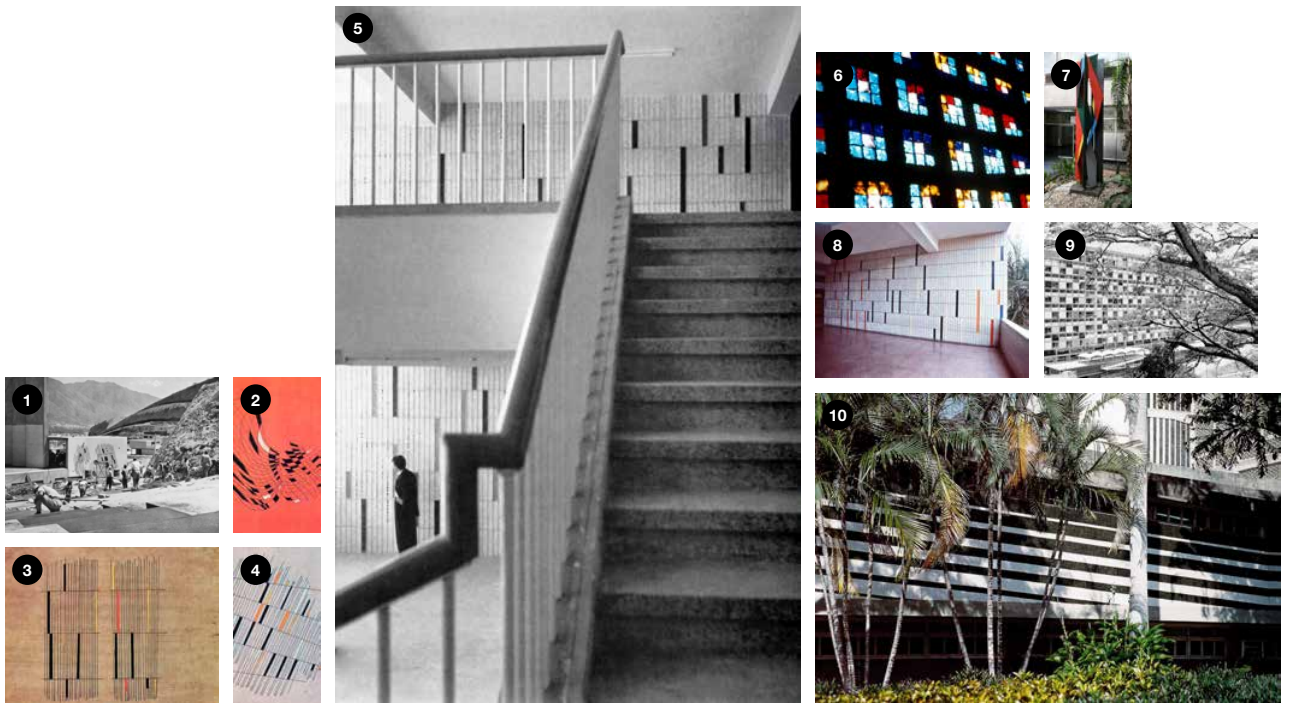
"At the beginning, it was the virtual space of painting. Then it was the habitable space of architecture. After that, it was the real, perceptible, practicable space of my sculptures (Reflection of the notion of space that I see as a sign of these times).

Architecture, through the proposals of integration of the arts defended by Villanueva, was the springboard for this adventure. It made me feel the strict dimension of an inhabitable environment (from the expressive stand point), its relationship with the number, the unequivocal situation of the elements that determine and define it among themselves.

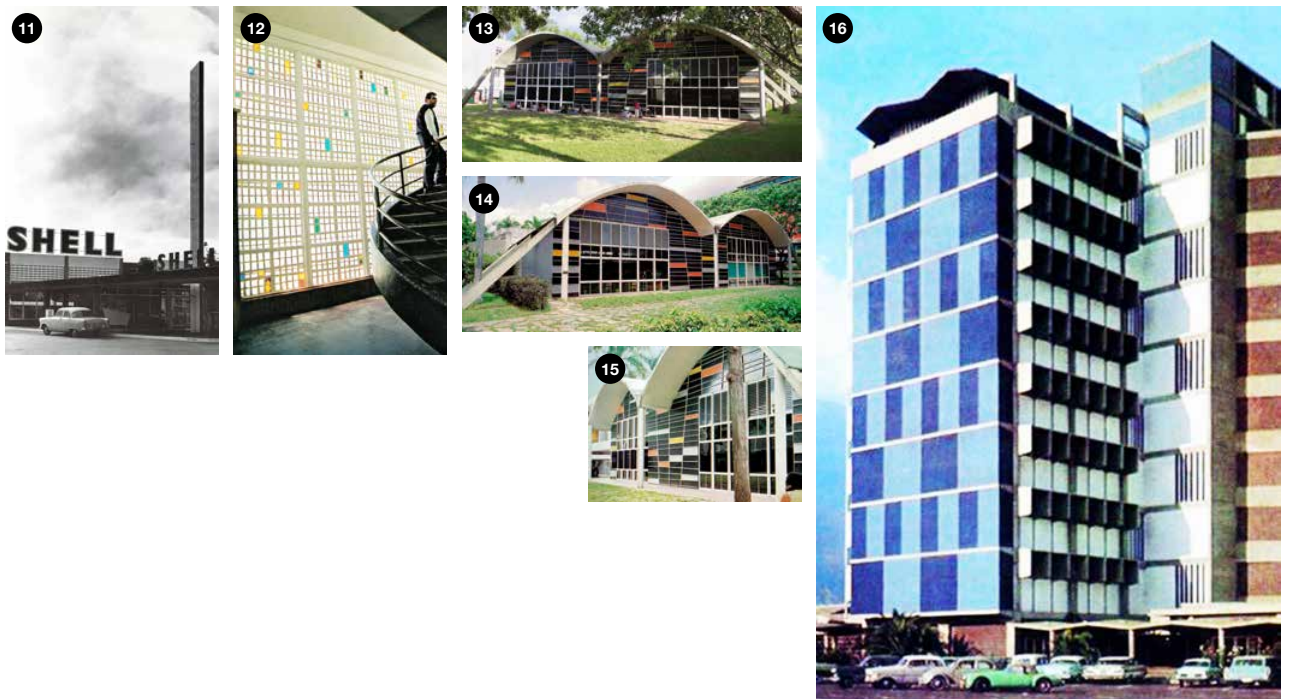
In this sense, my sculptures are essentially architecture. They deny it by transforming themselves into impossible machines, into games of pure imagination. When they jump, they weave, they create the space they contain, they contradict the sculpture itself: they become notion (or metaphorical allusion), a concept, an idea".

*Alejandro Otero, Caracas 1984*





## 1950



- 1 **Construcción de la Concha Acústica de Bello Monte**, Anfiteatro José Ángel Lamas, Caracas, Venezuela
- 2 **Mural**, Concha Acústica de Bello Monte, Anfiteatro José Ángel Lamas, Caracas, Venezuela
- 3 **Mural**, Concha Acústica de Bello Monte, Anfiteatro José Ángel Lamas, Caracas, Venezuela
- 4 **Mural**, Concha Acústica de Bello Monte, Anfiteatro José Ángel Lamas, Caracas, Venezuela
- 5 **Mural Gemelo**, Edificio de aulas, Facultad de Ingeniería, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela
- 6 **Vitral Barutaima**, Quinta Barutaima, Caracas, Venezuela

- 7 **Policromía**, Edificio Easo, Caracas, Venezuela
- 8 **Mural Gemelo**, Edificio de aulas, Facultad de Ingeniería, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela
- 9 **Policromía**, Unidad Residencial El Paraíso, Caracas, Venezuela
- 10 **Fachada**, Volumen de Sala de Exposición, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela
- 11 **Mástil reflejante**, Estación de Servicio de Las Mercedes, Caracas, Venezuela
- 12 **Vitral**, Biblioteca, Facultad de Ingeniería, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela



## 1960

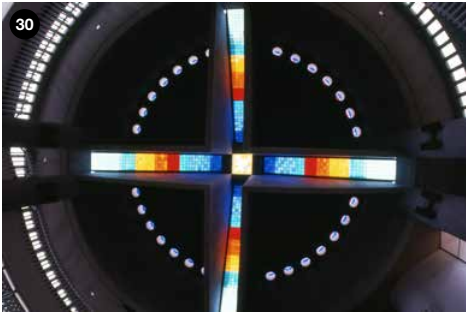


- 13 **Mural**, Fachada Biblioteca principal, Facultad de Ingeniería, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela
- 14 **Mural**, Fachada Biblioteca principal, Facultad de Ingeniería, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela
- 15 **Mural**, Fachada Biblioteca principal, Facultad de Ingeniería, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela
- 16 **Fachada**, Edificio de aulas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela
- 17 **Torre acuática**, Zona Feérica de El Conde, Caracas, Venezuela
- 18 **Noria Hidrocromática**, Zona Feérica de El Conde, Caracas, Venezuela

- 19 **Vertical Sonovibrátil**, Zona Feérica de El Conde, Caracas, Venezuela
- 20 **Ventanas de oro y plata**, Hotel Alba Caracas, Caracas, Venezuela
- 21 **Ventanas de oro y plata**, Hotel Alba Caracas, Caracas, Venezuela
- 22 **Vertical vibrante oro y plata**, Zona Feérica de El Conde, Caracas, Venezuela
- 23 **Integral Vibrante**, Zona Feérica de El Conde, Caracas, Venezuela
- 24 **Rotor**, Zona Feérica de El Conde, Caracas, Venezuela

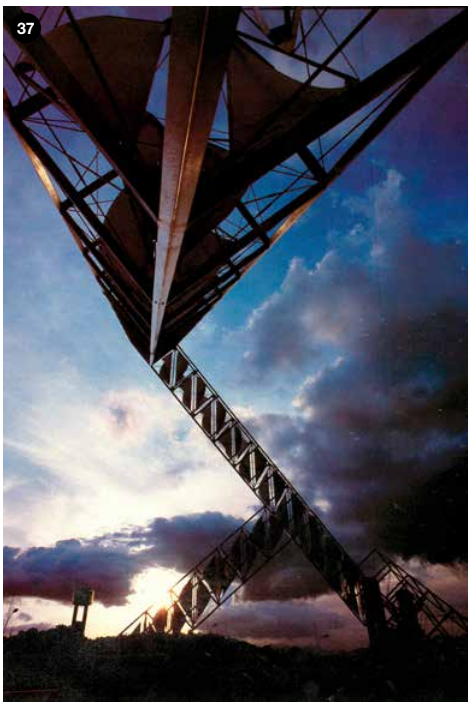


> 1970

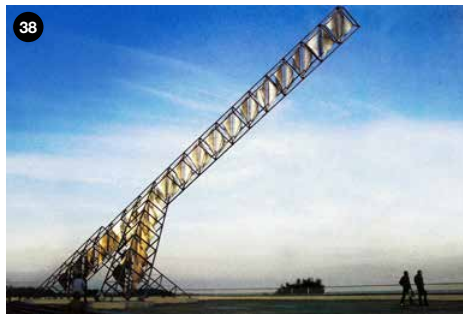


- 25 *Espejo Solar II*, Torre Cadafe, Vargas, Venezuela
- 26 *Espejo Solar I*, Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela
- 27 *Los Cerritos*, Zona Feérica de El Conde, Caracas, Venezuela
- 28 *Los Cerritos*, Zona Feérica de El Conde, Caracas, Venezuela
- 29 *Ala Solar*, Bogotá, Colombia
- 30 *Color Cenital*, Ancianato Caraballeda, Vargas, Venezuela
- 31 *Color Cenital*, Ancianato Caraballeda, Vargas, Venezuela

- 32 *Estructura solar*, Palazzo Uffici, Castello Sforzesco, Milán, Italia
- 33 *Estructura solar*, Palazzo Uffici, Castello Sforzesco, Milán, Italia
- 34 *Estructura solar*, Palazzo Uffici, Castello Sforzesco, Milán, Italia
- 35 *Delta Solar*, Museo Nacional del Aire y el Espacio en Washington, Washington D.C., Estados Unidos
- 36 *Delta Solar*, Museo Nacional del Aire y el Espacio en Washington, Washington D.C., Estados Unidos



37



38



39

**1980**



40



42



44



41



43

- 37 ***Abra Solar***, Plaza Venezuela, Caracas, Venezuela
- 38 ***Aguja Solar***, Ciudad Guayana, Bolívar, Venezuela
- 39 ***Cúmulo Solar***, Edelca, Bolívar, Venezuela (maqueta)
- 40 ***Una flor para el desierto***, Zona de Parque Central, Caracas, Venezuela
- 41 ***Molino de cuatro aspas***, Jardín de PDVSA La Estancia, Caracas, Venezuela (Prototipo del *Abra Solar*)

- 42 ***Torre Solar***, Central Hidroeléctrica Raúl Leoni, Bolívar, Venezuela (Foto: Domingo Álvarez)
- 43 ***Estructura solar***, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
- 44 ***Torre Solar***, Central Hidroeléctrica Raúl Leoni, Bolívar, Venezuela

**MANTENER NUESTRO PATRIMONIO ES PRESER-  
VAR NUESTRA MEMORIA E IDENTIDAD**

Obras de arte en proceso de restauración y mantenimiento en el marco del *Gran Proyecto de Recuperación del Patrimonio Artístico Monumental de Alejandro Otero*, llevado a cabo por In Situ Art Projects, filial del Grupo Odalys, en alianza con la Fundación Otero-Pardo.

**TO MAINTAIN OUR HERITAGE IS TO PRESERVE  
OUR MEMORY AND IDENTITY**

Works of art in the process of restoration and maintenance in the context of the *Grand Project for the Recovery of Alejandro Otero Artistic and Monumental Heritage*, carried out by In Situ Art Projects, a subsidiary of Grupo Odalys, in alliance with the Otero-Pardo Foundation.

**in:situ**  
**ODALYS**



FUNDACIÓN  
OTERO  
PARDO





## EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

### 1940

- I Salón de Arte Venezolano, sección Pintura, Museo de Bellas Artes, Caracas.

### 1941

- Primer Premio y Mención Honorífica en el Concurso de Carteles de la *Segunda Exposición y Feria del Libro Venezolano* (julio). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Exposición de fin de curso de los alumnos de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas*, (julio). Sede esquina El Cuño, Caracas.
- *Salón Interamericano de Artes Plásticas. En conmemoración del IV Centenario de la Fundación de Santiago de Chile*. En la reseña periodística no se menciona la sede.

### 1942

- Premio de Mérito Especial para alumnos de la Escuela de Artes Plásticas *III Salón Oficial Anual de Arte venezolano* (enero). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Exposición de fin de curso de los alumnos de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas*, Sede esquina El Cuño, Caracas.

### 1943

- *IV Salón Oficial Anual de Arte Venezolano* (enero). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Exposición de fin de curso de los alumnos de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas* (agosto). Sede Esquina El Cuño, Caracas.
- *Pintores jóvenes* (septiembre). Asociación de Escritores Venezolanos, Caracas.

### 1944

- *V Salón Oficial Anual de Arte Venezolano* (enero). Museo de Bellas Artes, Caracas.

- *César Enriquez y Alejandro Otero* (abril). Ateneo de Valencia, Valencia.
- *Exposición de fin de curso de los alumnos de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas* (julio). Esquina El Cuño, Caracas.

### 1945

- *Dibujos de Alejandro Otero* (octubre). Librería La Francia, Caracas.
- Premio Andrés Pérez Mujica y Emilio Boggio *III Salón Arturo Michelena*. Ateneo de Valencia.
- *Salón de Arte de Unión Popular Venezolana* (octubre). Hotel Majestic, Caracas.
- *Exposición de Cuadros de Jóvenes Pintores Venezolanos* (julio). Ministerio de Educación Nacional, Sección de Museos y Exposiciones, Bogotá.

### 1946

- *Manifestation d'Art* (marzo-abril). Fondation de Monaco. La muestra reúne obras realizadas por los residentes de la Cité Universitaire, París.
- *Exposition Internationale d'Art Moderne* (noviembre-diciembre). Organizada por la UNESCO. Musée d'Art Moderne, París.

### 1947

- *Les Surindépendents. Indépendance Discipline. 14<sup>ème</sup> exposition* (octubre-noviembre). Parc des Expositions-Porte de Versailles, París.



**1948**

- *Alejandro Otero Still-Life Themes and Variations* (noviembre-diciembre). The Union's Hall of the Americas, Pan American Union, Washington D.C.
- *Tres siglos de pintura venezolana* (febrero). Con motivo de la toma de posesión de Rómulo Gallegos Presidente electo de Venezuela. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Exposición Panamericana de Pintura Moderna. Con motivo de la toma de posesión de Rómulo Gallegos Presidente electo de Venezuela* (febrero). Museo de Bellas Artes, Caracas con la colaboración de la Unión Panamericana de Washington y el Museo de Arte Moderno de Nueva York.
- *Association Artistique Les Surindépendents. Indépendance Discipline. 15 ème exposition* (octubre-noviembre). Parc des Expositions-Porte de Versailles, París.
- *Les mains ebluies* (octubre). Galerie Maeght, París.

**1949**

- *Alejandro Otero* (enero-febrero). Museo de Bellas Artes, Caracas. Parte de esta selección se presentará paralelamente en el Taller Libre de Arte y el Instituto Pedagógico, Caracas.
- *Exposición de pintores jóvenes del Taller Libre de Arte* (mayo 22-junio 5). Liceo Fermín Toro, Caracas.
- *X Salón Oficial de Arte Venezolano*. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *32 Artistas de las Américas*. Exposición itinerante organizada por la Pan American Union, Washington D.C.: Universidad de Panamá (enero), Panamá; Universidad Nacional de Colombia Escuela de Bellas Artes (febrero), Bogotá; Museo de Arte Colonial (marzo), Quito; Museo Nacional de Bellas Artes (mayo-junio) Santiago de Chile. En las sedes siguientes se llamará *33 Artistas de las Américas* El Lyceum y Lawn Tennis Club (agosto-septiembre), La Habana; Sala de Exposiciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (octubre) Guatemala; Salón de la Junta Nacional de Turismo, Ministerio de la Cultura (noviembre), El Salvador.

**1951**

- *Réalités Nouvelles 6ème Salon* (junio-julio). Palais de Beaux-Arts de la Ville de París.
- *Espace lumière* (diciembre 19-1951-enero 12-1952). Galerie Suzanne Michel, París.

**1952**

- *Primera muestra internacional de Arte Abstracto* (agosto). Galería Cuatro Muros, Caracas.

**1953**

- *Artists of the Americas an exhibition in commemoration of Pan American Day* (abril-mayo). Pan American Union, Washington, D.C.

**1955**

- *A Carlos Mérida*. Taller Libre de Arte, Caracas.
- *The 1955 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting* (octubre-diciembre). Department of Fine Arts, Pittsburgh, Pennsylvania.

**1956**

- *Gulf Caribbean Art Exhibition* (abril-mayo). Museum of Fine Arts, Houston, Texas. La exposición, organizada por José Gómez Sicre quien para ese momento era el Director de Artes Visuales de la Pan American Union, itineró por el Dallas Museum of Fine Arts, Dallas; The Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts; The Munson-Williams-Proctor Institute, Utica, New York; The Carnegie Institute, Pittsburg, y The Colorado Springs Fine Art Center, Colorado Springs, Colorado.
- *XXVIII Biennale di Venezia* (junio-octubre). Pabellón de Venezuela. En esta edición no solo forma parte del grupo de artistas invitados, sino que figura como Vice comisario. Venezia.

**1957**

- *Alejandro Otero. Coloritmos* (mayo-junio). Galería de Arte Contemporáneo, Caracas.
- *Exposición Homenaje a Soto* (junio). Centro Empresarial del Este, Caracas.
- *Exposición Fundación Cristóbal Rojas* (noviembre). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Exhibición de Arte Abstracto de Venezuela* (noviembre). Galería Don Hatch, Caracas.
- *Fotogramas* (Sarita Mendoza, Alejandro Otero y Mercedes Pardo). Librería Cruz del Sur, Caracas.
- *Segunda Subasta de Cuadros de Pintores Antiguos y Modernos* (diciembre). Sala de Exposiciones. Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- Obtiene con el *Coloritmo 18* el Premio John Boulton en el *18º Salón Oficial Anual de Arte Venezolano* (marzo). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- Obtiene con el *Coloritmo 14* el Premio C.A. Venezolana de Cemento, en el *4 Salón D'Empaire de Pintura* (julio). Centro Vocacional Dr. Octavio Hernández, Maracaibo, estado Zulia.
- *Selected Group*. Galerie Denise René, París.
- *Recent American Acquisitions* (marzo 14-abril 30). The Museum of Modern Art MOMA, New York.
- *IV Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo*, (septiembre-diciembre). São Paulo.

**1958**

- Obtiene, con el *Coloritmo N°35*, el Premio Nacional de Pintura en el *XIX Salón Oficial de Arte Venezolano* (abril). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Exposición-Reapertura Taller Libre de Arte* (octubre). Taller Libre de Arte, Caracas.
- *Primera Feria de Navidad* (octubre-noviembre). Organizada por la Sociedad de Amigos del Museo de Bellas Artes. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Exposición de Pintura Contemporánea* (noviembre). Universidad de Carabobo, Federación de Centros Universitarios, Valencia.
- *Exposición colectiva de diciembre* (diciembre 9-21). Sala de Exposiciones de la Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *Peintures, Sculptures, Céramiques du Vénézuéla* (abril 17-octubre 19). Foire Internationale de Bruxelles, Pavillon du Venezuela, Bruxelles.
- *The Edward Joseph Gallagher III Memorial Collection at the University of Arizona*. University of Arizona Art Gallery, Tuc-

son, Arizona. La obra exhibida es el Coloritmo N°5, adquirida por esa Universidad.

- *The 1958 Pittsburgh Bicentennial International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture* (diciembre 1958-febrero 1959). Carnegie Institute, Pittsburgh, Pennsylvania.

#### 1959

- *20 Obras de la Colección Pedro Vallenilla Echeverría 1. Primera exposición de un ciclo dedicado a las colecciones privadas en Venezuela* (junio). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Exposición de pintura venezolana de la Colección del Museo de Bellas Artes. Con motivo de la toma de posesión de Rómulo Betancourt. Presidente electo de Venezuela* (febrero). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *20°Salón Oficial de Arte Venezolano* (marzo). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Veinte años del Salón a través de sus premios* (julio). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Exposición Subasta* (julio). Sala de Conciertos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- *The United States Collects Pan American Art* (julio-septiembre). The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois. La obra exhibida Coloritmo N°3.
- *South American Art Today* (octubre-noviembre). Dallas Museum of Fine Arts, Dallas, Texas. Una selección de la muestra itineró entre 1960 y 1961 por: The B. Speed Art Museum, Louisville, Kentucky; Bloomfield Art Association, Birmingham, Michigan; Tampa Art Institute, Tampa, Florida; Syracuse University, Syracuse, New York, y Wright Art Center, Beloit, Wisconsin.
- Con el *Coloritmo 39* obtiene Mención Honorífica en la *5a Bienal de São Paulo* (septiembre - diciembre). *Museu de Arte Moderna de São Paulo*, São Paulo

#### 1960

- *Coloritmos de Alejandro Otero* (agosto-septiembre). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Pintura geométrica venezolana 1950-1960*. Galería de Arte Inciba Pro-Venezuela, Caracas.
- *Pintura venezolana 1661-1961* (abril 1960-julio 1961). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Las colecciones privadas en Venezuela: 20 obras de la colección Hans Neumann*. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Permanent Collection of Contemporary Art of Latin America I*. Pan American Union, Washington D.C..
- Con el *Coloritmo 30* obtiene el Primer Premio de Adquisición en el *II Salón Interamericano de Pintura*, Centro Artístico de Barranquilla, Barranquilla.

#### 1961

- *Exposición de Pintura Venezolana* (mayo-junio). Museo de Bellas Artes, Maracaibo.
- *Spanish and Latin-American Artists* (febrero-marzo). David Herbert Gallery, New York.
- *Latin America. New Departures* (abril 1961-junio1962). Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts; Time Inc. Time and Life Building, Nueva York; The J.B. Speed Art Museum, Louisville, Kentucky; University of Nebraska

Art Galleries, Lincoln, Nebraska; Theodore Lyman Wright Art Center, Beloit, Wisconsin; Museum of Art University of Michigan, Ann Arbor, Michigan; Lamont Art Gallery, Exeter, New Hampshire; Norton Gallery and School of Art, West Palm Beach, Florida; Department of Art Wesleyan University, Middletown, Connecticut; Department of Art Mount Holycke College, South Hadley, Massachusetts; Huntington Galleries, Huntington, West Virginia; Colorado Springs Fine Arts Center, Colorado Springs, Colorado.

#### 1962

- *Obras de Alejandro Otero. De 1947 al 48 Serie Las Cafeteras, Los Potes, Los Candeleros, Las Calaveras, Las Tazas y Las Botellas*, Galería Mendoza; *De 1950 al 51 Serie de las Líneas sobre Blanco-Telas que nunca fueron exhibidas*, Galería El Muro; *De 1955 hasta el presente Pequeña serie de los "Coloritmos" 1955.-1959 y obras recientes* (noviembre-diciembre). Museo de Bellas Artes, todas en Caracas. El catálogo del MBA compila la información de las tres exhibiciones.
- *Les tendances nouvelles* (enero). Galerie d'Art Orez, La Haye.
- *Rugs designed by artists of the Americas* (enero-febrero). Pan American Union, Washington, D.C.
- *Anti-peinture* (marzo-abril). G58-Hessenhuis, Anvers.
- *Le relief (2° Exposition)* (junio-julio). Galerie XX° Siècle, París.
- *L'Art Latino-Americain à Paris* (agosto-octubre). Musée d'Art Moderne de la Ville de París.
- *Art of the Americas* (octubre-noviembre). Trabia-Morris Gallery, New York.
- *17 Venezuelan Painters*. Organizada por el Instituto Cultural venezolano-israelí con la colaboración del Museo de Bellas Artes de Caracas. 515 Park Ave. New York.

#### 1963

- *Alejandro Otero Venezuela* (mayo). Galerie Wulfengasse, Klagenfurt.
- *Adquisiciones y donaciones* (mayo). Exposición organizada por los Amigos del Museo de Bellas Artes, Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Segunda Bienal Armando Reverón* (mayo). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Exposición de obras donadas por artistas venezolanos* (junio-julio). Ateneo de Caracas, Caracas.
- *Marta Minujin, Lourdes Castro, Alejandro Otero* (mayo 30-junio 6). 22 Rue Delambre, París.
- *Pintura contemporánea venezolana* (junio-julio). Museo de Arte Moderno de Bogotá.
- *Pintura latinoamericana* (julio-agosto) Instituto de Arte Contemporáneo, Lima.
- *Venezuela, du paysage a l'expression plastique. Dix artistes vénézuéliens contemporains* Musée Maison de la Culture, Le Havre.
- *Venezuela, du paysage a l'expression plastique. Dix artistes vénézuéliens contemporains* (agosto). Musée Rath, Genève.
- *Venezuela del Paisaje a la Expresión Plástica 10 Artistas Contemporáneos*. (octubre). Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. Muestra itinerante organizada y presentada por la Fundación Fina Gómez
- *Transition* (diciembre 1963-enero 1964). Galerie d'Art Ravenstein, Bruxelles.

- *22 pintores venezolanos de hoy*. Exposición itinerante por Santiago de Chile y Montevideo, Uruguay, organizada por la Fundación Neumann con la colaboración de Miguel Arroyo, Caracas. El catálogo no especifica las sedes.
- *Arte latinoamericano. Festival dei due Mundi*. Spoleto, Umbria.

#### 1964

- *Alejandro Otero ensamblajes y encolados 1961/1964* (octubre). Sala de Exposiciones. Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- Obtiene el Premio Nacional de Artes Aplicadas junto a Mercedes Pardo por un conjunto de esmaltes sobre metal, *25 Salón Oficial Anual de Arte Venezolano* (marzo). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *10 Salón d'Empaire de Pintura*. (noviembre). Salón de Exposiciones Concejo Municipal de Maracaibo, estado Zulia.
- *Décima subasta de cuadros de pintores antiguos y modernos* (diciembre). Sala de Exposiciones. Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *Guggenheim International Award 1964* (enero-marzo). The Salomon R. Guggenheim Museum, New York. La exposición itineró por: Honolulu Academy of Arts, Hawaii; Der Senator Für Wissenhaft Und Kunst, Berlin; National Gallery of Canada, Ottawa; Museo de Bellas Artes, Buenos Aires, y John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, Florida.
- *L'Aujourd'hui de demain* (febrero-marzo). Palais Saint-Vaast, Arras.
- *Latin American art today* (febrero-marzo). Trinity School, New York.
- *10 Oeuvres 10 Artistes* (mayo). Galerie Davray, París.
- *Venezolanische Malerei Von Heute* (pintores venezolanos de hoy), organizada por la Fundación Neumann y la Deutschen Kunstrat Veranstaltet, Deutschland.
- *The Edward Joseph Gallagher III Memorial Collection at the University of Arizona*. Art Gallery, Tucson, Arizona.
- *Pilot: Tomorrow Today* (septiembre). Signals Gallery, London.
- *Festival of Modern Art from Latin America* (septiembre 30-octubre 27). Signals Gallery, London.

#### 1965

- *Alejandro Otero* (octubre-noviembre). Sala de Exposiciones. Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *Donación Miguel Otero Silva*. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Evaluación de la Pintura Latino Americana años 60* (enero-febrero). Bajo el patrocinio de la Cornell University y el Salomon R. Guggenheim Museum. Museo de Bellas Artes y Ateneo de Caracas, Caracas.
- *Veinticinco años del Salón Oficial Anual de Arte Venezolano*. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Decima Subasta de Cuadros de Pintores Antiguos y Modernos* (diciembre). Sala de Exposiciones. Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *Soundings Two* (julio-septiembre). Signals Gallery, London.
- *Towards the Invisible* (diciembre). Signals Gallery, London.

#### 1966

- *A Quarter of a Century of the Beautiful Art of Alejandro Otero: 1940-1965* (enero-marzo). Retrospectiva organizada por Paul Keeler con la colaboración del Instituto de Cultura y Bellas Artes de Caracas, INCIBA. Signals Gallery, London.
- *Obras cubistas y "Collages" Colección Pedro Vallenilla Echeverría*. Cuarta edición del Ciclo Las Colecciones Privadas en Venezuela (febrero). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Movimiento y color* (mayo-junio). Galería Conkright, Caracas.
- *Persistencia de la imagen (1945-1955)*. Galería 22, Caracas.
- *Exposición Colectiva* (mayo-junio). Galería Gamma, Caracas.
- *El objeto en la plástica venezolana* (mayo). Ateneo de Caracas, Caracas.
- Exposición Inaugural. Museo de Arte Moderno, Maracay.
- *Venezuelan Painting Today* (octubre 25-noviembre 16). Pan American Union, Washington D.C.
- *XXXIII Biennale di Venezia*, junto a Jesús Soto y Víctor Valeira. Pabellón de Venezuela, Venezia.
- *Art of the Americas. A selection of contemporary paintings and sculptures* (enero). Pan American Union, Washington, D.C.
- *Art of Latin America since Independence* (enero). The Yale University Art Gallery. New Haven, Connecticut. La exposición se presentó posteriormente en The University of Texas Art Museum, Austin, Texas.
- Premio de Esmalte, compartido con Mercedes Pardo *Internationales Kunsthandwerk Artística* (julio). Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, Stuttgart.
- *Sin título* (diciembre 1966-febrero 1967). Utah Museum of Fine Arts, Salt Lake City, Utah.

#### 1967

- *400 Años de Pintura en Caracas* (mayo). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *Grabados 1967* (julio 19-agosto 6). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas
- Se publica *Alejandro Otero* por Inocente Palacios, Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (INCIBA), Cuaderno Arte 3, Gráfica Edición de Arte, Caracas.

#### 1968

- *Seis pintores venezolanos en Ciudad Guayana* (julio). Corporación Venezolana de Guayana CVG, Ciudad Guayana.
- *Pinturas cubistas y "Collages". Colección Pedro Vallenilla Echeverría* (agosto 11-25). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *Grabados* (agosto). Galería Cezanne, Valencia.
- *Múltiples en Caracas* (octubre). Galería Estudio Actual, Caracas.
- Presentación y exposición del libro *Humilis herba. Manual de botánica arbitraria* (noviembre). Estudio Actual, Caracas. con estampas de Luisa Palacios, Humberto Jaimes Sánchez y Alejandro Otero.

#### 1969

- *Un cuarto de siglo del bello arte de Alejandro Otero 1940-1965, Homenaje a Carora Cuatricentenario*. Corporación Venezolana de Fomento, Carora, estado Lara.

- *El arte cinético y sus orígenes* (julio-agosto). Ateneo de Caracas, Caracas.
- *The Gallagher Memorial Collection*. The University of Arizona Museum Art, Tucson, Arizona.
- *Today's drawings and engravings of venezuelan artists*. Zegri Gallery, New York.

#### 1970

- *El museo y el diseño*. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *XIV Exposición Subasta de Obras de Arte* (abril). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *Aire* (noviembre). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Obras cubistas y "collages" II Colección Pedro Vallenilla Echeverría*. Museo de Bellas Artes, Caracas.

#### 1971

- *Alejandro Otero. Coloritmos 1960/1971*. Galería Conkright, Caracas.
- *16 Exposición Subasta de Obras de Arte* (abril). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *Artistas venezolanos de hoy* (junio). Universidad Simón Bolívar, Dirección de Extensión Universitaria, Caracas.
- *Presencia nacional e internacional del arte moderno*. Galería Buchholz, Bogotá.

#### 1972

- *Alejandro Otero: obra serigráfica I* (octubre). Galería Conkright, Caracas.
- *Dibujos y grabados venezolanos. Colección Francisco Da Antonio* (febrero). Sala de Exposiciones Plaza Bolívar, Gobernación del Distrito Federal, Caracas.
- *Desarrollo, técnicas y procesos de impresión del grabado* (mayo). Arte Grabado Galería, Caracas. En esa oportunidad se presentan la Primera serie exclusiva de tres grabados numerados del 1 al 100 y firmados por Luis Guevara Moreno, Luisa Palacios y Alejandro Otero.
- *Exposición escrituras XIV sobre papel* (julio). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Gráfica 4* (septiembre). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *21 Estampadores de Colombia, México y Venezuela* (noviembre). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *XIX Exposición Subasta de Obras de Arte* (diciembre 6). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *57 Obras de la Colección Carlos Raul Villanueva. Las colecciones privadas en Venezuela*. Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Multiple Interaction Team* (noviembre 1972-abril 1973). Exposición itinerante organizada por el Center for Advanced Visual Studies Massachusetts Institute of Technology M.I.T., Cambridge, Massachusetts. La muestra itineró por; Museum of Science and Industry Chicago (noviembre 15-1972-enero 15-1973); The Palace of Arts and Science, San Francisco (febrero 8-abril 8); Cincinnati Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio (mayo 1-julio 1); New Orleans Museum of Art Wisner Education Wing, New Orleans (julio 15-septiembre 15); The Science Museum of the Franklin Institute, Philadelphia (noviembre 1-diciembre 31); Museum of Fine Arts St. Petersburg, Florida (enero 28-marzo 17-1974); California Museum of Science and Industry, Los Angeles (junio-septiembre).

#### 1973

- *Maquetas a escala cívica y doméstica*. Conjunto realizado en el Instituto Tecnológico de Massachusetts, M.I.T. Galería Conkright, Caracas.
- *8 Artistas venezolanos* (junio). Galería-Librería Monte Ávila, Bogotá.
- *Gráfica internacional* (diciembre). Galería Conkright, Caracas.
- *Colectiva de diciembre: Dibujos contemporáneos* (diciembre 16-enero 6/1974). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *II Exposición colectiva de artistas venezolanos a beneficio de ACAPANE* (noviembre 18-30). Estudio dos, Valencia.
- *Tribute to Picasso/Homenaje a Picasso* (octubre). Organization of American States, OEA, Washington D.C.

#### 1974

- *Alejandro Otero. Tablones*. Galería Conkright, Caracas.
- *Grabados y cuadros para la Conferencia del mar* (mayo 19-26). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *XXI Exposición Subasta de Obras de Arte* (abril 28-mayo 9). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- Exposición inaugural nueva sede del Museo de Arte Moderno (febrero), Mérida.

#### 1975

- *Retrospectiva de Alejandro Otero*. Galería Adler-Castillo, Caracas.
- *Alejandro Otero. A Retrospective Exhibition* (septiembre 28-noviembre 2). Michener Galleries, Harry Ransom Center, The University of Texas at Austin, Texas.
- *Proposiciones para la arquitectura* (marzo). Living Art Gallery, Caracas.
- *XXIII Exposición Subasta de obras de arte* (abril 27-mayo 7). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *Exposición Homenaje a la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas 1975* (junio). Sala de Exposiciones de la Gobernación del Distrito Federal, Caracas.
- *Two One-man Shows (Alejandro Otero y Edgar Negret)* en el marco de *The Thirty-fourth Annual Fine Arts Festival* ese año bajo el tema *The Arts of Latin American* (octubre 17 al 29). Michener Galleries, Harry Ransom Center, Austin, Texas.
- *Panorama de la pintura venezolana* (noviembre). Galería latinoamericana, La Habana.
- *Visión de la pintura en Venezuela* (noviembre). Casa de las Américas, La Habana.
- *The venezuelan culture at The University of Nebraska*. Lincoln, Nebraska.

#### 1976

- *Alejandro Otero. Exposición retrospectiva* (enero-marzo). Museo de Arte Moderno/Bosque de Chapultepec, México D.F.
- *Otero Obra gráfica* (febrero). Galería Pecanins, México D.F.
- *Los artistas y Olivetti*. Exposición itinerante (enero-febrero). Museo de Arte Contemporáneo, Caracas; (julio-agosto) Museo de Arte Moderno-Bosque de Chapultepec, México D.F.

- *Caracas 1960/1965* (junio). Galería Adler/Castillo, Caracas.
- *Exposición de Pintura de los países signatarios del Convenio Andrés Bello y Panamá* (junio 11-30). Casa Bello, Caracas.
- *Gráfica VIII* (diciembre 12-30). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *Obras en pequeño formato de grandes artistas: Jacobo Borges, Manuel Espinoza, Alejandro Otero, Alirio Palacios, Mercedes Pardo, Luisa Richter, Oswaldo Vígas* (diciembre). Galería La Librería Cruz del Sur, Caracas.
- *Art Museum of the Américas. Permanent Collection* (octubre). The Organization of American States, Washington D.C.
- *Creadores latinoamericanos contemporáneos 1950-1976 pinturas y relieves* (octubre-noviembre). Museo de Arte Moderno-Bosque de Chapultepec, México D.F.
- *Alejandro Otero. Estructura solar*. Castello Sforzesco, Milán.

#### 1977

- *Artistas de Venezuela con el pueblo uruguayo* (mayo). Galería Durban, Caracas.
- *Guaraira-Repano. La gran montaña* (junio). Galería de Arte Nacional, Caracas.
- *Exposición inaugural a la memoria del pintor barcelonés Rafael Rosales* (diciembre 1977-enero 1978). Galería Municipal de Arte Moderno, Puerto La Cruz.
- *Martínez Cañas Collection*. Metropolitan Museum and Arts Center, Miami.

#### 1978

- *Alejandro Otero* (octubre). Centro de Arte El Parque. Valencia, estado Carabobo.
- *Pequeña historia del dibujo en Venezuela* (junio). Estudio Actual, Caracas.
- *Todos los artistas al rescate de la Escuela Cristóbal Rojas* (junio-julio). Centro Humanístico Arístides Rojas, Caracas.
- *La escultura contemporánea venezolana* (junio-julio). Galería de Arte Nacional, Caracas.
- *Arte Iberoamericano de Hoy* (junio-julio). Museo de Bellas Artes y Museo de Arte Contemporáneo, Caracas.
- *La mano, la seda, el color* (septiembre). Museo de Arte Contemporáneo, Caracas.
- *Manauere/Otero/Soto* (octubre). Fundarte-Galería de Arte Nacional, Caracas.
- *Gráfica 10: Homenaje a Luisa Palacios* (diciembre 10-31). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *Arte Agora III/América Latina: Geometría Sensível* (junio-julio). Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil.

#### 1979

- *Pinturas y esculturas venezolanas clásicas y contemporáneas* (junio). Estudio Actual, Caracas.
- *1959-1979 El arte venezolano rinde homenaje al XX Aniversario Casa de las Américas* (noviembre-diciembre). Galería El Muro, Caracas.
- *Gráfica 11* (diciembre 16-31). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *Arte constructivo venezolano. 1945-1965. Génesis y desarrollo*. (diciembre 1979-febrero 1980). Galería de Arte Nacional, Caracas.
- Se publica *Alejandro Otero* por José Balza, Olivetti Elli&Paganí, Milano.

- Se publica *Alejandro Otero. El niño que llegó hasta el sol de Orlando Araujo*, Ediciones María di Mase, Caracas.
- *La mano, la seda, el color* (febrero). Garcés Velásquez Galería, Bogotá.
- *La Escuela de Caracas. A century of Venezuelan Landscape Painting* (febrero-abril). The Center for Inter-American Relations, New York. Otero no solo participa en la muestra, sino que realiza la curaduría.
- *Image, silk and color* (agosto 23-septiembre 21). Museum of Modern Art of Latin American, Washington D.C.

#### 1980

- *Alejandro Otero obra serigráfica* (enero). Galería Rafael Monasterios, Maracay, estado Aragua.
- *1ra. Exhibición de Miniaturas Gráficas* (mayo). TAGA, Caracas.
- *Once escultores* (febrero). Cuartel Mariano Montilla, La Victoria.
- *Pinturas, esculturas, serigrafía de artistas contemporáneos* (marzo). Área de Exposiciones Alejandro Ríos, Maracay.
- *XXXIII Exposición subasta de obras de arte* (mayo 4-11). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *Gráfica XII* (julio 27-agosto 17). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *Homenaje a Elisa Elvira Zuloaga* (septiembre 21). TAGA, Caracas.
- *Venezuelan Art Today. Boston 350 Years* (agosto). Boston, Washington, New York. Exposición itinerante, el catálogo no menciona las sedes.

#### 1981

- *Los premios nacionales (pintura-escultura)* (junio-agosto). Galería de Arte Nacional, Caracas.
- *Primera Bienal de Artes Visuales 1981: homenaje a Pedro Ángel González* (julio 19-agosto 30). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *XXXVI Exposición Subasta de Obras de Arte* (octubre). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *Aus dem Depot der Galerie Hildebrand Europäische Kunst 1960-1970* (octubre-noviembre). Galerie Hildebrand, Klagenfurt.

#### 1982

- *Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Obras de la colección* (abril). Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas.
- TAGA, *proyecto vivo de los artistas gráficos*. TAGA, Caracas.
- Se publica *Alejandro Otero* por José Balza, Ernesto Armitano Editor, Caracas.

#### 1983

- *Bolívar rinde Homenaje a sus artistas plásticos* (julio). Casa del Congreso de Angostura, Ciudad Bolívar.
- La colección del museo. Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar.
- *Paintings and Sculpture in the permanent Collection with Selected Drawing and Watercolors*. University of Arizona Museum of Art, Tucson, Arizona.

**1984**

- *Cien obras de la colección en los espacios del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas* (febrero). Museo de Arte Contemporáneo, Caracas.
- *Cubismo y tendencias afines en la Colección del MBA* (septiembre 30). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Nuevas adquisiciones 1981-1984* (diciembre 1984-febrero 1985). Museo de Arte Moderno, Ciudad Bolívar.
- *Museo de Bellas Artes. Adquisiciones y donaciones 1982-1983*. Museo de Bellas Artes, Caracas.

**1985**

- *Alejandro Otero* (febrero). Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas.
- *Alejandro Otero* (octubre-noviembre). Galería Miguel&Fuenmayor, Caracas.
- *Obras actuales de Premios Nacionales* (mayo-junio). Galería Universitaria de Arte UCV, Caracas.
- *XLIII Exposición Subasta de Obras de Arte* (junio). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *Escultura 85. Encuentro Nacional de Escultores* (octubre-noviembre). Fundarte. Concejo Municipal y Gobernación del Distrito Federal, Caracas.
- *1ª Gran subasta de obras de arte* (noviembre). Museo del Teclado, Caracas.
- *16 de la A a la Z* (diciembre). Galería Miguel&Fuenmayor, Caracas.
- *AGPA 1985*. Auspiciado por Cartón de Venezuela, Caracas.

**1986**

- *4XOtero para el 86* (enero-febrero). Galería Miguel&Fuenmayor, Caracas.Ø
- *Caracas urbana* (noviembre). Museo de Arte La Rinconada, Caracas.
- *Gio Ponti 1891-1979. Obra en Caracas*. (noviembre 1986-enero 1987). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.

**1987**

- *Alejandro Otero* (julio 16-agosto 20). Galería Oscar Ascanio, Caracas.
- *Alejandro Otero: un creador singular*. Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar.
- *10 artistas* (febrero). Galería Oscar Ascanio, Caracas.
- *I Bienal Nacional de Arte de Guayana: homenaje a Alejandro Otero* (noviembre 22-1987-febrero 28-1988). Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar.
- *Maestros*. Alianza francesa, Caracas.

**1988**

- *Arte de América. Selección de obras de la Colección* (febrero 21-abril 24). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Gráfica del Taga* (junio 19-julio 1o). Galería Siete Siete, Caracas.
- *XLIX Exposición Subasta de Obras de Arte* (julio 3-10). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *Celebración de una amistad* (noviembre). Galería Los Espacios Cálidos, Ateneo de Caracas, Caracas.
- *El espíritu latinoamericano: arte y artistas en los Estados Unidos. 1920-1970-The Latin American Spirit: Art and Ar-*

*tists in the United States. 1920-1970* (septiembre 1988-enero 1989). The Bronx Museum of the Arts, New York. La muestra itineró por El Paso Museum of Art, El Paso, Texas; San Diego Museum of Art, San Diego, California; Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, y Center for the Arts, Vero Beach, Florida.

**1989**

- *El arte de la escultura* (enero-febrero). Galería Durban, Caracas.
- *Trayectorias y búsquedas en el arte latinoamericano. Colección Blanca Álvarez*. Galería de Arte USB (Universidad Simón Bolívar), Caracas.
- *Arte de los países bolivarianos en Venezuela* (febrero-marzo). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Reverón en cien años de pintura en Venezuela* (mayo). Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas.
- *LII Exposición Subasta de Obras de Arte* (diciembre 6-10). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *Art in Latin America. The Modern Era 1820-1980* (1820-1980). Hayward Gallery, London.
- *Les droits de l'Art. Hommage au Bicentenaire de la Révolution Française* (agosto). Chapelle Saint Louis de la Salpêtrière, París.
- *Jord och Frihet. Latinamerikansk konst 1830-1970* (septiembre-noviembre). Nationalmuseum, Moderna Museet, Stockholm.
- *Arte en Iberoamérica. 1820-1980* (diciembre 1989-marzo 1990). Palacio de Velázquez, Madrid.

**1990**

- *Monocromos* (marzo 7). Galería Propuesta Tres, Caracas.
- *Alejandro Otero. Saludo al siglo XXI* (febrero 20). Museo de Arte de Coro, Coro.
- *Tributo al maestro Alejandro Otero 1921-1990* (agosto). Fundación Galería de Arte Nacional, Caracas.
- *Alejandro Otero: Las estructuras de la realidad* (diciembre). Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar.
- *Laberintos de la identidad. Autorretratos 1820-1989* (julio). Galería los Espacios Cálidos, Ateneo de Caracas, Caracas.
- *La imagen y su objeto* (julio 15-agosto 19). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *Quinta Bienal Nacional de Dibujo*. Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas.
- *LIII Exposición Subasta de Obras de Arte* (noviembre 11-14). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *Colección Latinoamericana. Museo de Bellas Artes de Caracas* (noviembre 1990-enero 1991). Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.
- *El territorio del arte es enigmático* por Alejandro Otero, Fondo Editorial Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas.
- *Los 80: panorama de las artes visuales en Venezuela*. Galería de Arte Nacional, Caracas.

**1991**

- *Alejandro Otero: Las Estructuras de la Realidad* (febrero-abril). Museo de Bellas Artes, Caracas.

- *Alejandro Otero. Últimos trabajos* (agosto-septiembre). Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas.
- *Lenguajes esenciales de la época* (agosto). Galería Durban, Caracas.
- *Colección Latinoamericana* (agosto-octubre). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *LIV Exposición Subasta de Obras de Arte* (diciembre 1-2). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *El plano en el cubismo* (mayo 30). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *From Torres García to Soto*. Organization of American States Museum, Washington D.C.
- *Tradition and Innovation. Paintings, architecture and music (Brazil, Mexico and Venezuela)*. Organization of American States Museum, Washington, D.C.
- *21 Bienal Internacional de São Paulo, 1991. Alejandro Otero. Representación venezolana* (septiembre-diciembre). Parque de Ibirapuera, São Paulo.

#### 1992

- *De Venezuela. Treinta años de Arte Contemporáneo (1960-1990)* (junio). Colectiva organizada por la Fundación Galería de Arte Nacional con el patrocinio del Ministerio de Relaciones Exteriores y Consejo Nacional de la Cultura. Se presentó en el marco de la Exposición Universal Sevilla 92, Pabellón de las Artes, Sevilla.
- *Artistas latinoamericanos del siglo XX-Latin American Artists of the Twentieth Century* (agosto-octubre). Exposición organizada por el Museum of Modern Art of New York (MOMA). Estación Plaza de Armas, Sevilla.

#### 1993

- *Alejandro Otero Memorabilia* (septiembre-octubre). Sala de Arte Sidor, Ciudad Guayana.
- *Alejandro Otero 1921-1990*. Fundación Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar.
- *Nuevas adquisiciones. 1991-1992* (enero-febrero). Galería de Arte Nacional, Caracas.
- *Un hombre, una colección. Homenaje a Pedro Vallenilla Echeverría* (mayo 9-junio 26). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *El cubismo: tradición y vanguardia. Serie estudios, número dos* (septiembre 5). Museo de Bellas Artes, Caracas
- *Lateinamerikanische Kunst in 20. Jahrhundert* (febrero-abril). Josef Haubrich Kunsthalle, Koln.
- *Latin American Artists of the Twentieth Century* (junio-septiembre). The Museum of Modern Art (MOMA), New York.
- *Venezuela es así* (septiembre-noviembre). Organizada por el Ateneo de Caracas, patrocinio del Consejo Nacional de la Cultura. Casa de América, Madrid.

#### 1994

- *Líneas de luz. Esculturas virtuales de Alejandro Otero* (agosto-octubre). Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas.
- *Otero, Soto, Cruz-Diez. Tres maestros del abstraccionismo en Venezuela y su proyección internacional* (octubre 1994-enero 1995). Galería de Arte Nacional, Caracas.
- *LVII Exposición Subasta de Obras de Arte* (noviembre 6-11). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *La desnudez del papel*. Museo de Bellas Artes, Caracas.

- Se publica *Alejandro Otero* por Alfredo Boulton, O. Ascanio Editores, Caracas.

#### 1995

- *Joyas de Alejandro Otero. Exploraciones inéditas* (marzo 12 – mayo 14). Museo Alejandro Otero, Caracas.
- *Casa abierta. Estudios de la colección de pintura y escultura del Museo de Bellas Artes* (abril-junio). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Una visión del arte contemporáneo venezolano. Colección Ignacio y Valentina Oberto* (junio-agosto). Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas.
- *La década prodigiosa. El arte venezolano en los años sesenta* (julio). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Una visión del arte venezolano. 1940-1980. Colección Clara Diamant de Sujo* (septiembre-noviembre). Galería de Arte Nacional, Caracas.
- *Nuevas adquisiciones* (diciembre 1995 - enero 1996). Galería de Arte Nacional, Caracas.

#### 1996

- *Puño y letra de Alejandro Otero 1950-1960* (agosto 1996-febrero 1997). Museo Alejandro Otero, Caracas.
- *Galería de Arte Nacional. Veinte años por el arte venezolano. Adquisiciones 1976-1996. Obras escogidas* (marzo-mayo). Galería de Arte Nacional, Caracas.
- *De la abstracción. Colección de Arte Latinoamericano* (septiembre-noviembre). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *LIX Exposición Subasta de Obras de Arte* (octubre 13-18). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *La intimidad. Exposición temática* (noviembre 1996-febrero 1997). Espacios Unión, Caracas.
- *El mirar de la mirada* (octubre 1996 – febrero 1997). Galería de Arte Nacional, Caracas.
- *Confrontaciones y analogías. Cristóbal Rojas/Alejandro Otero*. Galería de Arte Nacional, Caracas.
- *De los antecedentes a las tendencias afines al cubismo*. Museo de Bellas Artes, Caracas.

#### 1997

- *Coloritmos de Alejandro Otero* (diciembre 1997-marzo 1998). Museo Alejandro Otero, Caracas.
- *LX Exposición Subasta de Obras de Arte* (mayo 11-16). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *La invención de la continuidad* (abril-agosto). Galería de Arte Nacional, Caracas.
- *LXI Exposición Subasta de Obras de Arte* (mayo 11-16). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *I Bienal de Artes Visuais do Mercosul-I Bienal de Artes Visuais del Mercosur*, evento organizado por la Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre. La coordinación por Venezuela estuvo a cargo del CONAC, bajo la Curaduría de Roberto Guevara.

#### 1998

- *Alejandro Otero. Autorretratos* (septiembre 23). Museo Alejandro Otero, Caracas.
- *Ensamblaje. Arte y parte* (junio-julio). Sala Cultural PDVSA, Puerto La Cruz.

- *Arte en libertad. Salón 1958* (octubre 98-febrero 99). Museo Alejandro Otero, Caracas.
- *Contemporánea: adquisiciones 1994-1998*. Museo Alejandro Otero, Caracas.

#### 1999

- *Solo quisiera ser puntual. El tiempo en la pintura de Alejandro Otero* (junio-septiembre). Galería de Arte Nacional, Caracas.
- *Alejandro Otero. Obras de la colección*. Museo Alejandro Otero, Caracas.
- *LXIX Exposición Subasta de Obras de Arte* (mayo 16-21). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *Del siglo que se va. Doce artistas del XX* (julio). Espacios Unión, Caracas.
- *Lo mejor de la gráfica* (agosto). Galería D'Museo, Caracas.
- *65 Exposición Subasta de Obras de Arte* (octubre 24-29). Sala de Exposiciones Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- *Caracas-Biarritz-Caracas. Arte latinoamericano del siglo XX. Colección MBA* (noviembre 1999-marzo 2000). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Arte y destreza del Grabado. En la colección GAN*. Galería de Arte Nacional, Caracas.
- *Once propuestas sobre el objeto: arte objetual en Venezuela*. Fundación Galería de Arte Nacional, Caracas.
- *Peintures et sculptures d'Amérique latine. Chefs d'oeuvres du XXème siècle* (julio-octubre). Espace Bellevue, Biarritz.
- *Dinamyc Oppositions. Venezuela abstract-constructive art from the Patricia Phelps de Cisneros Collection* (septiembre). The Jack S. Blanton Museum of Art, University of Texas, Austin.

#### 2000

- *Alejandro Otero: hacia un nuevo realismo* (septiembre 24 de 2000-marzo 18 de 2001). Espacio Otero, Museo Alejandro Otero, Caracas.
- *Abstracción geométrica en Venezuela. La primera década. Colección Galería de Arte Nacional* (agosto-octubre). Galería de Arte Nacional, Caracas.
- *Reacción y polémica en el arte venezolano. Dedicado a Alejandro Otero y Miguel Otero Silva* (noviembre 2000-febrero 2001). Galería de Arte Nacional, Caracas.
- *Arte y destreza del grabado en la colección Galería de Arte Nacional*. Galería de Arte Nacional, Caracas.
- *Calles de La Guaira*. Fundación Galería de Arte Nacional, Caracas.
- *Desafíos de la modernidad: colección Museo de Arte Moderno Jesús Soto*. Fundación Museo Alejandro Otero, Caracas.
- *Heterotopías. Medio siglo sin lugar. 1918-1968* (diciembre 2000-febrero 2001). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

#### 2001

- *Arte en Venezuela de Juan Lovera a Alejandro Otero*. Sala de Exposiciones de la Fundación Banco Industrial de Venezuela, Caracas.

- *Geometría como vanguardia. Colección Banco Mercantil* (febrero). Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar. La exposición itineró entre los años 2001 y 2002 por el Museo de Barquisimeto; el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (MACZUL), Maracaibo, y el Museo Alejandro Otero, Caracas.
- *Ejercicios ópticos* (abril-octubre). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Geometric Abstraction. Latin American art from the Patricia Phelps de Cisneros Collection-Abstracción Geométrica. Arte Latinoamericano en la Colección Patricia Phelps de Cisneros* (marzo-noviembre). Fogg Art Museum, Harvard Museums of Art, Cambridge, Massachusetts.
- Se publica *He vivido por los ojos. Correspondencia Alejandro Otero/Alfredo Boulton 1946-1974* compilación de Ariel Jiménez, Alberto Vollmer Foundation Inc.-Museo Alejandro Otero, Caracas.

#### 2002

- *Vertical: expresividad de la línea en bocetos, Coloritmos y Tablones de Otero* (agosto-noviembre). Espacio Otero, Museo Alejandro Otero, Caracas.
- *A la altura del tiempo: Cafeteras de Alejandro Otero*. Fundación Banco Mercantil, Caracas.
- *Alejandro Otero: Croquis y materiales inéditos 1941-1986*. Fundación Museo Arturo Michelena, Caracas.
- *Geometría como vanguardia* (febrero). Museo Alejandro Otero, Caracas.
- *Diez por diez*. Sala Cultural PDVSA, Caracas.
- *Paralelos. Arte brasileira da segunda metade do século XX em contexto. Colección Cisneros* (marzo 23 - junio 16) Museo de Arte Moderna de Sao Paulo; (julio-septiembre). Museo de Arte Moderna, Rio de Janeiro.

#### 2003

- *Subasta por la dignidad* (abril). Hotel JW Marriott, Caracas.
- *Estaciones gráficas* (mayo-octubre). Fundación Museo Alejandro Otero, Caracas.
- *Arte venezolano del siglo XX. La megaexposición*. (noviembre 2003-marzo 2004). Evento que agrupa los Museos Nacionales. Alejandro Otero es incluido en los capítulos *1950-1969*, Museo de Bellas Artes, Caracas, *La Modernidad en la pintura venezolana*, Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar y *Una muestra de la escultura del siglo XX en Venezuela*, Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar.
- *The Heroic Century: The Museum of Modern Art Masterpieces, 200 Paintings and Sculptures* (septiembre 2003-enero 2004). The Museum of Fine Arts, Houston, Texas.
- *Voices of the Americas: Abularach, Aizenberg, Antúnez, Batle-Planas, Botero, Bravo, Fontana, Gamarra, Lam, Le Parc, Matta, Morales, Orozco, Otero, Reverón, Rojas, Segall, Seguí, Tamayo, Testa, Torres García: paintings, drawings, sculptures*. CDS Gallery, New York.

#### 2004

- *Dibujo en la colección del Banco Mercantil* (mayo-septiembre). Fundación Banco Mercantil, Caracas.
- *Das MOMA in Berlin. Meisterwerke aus dem Museum of Modern Art, New York* (marzo). Neue Nationalgalerie, Berlin.



- *Inverted Utopias. Avant-garde art in Latino America* (junio-septiembre). The Fine Arts Museum, Houston, Texas.
- *Diálogos. Arte Latinoamericano desde la Colección Cisneros* (julio-septiembre). Museo de Arte de Lima, Lima; (25 de noviembre de 2004 al 28 de febrero de 2005) Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.
- *Modern Painting and Sculpture: 1880 to the present at The Museum of Modern Art* (noviembre). Museum of Modern Art MOMA, New York.

## 2005

- *Alejandro Otero, pulso y latido*. Espacio Otero-Museo Alejandro Otero, Caracas.
- *Otero entre líneas y colores*. Museo Alejandro Otero, Caracas.
- *XV Aniversario: Museo Alejandro Otero*. Museo Alejandro Otero, Caracas.
- *Líneas del rostro, ecos de la mirada: el autorretrato en Venezuela, ayer y hoy* (abril 5-octubre 5). Casa de Estudio de la Historia Lorenzo A. Mendoza Quintero, Caracas.
- *Uno a la vez. Dibujos en la colección Mercantil* (octubre 3 de 2005-febrero 21 de 2006). Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo.
- *Diálogos. Arte Latinoamericano desde la Colección Cisneros* (mayo-junio). Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO, Bogotá.

## 2006

- *Torre solar. La máquina, el paisaje*. Museo Alejandro Otero, Caracas.
- *Colección Blanca Álvarez*. Galería de Arte USB (Universidad Simón Bolívar), Caracas.
- *Soto, Cruz-Diez, Otero, Gego: cuatro maestros de la abstracción*. Galería de Arte Odalys, Caracas.
- *Espacios re-dibujados: 50 años de la abstracción en Venezuela*. Fundación Corp Group Cultural, Caracas.
- *Passion et raison d'un esprit constructif. Une conquête de l'art d'Amérique latine. Ouvres de la Fundación Daniela Chappard* (junio 27-septiembre 30). Espace Bellevue, Biarritz.
- *The Rhythm of Color. Alejandro Otero and Willys de Castro. Two Modern Masters in the Collection Patricia Phelps de Cisneros* (junio-noviembre). The Aspen Institute, Aspen, Colorado (junio-septiembre).
- *Cruce de Miradas. Visiones de América Latina. Colección Patricia Phelps de Cisneros* (agosto-octubre). Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.
- *The Sites of the Latin American Abstraction. Selections of the Ella Fontanals-Cisneros Collection* (diciembre 2006-febrero 2007). CIFO Art Space, Miami, Florida. La exposición itineró por: Museum of Latin American Art MOLAA, Long Beach, California (noviembre 2009-enero 2010); Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca (marzo-junio 2010); Hauskonstruktiv (febrero-mayo 2011); Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (septiembre 2010-enero 2011).

## 2007

- *Abra solar un camino hacia la luz* (junio-agosto). Centro de Arte La Estancia, Caracas.

- *Metamorfosis de la mirada: obras bidimensionales y tridimensionales de la colección*. Museo de Arte Contemporáneo, Caracas.
- *Zona franca (6° Bienal do Mercosul)* septiembre-noviembre). Porto Alegre.
- *The Geometry of Hope. Latin American art from the Patricia Phelps de Cisneros Collection* (febrero-abril) Blanton Museum of Art, The University of Texas at Austin. Luego se presentó en la Grey Art Gallery, New York University (septiembre-diciembre), New York.

## 2008

- *Alejandro Otero Dibujos. Un homenaje a José Antonio Abreu y el Sistema / Alejandro Otero Drawings. A tribute to José Antonio Abreu and the System* (diciembre 2008-enero 2009). Ideobox Artspace, Miami, Florida.
- *Abstracción geométrica. 1960-1970. Colección USB. Donación Blanca Álvarez* (julio). Galería de Arte USB (Universidad Simón Bolívar), Caracas.
- *Arte del siglo XX. Colección FMN-MBA* (diciembre). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Correspondences: Contemporary Art from The Collection Patricia Phelps de Cisneros* (febrero-abril). Beard and Weill Galleries Wheaton College, Norton, Massachusetts.
- *A little Bit of Heaven (1998-2008)* (febrero). Carpenter Center of the Visual Arts, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.
- *Masters of the 20th Century: Latin American art* (julio 26-noviembre 9). National Museum of Art Deoksugung, Seoul, Republic of Korea.
- *Explorando el Sur. El universalismo constructivo y otras tendencias en América Latina* (septiembre-noviembre). Fundación Carlos de Amberes, Madrid.

## 2009

- *Bitácora de su escultura monumental*. Espacios de Ciudad Banesco, Caracas.
- *La gráfica de Otero*. Centro de Arte La Estancia, Caracas.
- *Artistas galardonados en la colección BCV*. Banco Central de Venezuela, Caracas.

## 2010

- *Colores y formas de la Integración. Obras de 40 artistas plásticos iberoamericanos*. Galería CAF, Caracas.
- *Colección permanente. Arte latinoamericano* (agosto 2010-mayo 2011). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Desenhar no Espaço. Artistas abstractos do Brasil e da Venezuela na Coleção Patricia Phelps de Cisneros* (julio-octubre). Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre. Posteriormente se presentó en la Pinacoteca do Estado de São Paulo (noviembre 2010-enero 2011).
- *Embracing Modernity. Venezuelan Geometric Abstraction* (octubre 2010-enero 2011). Patricia and Phillip Frost Art Museum, Florida International University, FIU, Miami, Florida.

## 2011

- *Abstracción en Venezuela. Un recorrido* (diciembre). Museo de Arte Contemporáneo, Caracas.
- *América fría. La abstracción geométrica en América Latina (1934-1973)* (febrero-mayo). Fundación Juan March, Madrid.

**2012**

- *Sobre papel ayer y hoy* (abril). Trasnchocho Arte Contacto, Caracas.
- *Inventario* (junio). Galería de Arte Florida, Caracas.
- *Cumbre de Estados Latinoamericanos y del Caribe (CELAC)* (diciembre). Complejo Cultural Teatro Teresa Carreño, Caracas.
- *O espaço ressoante. Os Coloritmos de Alejandro Otero* (septiembre 2012-enero 2013). Instituto de Arte Contemporânea (IAC), São Paulo.

**2013**

- *Construcciones geométricas* (mayo-octubre). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *Ciudad Universitaria de Caracas. Síntesis de las artes mayores. Seis décadas* (octubre 16-diciembre 6). Fundación BBVA Provincial, Caracas.
- *Alter-ego. Lecturas del retrato. Colección Mercantil*. Espacio Mercantil, Caracas.
- *La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica. Latinoamérica y sus legados*. (enero-septiembre). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

**2014**

- *Imaginario del Sur. Argentina, Brasil, Uruguay y Venezuela* (abril-agosto). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *El dibujo fuera de sí. Tríptico de Venezuela (1970-2014)*, (julio-septiembre). Sede Histórica del Instituto de Canarias Cabrera Pinto, Santa Cruz de Tenerife.
- *De la abstracción al cinetismo* (octubre 31). Banco Central de Venezuela, Caracas.
- *Radical Geometry. Modern art of South America from the Patricia Phelps de Cisneros Collection* (julio-septiembre). Royal Academy of Arts, London.

**2015**

- *Cruces contemporáneos: cronología y obra de Alejandro Otero* (diciembre). Museo Alejandro Otero, Caracas.

**2016**

- *Arte constructivo*. Galería de Arte USB (Universidad Simón Bolívar), Caracas.
- *Arte Latinoamericano* (agosto). Museo de Bellas Artes, Caracas.
- *The Unbounded Line. A Selection from the Juan Carlos Maldonado Art Collection* (noviembre 28 de 2016 a octubre 20 de 2017). Juan Carlos Maldonado Art Collection jcmac, Miami, Florida.

**2017**

- *He vivido por los ojos. Alejandro Otero en la Colección Mercantil* (septiembre). Espacio Mercantil, Caracas.
- *Pinta Miami Crossing Cultures. Otero-Pardo Foundation, Stand A13, MANA Wynwood*, Miami, Florida.
- *Pinta Miami Crossing Cultures. Alejandro Otero*. ASK-Alex Slato Kabinet Atand A11 MANA Wynwood, Miami, Florida.
- *Kinesthesia: Latin American Kinetic Art 1954-1969* (agosto 2017-enero 2018). Palm Springs Art Museum, California.
- *Passages in art of Venezuela. Mercantil Collection* (diciembre 5 al 10). Pinta Miami, Florida.

**2018**

- Juan Ignacio Parra S./Rafael A. Romero D. *Los Coloritmos de Alejandro Otero. Catálogo razonado* (julio). Editorial Exlibris, Caracas.
- *A la búsqueda de los Coloritmos de Alejandro Otero* (septiembre). Sala TAC-Trasnchocho Cultural, Caracas.
- *Signals* (abril-julio). Sotheby's, London.
- *Signals* (junio 8-julio 21). *If you like I shall grow*. Thomas Dane Gallery, London.
- *Signals if you like I shall grow (part II)* (noviembre 13 de 2018 al enero 19 de 2019). Kurimanzuto, New York.
- *Contesting Modernity: Informalism in Venezuela 1955-1975* (octubre 2018-enero 2019). Museum of Fine Arts, Houston, Texas.
- *Géométries Sud du Mexique á la Terre du Feu* (octubre 14 de 2018-febrero 24 de 2019). Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, París.
- *Obras abiertas. El arte en movimiento, 1955-1975* (septiembre 28 de 2018 a enero 27 de 2019). Fundació Catalunya La Pedrera, Barcelona.

**2019**

- *Alejandro Otero: Rhythm in Line and Space* (octubre 24 de 2018 a enero 7 de 2020). Sicardi-Ayers Bacino, Houston.
- *Signals if you like I shall grow (part III)* (marzo 29-31). Kurimanzuto at Art Basel, Hong Kong.
- *Permanent Collection*. Museum of Modern Art MOMA, New York.
- *Sur Moderno Journeys of Abstarction. The Patricia Phelps de Cisneros gift* (octubre). Museum of Modern Art MOMA, New York.

**2020**

- *Alejandro Otero | dibujos, maquetas y esculturas* (febrero-abril). Galería Odalys, Madrid.

## INDIVIDUAL AND COLLECTIVE EXHIBITS

### 1940

- I Venezuelan Art Salon, paintings section, Museum of Fine Arts, Caracas.

### 1941

- First Prize and honorable mention in the Posters contest of the *Second Exhibition and Venezuelan Book Fairs* (July). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Exposición de fin de curso de los alumnos de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas (End of Course Exhibition - Students of Plastic Arts School in Caracas)*, (July). Site in esquina El Cuño, Caracas.
- *Interamerican Plastic Arts Salon. In observance of the IV Centenary of Santiago de Chile Foundation*. The journal entry makes no mention of the venue.

### 1942

- Premio de Mérito Especial para alumnos de la Escuela de Artes Plásticas (Special Merit Award for students of the Plastic Arts School) - *III Annual Official Venezuelan Art Salon (January)*. Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Exposición de fin de curso de los alumnos de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas (End of Course Exhibition - Students of Plastic Arts School in Caracas)*, (July). Site in esquina El Cuño, Caracas.

### 1943

- *IV Annual Official Venezuelan Art Salon (January)*. Museum of Fine Arts, Caracas.
- *End of Course Exhibition - Students of Plastic Arts School in Caracas*, (August). Site in esquina El Cuño, Caracas.
- *Pintores jóvenes (Young Painters)* (September). Venezuelan Writers Association, Caracas.

### 1944

- *V Annual Official Venezuelan Art Salon (January)*. Museum of Fine Arts, Caracas.
- *César Enriquez and Alejandro Otero* (April). Valencia Athenaeum, Valencia.
- *Exposición de fin de curso de los alumnos de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas (End of Course Exhibition - Students of Plastic and Applied Arts School in Caracas)*, (July). Esquina El Cuño, Caracas.

### 1945

- *Dibujos de Alejandro Otero (Alejandro Otero's Drawings)* (October). La Francia Bookstore, Caracas.
- Andrés Pérez Mujica and Emilio Boggio Award - *III Arturo Michelena Salon*. Valencia Athenaeum.
- *Salón de Arte de Unión Popular Venezolana (Venezuelan People's Union Art Salon)* (October). Majestic Hotel, Caracas.
- *Exposición de Cuadros de Jóvenes Pintores Venezolanos (Young Venezuelan Painters Exhibition)* (July). Ministry of National Education, Museum and Exhibition Department, Bogotá.

### 1946

- *Manifestation d'Art* (March–April). Fondation de Monaco. The exhibition gathers artworks by residents of Cité Universitaire, Paris.
- *Exposition Internationale d'Art Moderne* (November–December). Organized by UNESCO. Musée d'Art Moderne, Paris.

### 1947

- *Les Surindépendents. Indépendance Discipline. 14 ème exposition* (October–November). Parc des Expositions-Porte de Versailles, Paris.

**1948**

- *Alejandro Otero Still-Life Themes and Variations (Alejandro Otero Still-Life Themes and Variations)* (November–December). The Union's Hall of the Americas, Pan American Union, Washington D.C.
- *Tres siglos de pintura venezolana (Three Centuries of Venezuelan Painting)* (February). Con motivo de la toma de posesión de Rómulo Gallegos Presidente electo de Venezuela (*On the occasion of Venezuelan President-elect Rómulo Gallegos' inauguration*). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Exposición Panamericana de Pintura Moderna (Pan-American Exhibition of Modern Painting)*. Con motivo de la toma de posesión de Rómulo Gallegos Presidente electo de Venezuela (*On the occasion of Venezuelan President-elect Rómulo Gallegos' inauguration*) (February). Museum of Fine Arts, Caracas, in partnership with the Washington Panamerican Union and the Museum of Modern Art in New York.
- *Association Artistique Les Surindépendents. Indépendance Discipline. 15 ème exposition* (October–November). Parc des Expositions-Porte de Versailles, Paris.
- *Les mains ebluies* (October). Galerie Maeght, Paris.

**1949**

- Alejandro Otero (January–February). Museum of Fine Arts, Caracas. Part of this selection was presented simultaneously in the Free Art Workshop and the Pedagogical Institute, Caracas.
- *Exposición de pintores jóvenes del Taller Libre de Arte (Young Painters Exhibit in the Free Art Workshop)* (May 22–June 5). Fermín Toro Highschool, Caracas.
- *X Official Venezuelan Art Salon*. Museum of Fine Arts, Caracas.
- *2 Artistas de las Américas (32 Artists from the Americas)*. Traveling exhibition, organized by the Panamerican Union, Washington, D.C.: Panama University (January), Panama; National University of Colombia School of Fine Arts (February), Bogota; Museum of Colonial Art (March), Quito; National Museum of Fine Arts (May–June), Santiago Chile. In the succeeding sites was called *33 Artists of the Americas* The Lyceum and Lawn Tennis Club (August–September), Havana; Exhibition hall of the National School of Plastic Arts (October), Guatemala; National Board of Tourism Salon, Ministry of Culture (November), El Salvador.

**1951**

- *Réalités Nouvelles 6ème Salon* (June–July). Palais de Beaux - Arts de la Ville de Paris.
- *Espace lumière* (December 19, 1951 – January 12, 1952). Galerie Suzanne Michel, Paris.

**1952**

- *Primera muestra internacional de Arte Abstracto (First international exhibition of Abstract Art)* (August). Cuatro Muros Gallery, Caracas.

**1953**

- *Artists of the Americas, an exhibition in commemoration of Pan American Day* (April–May). Pan American Union, Washington, D.C.

**1955**

- *A Carlos Mérida (To Carlos Merida)*. Free Art Workshop, Caracas.

- *The 1955 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting* (October–December). Department of Fine Arts, Pittsburgh, Pennsylvania.

**1956**

- *Gulf Caribbean Art Exhibition* (April–May). Museum of Fine Arts, Houston, Texas. The exhibition, organized by José Gómez Sicre who at that time was the Director of Visual Arts at the Pan American Union, toured the Dallas Museum of Fine Arts, in Dallas; The Institute of Contemporary Art, in Boston, Massachusetts; The Munson-Williams-Proctor Institute, in Utica, New York; The Carnegie Institute, in Pittsburgh, and The Colorado Springs Fine Art Center, in Colorado Springs, Colorado.
- *XXVIII Venice Biennale* (June–October). Venezuela Pavilion. In this edition, he is not only part of the group of invited artists, but he also holds the position of Vice Curator. Venice.

**1957**

- *Alejandro Otero. Coloritmos* (May–June). Gallery of Contemporary Art, Caracas.
- *Exposición Homenaje a Soto (Exhibition in Soto's tribute)* (June). Centro Empresarial del Este, Caracas.
- *Cristóbal Rojas Foundation Exhibition* (November). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Exhibición de Arte Abstracto de Venezuela (Venezuelan Abstract Art Exhibition)* (November). Don Hatch Gallery, Caracas.
- *Fotogramas (Frames)* (Sarita Mendoza, Alejandro Otero and Mercedes Pardo). Cruz del Sur Bookstore, Caracas.
- *Segunda Subasta de Cuadros de Pintores Antiguos y Modernos (Second Auction of Paintings by Ancient and Modern Painters)* (December). Exhibition Hall. Eugenio Mendoza Foundation, Caracas.
- *Coloritmo 18* earns him the John Boulton Award in the *18th Annual Official Venezuelan Art Salon* (March). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Coloritmo 14* earns him the C.A. Venezolana de Cemento Award, in the *4th Salón D'Empaire de Pintura* (July). Dr. Octavio Hernández Vocational Center, Maracaibo, Zulia State.
- *Selected Group*. Galerie Denise René, Paris.
- *Recent American Acquisitions* (March 14–April 30). The Museum of Modern Art MOMA, New York.
- *IV Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo*, (September–December). São Paulo.

**1958**

- *Coloritmo N°35* earns him the National Painting Award in the *XIX Annual Official Venezuelan Art Salon* (April). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Exposición-Reapertura Taller Libre de Arte (Exhibition-Reopening of the Free Art Workshop)* (October). Taller Libre de Arte, Caracas.
- *Primera Feria de Navidad (First Christmas Fair)* (October–November). Organized by the Society of Friends of the Museum of Fine Arts. Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Contemporary Painting Exhibition* (November). University of Carabobo, Federation of University Centres, Valencia.
- *Exposición colectiva de diciembre (December group exhibition)* (December 9–21). Exhibition Hall of the Eugenio Mendoza Foundation, Caracas.

- *Peintures, Sculptures, Céramiques du Vénézuéla* (April 17–October 19). Foire Internationale de Bruxelles, Pavillon du Venezuela, Bruxelles.
- *The Edward Joseph Gallagher III Memorial Collection at the University of Arizona*. University of Arizona Art Gallery, Tucson, Arizona. The artwork exhibited is *Coloritmo N°5*, acquired by that University.
- *The 1958 Pittsburgh Bicentennial International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture* (December 1958–February 1959). Carnegie Institute, Pittsburgh, Pennsylvania.

#### 1959

- *20 Obras de la Colección Pedro Vallenilla Echeverría 1 (20 pieces from the Pedro Vallenilla Echeverría Collection 1)*. *Primera exposición de un ciclo dedicado a las colecciones privadas en Venezuela (First exhibition in a cycle dedicated to private collections in Venezuela)* (June). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Exposición de pintura venezolana de la Colección del Museo de Bellas Artes (Exhibition of Venezuelan paintings from the collection of the Museum of Fine Arts)*. *Con motivo de la toma de posesión de Rómulo Betancourt (On the occasion of Rómulo Betancourt's inauguration)*. *President-elect of Venezuela* (February). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *20th Annual Official Venezuelan Art Salon* (March). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Veinte años del Salón a través de sus premios (Twenty years of the Salons in his awards)* (July). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Exposición Subasta* (Auction Exhibition) (July). Concert Hall of the Faculty of Architecture and Urbanism, Central University of Venezuela, Caracas.
- *The United States Collects Pan American Art* (July–September). The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois. The artwork exhibited is *Coloritmo N°3*.
- *South American Art Today* (October–November). Dallas Museum of Fine Arts, Dallas, Texas. A selection of this exhibit traveled between 1960 and 1961 through: The B. Speed Art Museum, Louisville, Kentucky; Bloomfield Art Association, Birmingham, Michigan; Tampa Art Institute, Tampa, Florida; Syracuse University, Syracuse, New York, and Wright Art Center, Beloit, Wisconsin.
- *Coloritmo 39* earns him a Honorable Mention at the *5th São Paulo Biennial* (September–December). *Museum of Modern Art of São Paulo*, São Paulo

#### 1960

- *Coloritmos de Alejandro Otero (Coloritmos by Alejandro Otero)* (August–September). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Pintura geométrica venezolana (Venezuelan Geometrical Painting) 1950–1960*. Inciba Pro-Venezuela Art Gallery, Caracas.
- *Pintura venezolana (Venezuelan painting) 1661–1961* (April 1960–July 1961). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Las colecciones privadas en Venezuela (Private collections in Venezuela): 20 obras de la colección Hans Neumann (20 artworks from the Hans Neumann collection)*. Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Permanent Collection of Contemporary Art of Latin America I*. Pan American Union, Washington D.C.
- *Coloritmo 30* earns him the First Prize of Acquisition in the *II Interamerican Salon of Painting*, Barranquilla's Artistic Center, Barranquilla.

#### 1961

- *Exposición de Pintura Venezolana (Venezuelan Painting Exhibition)* (May–June). Museum of Fine Arts, Maracaibo.
- *Spanish and Latin-American Artists* (February–March). David Herbert Gallery, New York.
- *Latin America. New Departures* (April 1961–June 1962). Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts; Time Inc. Time and Life Building, New York; The J.B. Speed Art Museum, Louisville, Kentucky; University of Nebraska Art Galleries, Lincoln, Nebraska; Theodore Lyman Wright Art Center, Beloit, Wisconsin; Museum of Art University of Michigan, Ann Arbor, Michigan; Lamont Art Gallery, Exeter, New Hampshire; Norton Gallery and School of Art, West Palm Beach, Florida; Department of Art Wesleyan University, Middletown, Connecticut; Department of Art Mount Holyoke College, South Hadley, Massachusetts; Huntington Galleries, Huntington, West Virginia; Colorado Springs Fine Arts Center, Colorado Springs, Colorado.

#### 1962

- *Works by Alejandro Otero. From 1947 to 1948, Series Las Cafeteras (Coffee Pots), Los Potes (Jars), Los Candeleros (Chandeliers), Las Calaveras (Skulls), Las Tazas (Mugs) y Las Botellas (Bottles)*, Mendoza Gallery; *From 1950 to 1951, Series of Lines on White-Canvases that were never exhibited*, El Muro Gallery; *From 1955 to present day, small series of "Coloritmos" 1955–1959 and Recent Work* (November–December). Museum of Fine Arts, all in Caracas. The catalogue of the Museum of Fine Arts compiles information on the three exhibitions.
- *Les tendances nouvelles* (January). Galerie d'Art Orez, La Haye.
- *Rugs designed by artists of the Americas* (January–February). Pan American Union, Washington, D.C.
- *Anti-peinture* (March–April). G58-Hessenhuis, Anvers.
- *Le relief (2° Exposition)* (June–July). Galerie XX° Siècle, Paris.
- *L'Art Latino-Américain à Paris* (August–October). Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
- *Art of the Americas* (October–November). Trabia-Morris Gallery, New York.
- *17 Venezuelan Painters*. Organized by the Venezuelan-Israeli Cultural Institute with the collaboration of the Museum of Fine Arts of Caracas. 515 Park Ave. New York.

#### 1963

- *Alejandro Otero Venezuela* (May). Galerie Wulfengasse, Klagenfurt.
- *Adquisiciones y donaciones (Acquisitions and donations)* (May). Exhibition organized by *Amigos del Museo de Bellas Artes* (Friends of the Museum of Fine Arts), Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Second Biennial Armando Reverón* (May). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Exposición de obras donadas por artistas venezolanos (Exhibition of Artworks donated by Venezuelan Artists)* (June–July). Caracas Athenaeum, Caracas.
- *Marta Minujin, Lourdes Castro, Alejandro Otero* (May 30–June 6). 22 Rue Delambre, Paris.
- *Pintura contemporánea venezolana (Contemporary Venezuelan painting)* (June–July). Bogotá Museum of Modern Art.
- *Latin American Painting* (July–August) Institute of Contemporary Art, Lima.

- *Venezuela, du paysage a l'expression plastique. Dix artistes vénézuéliens contemporains* Musée Maison de la Culture, Le Havre.
- *Venezuela, du paysage a l'expression plastique. Dix artistes vénézuéliens contemporains* (August). Musée Rath, Genève.
- *Venezuela del Paisaje a la Expresión Plástica 10 Artistas Contemporáneos (Venezuela, from Landscape to Plastic Expression. 10 Contemporary Artists)* (October). Museum of Contemporary Art, Madrid. Traveling exhibition organized and presented by the Fina Gómez Foundation
- *Transition* (December 1963–January 1964). Galerie d'Art Ravenstein, Bruxelles.
- *22 pintores venezolanos de hoy (22 Venezuelan painters of today)*. Traveling exhibition through Santiago de Chile and Montevideo, Uruguay, organized by the Neumann Foundation with the collaboration of Miguel Arroyo, Caracas. The catalogue does not specify locations.
- *Latin American Art. Festival dei due Mondi*. Spoleto, Umbria.

#### 1964

- *Alejandro Otero ensamblajes y encolados (Assemblies and gluing, Alejandro Otero) 1961/1964* (October). Exhibition Hall. Eugenio Mendoza Foundation, Caracas.
- He receives the National Award of Applied Arts along with Mercedes Pardo for a set of enamels on metal, *25th Annual Official Venezuelan Art Salon* (March). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *10 Salon d'Empaire de Painting* (November). Exhibition Hall of the Municipal Council of Maracaibo, Zulia State.
- *Décima subasta de cuadros de pintores antiguos y modernos (Tenth auction of paintings by ancient and modern painters)* (December). Exhibition Hall. Eugenio Mendoza Foundation, Caracas.
- *Guggenheim International Award 1964* (January–March). The Salomon R. Guggenheim Museum, New York. The exhibition traveled through: Honolulu Academy of Arts, Hawaii; Der Senator Für Wissenhaft Und Kunst, Berlin; National Gallery of Canada, Ottawa; Museum of Fine Arts, Buenos Aires, and John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, Florida.
- *L'Aujourd'hui de demain* (February–March). Palais Saint-Vaast, Arras.
- *Latin American art today* (February–March). Trinity School, New York.
- *10 Oeuvres 10 Artists* (May). Galerie Davray, Paris.
- *Venezolanische Malerei Von Heute* (Venezuelan painters of today), organized by the Neumann Foundation and the Deutschen Kunstrat Veranstalter, Germany.
- *The Edward Joseph Gallagher III Memorial Collection at the University of Arizona*. Art Gallery, Tucson, Arizona.
- *Pilot: Tomorrow Today* (September). Signals Gallery, London.
- *Festival of Modern Art from Latin America* (September 30–October 27). Signals Gallery, London.

#### 1965

- *Alejandro Otero* (October–November). Exhibition Hall. Eugenio Mendoza Foundation, Caracas.
- *Donation Miguel Otero Silva*. Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Evaluación de la Pintura Latino Americana años 60 (Evaluation of Latin American Painting in the 1960s)* (January–February). Sponsored by Cornell University and the Salomon R. Guggenheim Museum. Museum of Fine Arts and Caracas Athenaeum, Caracas.

- *Veinticinco años del Salón Oficial Anual de Arte Venezolano (Twenty-five years of the Annual Official Venezuelan Art Salon)*. Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Decima Subasta de Cuadros de Pintores Antiguos y Modernos (Tenth Auction of Paintings by Ancient and Modern Painters)* (December). Exhibition Hall. Eugenio Mendoza Foundation, Caracas.
- *Soundings Two* (July–September). Signals Gallery, London.
- *Towards the Invisible* (December). Signals Gallery, London.

#### 1966

- *A Quarter of a Century of the Beautiful Art of Alejandro Otero: 1940–1965* (January–March). Retrospective organized by Paul Keeler with the collaboration of the Institute of Culture and Fine Arts of Caracas (Instituto de Cultura y Bellas Artes de Caracas, INCIBA). Signals Gallery, London.
- *Obras cubistas y "Collages" Colección Pedro Vallenilla Echeverría (Cubist pieces and "Collages" - Pedro Vallenilla Echeverría Collection)*. Fourth edition of the Cycle of Private Collections in Venezuela (February). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Movimiento y color (Movement and color)* (May–June). Conkright Gallery, Caracas.
- *Persistence of the image (1945–1955)*. Gallery 22, Caracas.
- *Exposición Colectiva (Collective Exhibition)* (May–June). Gamma Gallery, Caracas.
- *El objeto en la plástica venezolana (The object in Venezuelan Plastic arts)* (May). Caracas Athenaeum, Caracas.
- Inaugural Exhibition. Museum of Modern Art, Maracay.
- *Venezuelan Painting Today* (October 25–November 16). Pan American Union, Washington D.C.
- *XXXIII Venice Biennale*, with Jesús Soto and Víctor Valera. Venezuela Pavilion, Venice.
- *Art of the Americas. A selection of contemporary paintings and sculptures* (January). Pan American Union, Washington, D.C.
- *Art of Latin America since Independence* (January). The Yale University Art Gallery. New Haven, Connecticut. The exhibition was later presented at The University of Texas Art Museum, Austin, Texas.
- Enamel Award, shared with Mercedes Pardo *Internationales Kunsthandwerk Artistica* (July). Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, Stuttgart.
- *Untitled* (December 1966–February 1967). Utah Museum of Fine Arts, Salt Lake City, Utah.

#### 1967

- *400 Años de Pintura en Caracas (400 Years of Painting in Caracas)* (May). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *Grabados 1967 (Engravings)* (July 19–August 6). Exhibition Hall of the Eugenio Mendoza Foundation, Caracas
- Inocente Palacios publishes *Alejandro Otero*, National Institute of Culture and Fine Arts (INCIBA), Cuaderno Arte 3, Gráfica Edición de Arte, Caracas.

#### 1968

- *Seis pintores venezolanos en Ciudad Guayana (Six Venezuelan painters in Ciudad Guayana)* (July). Corporación Venezolana de Guayana CVG, Ciudad Guayana.
- *Pinturas cubistas y "Collages" (Cubist paintings and "Collages")*. *Pedro Vallenilla Echeverría Collection* (August 11–25). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.

- *Engravings* (August). Cezanne Gallery, Valencia.
- *Múltiples en Caracas (Multiple in Caracas)* (October). Estudio Actual Gallery, Caracas.
- Presentation and exhibition of the book *Humilis herba. Manual de botánica arbitraria (Manual of Arbitrary Botany)* (November). Estudio Actual, Caracas. With prints by Luisa Palacios, Humberto Jaimes Sánchez and Alejandro Otero.

#### 1969

- *Un cuarto de siglo del bello arte de Alejandro Otero 1940-1965 (A quarter of a century of the beautiful art of Alejandro Otero 1940-1965), Tribute to Carora Cuatricentaria. Corporación Venezolana de Fomento (Venezuelan Development Corporation), Carora, Lara State.*
- *El arte cinético y sus orígenes (Kinetic art and its origins)* (July–August). Caracas Athenaeum, Caracas.
- *The Gallagher Memorial Collection.* The University of Arizona Museum of Art, Tucson, Arizona.
- *Today's drawings and engravings of Venezuelan artists.* Zegri Gallery, New York.

#### 1970

- *El museo y el diseño (Museum and Design).* Museum of Fine Arts, Caracas.
- *XIV Exposición Subasta de Obras de Arte (XIV Art Auction Exhibition)* (April). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *Aire (Air)* (November). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Obras cubistas y "collages" II Colección Pedro Vallenilla Echeverría (Cubist Works and "Collages" II Pedro Vallenilla Echeverría Collection).* Museum of Fine Arts, Caracas.

#### 1971

- *Alejandro Otero. Coloritmos 1960/1971.* Conkright Gallery, Caracas.
- *16 Exposición Subasta de Obras de Arte (16th Art Auction Exhibition)* (April). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *Artistas venezolanos de hoy (Venezuelan Artists of Today)* (June). Simón Bolívar University, Directorate of University Extension, Caracas.
- *Presencia nacional e internacional del arte moderno (National and International Presence of Modern art).* Buchholz Gallery, Bogotá.

#### 1972

- *Alejandro Otero: obra serigráfica I (Alejandro Otero: Serigraphic Piece) I* (October). Conkright Gallery, Caracas.
- *Dibujos y grabados venezolanos (Venezuelan drawings and engravings).* Francisco Da Antonio Collection (February). Plaza Bolívar Exhibition Hall, Federal District Government, Caracas.
- *Desarrollo, técnicas y procesos de impresión del grabado (Development, Techniques and Printing Processes of Engravings)* (May). Engraved Art Gallery, Caracas. On that occasion, the first exclusive series of three engravings numbered from 1 to 100 and signed by Luis Guevara Moreno, Luisa Palacios and Alejandro Otero was presented.
- *Exposición escrituras XIV sobre papel (Exhibition of the XIV scriptures on paper)* (July). Museum of Fine Arts, Caracas.

- *Gráfica 4 (Graph 4)* (September). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *21 Estampadores de Colombia, México y Venezuela (21 Stampers from Colombia, Mexico and Venezuela)* (November). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *XIX Exposición Subasta de Obras de Arte (XIX Art Auction Exhibition)* (December 6). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *57 Obras de la Colección Carlos Raul Villanueva. Las colecciones privadas en Venezuela (57 artworks from the Carlos Raul Villanueva Collection - Private collections in Venezuela).* Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Multiple Interaction Team* (November 1972–April 1973). Traveling exhibition organized by the Center for Advanced Visual Studies, Massachusetts Institute of Technology M.I.T., Cambridge, Massachusetts. The exhibition traveled through: Museum of Science and Industry Chicago (November 15, 1972–January 15, 1973); The Palace of Arts and Science, San Francisco (February 8–April 8); Cincinnati Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio (May 1–July 1); New Orleans Museum of Art Wisner Education Wing, New Orleans (July 15–December 15); The Science Museum of the Franklin Institute, Philadelphia (November 1–December 31); Museum of Fine Arts St. Petersburg, Florida (January 28–March 17, 1974); California Museum of Science and Industry, Los Angeles (June–September).

#### 1973

- *Maquetas a escala cívica y doméstica (Models on a civic and domestic scale).* Set made at the Massachusetts Institute of Technology, M.I.T. Conkright Gallery, Caracas.
- *8 Artistas venezolanos (8 Venezuelan artists)* (June). Gallery-Bookshop Monte Avila, Bogotá.
- *Gráfica internacional (International Graphics)* (December). Conkright Gallery, Caracas.
- *December collective: Dibujos contemporáneos (Contemporary drawings)* (December 16–January 6/1974). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *II Exposición colectiva de artistas venezolanos a beneficio de ACAPANE (II Collective Exhibition of Venezuelan Artists Fund-raising for ACAPANE)* (November 18–30). Estudio dos, Valencia.
- *Tribute to Picasso* (October). Organization of American States, OAS, Washington D.C.

#### 1974

- *Alejandro Otero. Tablones (Planks).* Conkright Gallery, Caracas.
- *Grabados y cuadros para la Conferencia del mar (Engravings and paintings for Conferencia del mar [Conference on the Sea])* (May 19–26). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *XXI Exposición Subasta de Obras de Arte (XXI Art Auction Exhibition)* (April 28–May 9). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- Inaugural exhibition of the new headquarters of the Museum of Modern Art (February), Merida.

#### 1975

- *Retrospectiva de Alejandro Otero (Alejandro Otero's Retrospective).* Adler-Castillo Gallery, Caracas.

- *Alejandro Otero. A Retrospective Exhibition* (September 28–November 2). Michener Galleries, Harry Ransom Center, The University of Texas at Austin, Texas.
- *Proposiciones para la arquitectura (Proposals for architecture)* (March). Living Art Gallery, Caracas.
- *XXIII Exposición Subasta de obras de arte (XXIII Art Auction Exhibition)* (April 27–May 7). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *Exposición Homenaje a la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas 1975 (Exhibition in tribute of the School of Plastic and Applied Arts of Caracas 1975)* (June). Exhibition Hall of the Federal District Government, Caracas.
- *Two One-man Shows (Alejandro Otero and Edgar Negret) at The Thirty-fourth Annual Fine Arts Festival* that year, under the theme *The Arts of Latin America* (October 17–29). Michener Galleries, Harry Ransom Center, Austin, Texas.
- *Panorama de la pintura venezolana (Overview of Venezuelan painting)* (November). Latin American Gallery, Havana.
- *Visión de la pintura en Venezuela (Vision of painting in Venezuela)* (November). Casa de las Americas, Havana.
- *The Venezuelan culture at The University of Nebraska (Venezuelan Culture at The University of Nebraska)*. Lincoln, Nebraska.

## 1976

- *Alejandro Otero. Exposición retrospectiva (Retrospective exhibition)* (January–March). Museum of Modern Art/Chapultepec Forest, Mexico City.
- *Otero Obra gráfica (Otero's Graphic Work)* (February). Pecanins Gallery, Mexico City.
- *Los artistas y Olivetti (The artists and Olivetti)*. Traveling exhibition (January–February). Museum of Contemporary Art, Caracas; (July–August) Museum of Modern Art/Chapultepec Forest, Mexico City.
- *Caracas 1960/1965* (June). Adler/Castillo Gallery, Caracas.
- *Exposición de Pintura de los países signatarios del Convenio Andrés Bello y Panamá (Painting Exhibition of the signatory countries of the Andres Bello Agreement and Panama)* (June 11–30). Casa Bello, Caracas.
- *Gráfica VIII (Graph VIII)* (December 12–30). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *Obras en pequeño formato de grandes artistas (Small Format Artworks by Great Artists): Jacobo Borges, Manuel Espinoza, Alejandro Otero, Alirio Palacios, Mercedes Pardo, Luisa Richter, Oswaldo Vigas* (December). Gallery of the Cruz del Sur Bookstore, Caracas.
- *Art Museum of the Americas. Permanent Collection* (October). The Organization of American States, Washington D.C.
- *Creadores latinoamericanos contemporáneos 1950–1976 pinturas y relieves (Contemporary Latin American Artists 1950–1976 Paintings and Reliefs)* (October–November). Museum of Modern Art/Chapultepec Forest, Mexico City.
- *Alejandro Otero. Solar structure*. Castello Sforzesco, Milan.

## 1977

- *Artistas de Venezuela con el pueblo uruguayo (Artists from Venezuela with the Uruguayan People)* (May). Durban Gallery, Caracas.
- *Guaraira-Repano. La gran montaña (Guaraira-Repano: The great mountain)* (June). National Art Gallery, Caracas.

- *Exposición inaugural a la memoria del pintor barcelonés Rafael Rosales (Inaugural exhibition in memory of the Barcelona painter Rafael Rosales)* (December 1977–January 1978). Municipal Gallery of Modern Art, Puerto La Cruz.
- *Martínez Cañas Collection*. Metropolitan Museum and Arts Center, Miami.

## 1978

- *Alejandro Otero* (October). El Parque Art Center. Valencia, Carabobo state.
- *Pequeña historia del dibujo en Venezuela (A short history of drawing in Venezuela)* (June). Estudio Actual, Caracas.
- *All artists to the rescue of the Cristobal Rojas School* (June–July). Aristides Rojas Humanistic Center, Caracas.
- *Contemporary Venezuelan sculpture* (June–July). National Art Gallery, Caracas.
- *Ibero-American Art Today* (June–July). Museum of Fine Arts and Museum of Contemporary Art, Caracas.
- *La mano, la seda, el color (Hand, Silk, Color)* (September). Museum of Contemporary Art, Caracas.
- *Manaure/Otero/Soto* (October). Fundarte-National Art Gallery, Caracas.
- *Gráfica 10 (Graphic 10): Homenaje a Luisa Palacios (Tribute to Luisa Palacios)* (December 10–31). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *Arte Agora III/Latin America: Geometría Sensível* (June–July). Museum of Modern Art of Rio de Janeiro, Brazil.

## 1979

- *Pinturas y esculturas venezolanas clásicas y contemporáneas (Classical and contemporary Venezuelan paintings and sculptures)* (June). Estudio Actual, Caracas.
- *1959–1979 El arte venezolano rinde homenaje al XX Aniversario Casa de las Américas (Venezuelan art pays tribute to the XX Anniversary of Casa de las Americas)* (November–December). El Muro Gallery, Caracas.
- *Gráfica 11 (Graph 11)* (December 16–31). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *Arte constructivo venezolano (Venezuelan Constructive Art). 1945–1965. Génesis y desarrollo (Genesis and development)* (December 1979–February 1980). National Art Gallery, Caracas.
- José Balza publishes *Alejandro Otero*, Olivetti Elli & Pagani, Milano.
- Orlando Araujo publishes *Alejandro Otero. El niño que llegó hasta el sol (The Kid Who Reached the Sun)*, María di Mase editorial, Caracas.
- *La mano, la seda, el color (Hand, Silk, Color)* (February). Garcés Velásquez Gallery, Bogotá.
- *La Escuela de Caracas (The School of Caracas). A century of Venezuelan Landscape Painting* (February–April). The Center for Inter-American Relations, New York. Not only did Otero participate in the exhibition, he was also the curator.
- *Image, Silk and Color* (August 23–September 21). Museum of Modern Art of Latin America, Washington D.C.

## 1980

- *Alejandro Otero obra serigráfica (Alejandro Otero's serigraphic work)* (January). Rafael Monasterios Gallery, Maracay, Aragua State.



- *1st. Exhibición de Miniaturas Gráficas (Exhibition of Graphic Miniatures)* (May). TAGA, Caracas.
- *Once escultores (Eleven sculptors)* (February). Mariano Montilla Barracks, La Victoria.
- *Pinturas, esculturas, serigrafía de artistas contemporáneos (Paintings, Sculptures, and Serigraphy by contemporary artists)* (March). Alejandro Ríos Exhibition Area, Maracay.
- *XXXIII Exposición subasta de obras de arte (XXXIII Exhibition and auction of works of art)* (May 4–11). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *Gráfica XII (Graph XII)* (July 27–August 17). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *Tribute to Elisa Elvira Zuloaga* (September 21). TAGA, Caracas.
- *Venezuelan Art Today. Boston 350 Years* (August). Boston, Washington, New York. Traveling exhibition; the catalogue does not specify venues.

#### 1981

- *Los premios nacionales (National Awards) (painting-sculpture)* (June–August). National Art Gallery, Caracas.
- *First Biennial of Visual Arts, 1981: tribute to Pedro Ángel González* (July 19–August 30). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *XXXVI Exposición Subasta de Obras de Arte (XXXVI Art Auction Exhibition)* (October). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *Aus dem Depot der Galerie Hildebrand Europäische Kunst 1960–1970* (October–November). Galerie Hildebrand, Klagenfurt.

#### 1982

- *Museum of Contemporary Art of Caracas. Obras de la colección (Works from the collection)* (April). Museum of Contemporary Art of Caracas, Caracas.
- *TAGA, proyecto vivo de los artistas gráficos (TAGA, a living project of graphic artists)*. TAGA, Caracas.
- José Balza publishes *Alejandro Otero*, Editor Ernesto Armitano, Caracas.

#### 1983

- *Bolívar rinde Homenaje a sus artistas plásticos (Bolívar pays tribute to its plastic artists)* (July). House of Congress in Angostura, Ciudad Bolívar.
- *La colección del museo (The Museum's Collection)*. Francisco Narváez Museum of Contemporary Art, Porlamar.
- *Paintings and Sculpture in the permanent Collection with Selected Drawing and Watercolors*. University of Arizona Museum of Art, Tucson, Arizona.

#### 1984

- *Cien obras de la colección en los espacios del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (One hundred works from the collection in the spaces of the Museum of Contemporary Art of Caracas)* (February). Museum of Contemporary Art, Caracas.
- *Cubismo y tendencias afines en la Colección del MBA (Cubism and related trends in the MBA Collection)* (September 30). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Nuevas adquisiciones (New acquisitions) 1981–1984* (December 1984–February 1985). Museum of Modern Art, Ciudad Bolívar.
- *Museum of Fine Arts. Adquisiciones y donaciones (Acquisitions and Donations) 1982–1983*. Museum of Fine Arts, Caracas.

#### 1985

- *Alejandro Otero* (February). Museum of Contemporary Art of Caracas, Caracas.
- *Alejandro Otero* (October–November). Miguel & Fuenmayor Gallery, Caracas.
- *Obras actuales de Premios Nacionales (Current Works for National Awards)* (May–June). University Art Gallery, Venezuela Central University (UCV), Caracas.
- *XLIII Exposición Subasta de Obras de Arte (XLIII Art Auction Exhibition)* (June). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *Sculpture 85. Encuentro Nacional de Escultores (National Sculptors' Meeting)* (October–November). Fundarte. Federal District Municipal Council and Governorate, Caracas.
- *1st Great Auction of Works of Art* (November). Keyboard Museum, Caracas.
- *16 de la A a la Z (16 from A to Z)* (December). Miguel & Fuenmayor Gallery, Caracas.
- *AGPA 1985*. Sponsored by Cartón de Venezuela, Caracas.

#### 1986

- *4XOtero para el 86 (4 X Otero for 86)* (January–February). Gallery Miguel & Fuenmayor, Caracas
- *Urban Caracas* (November). La Rinconada Museum of Art, Caracas.
- *Gio Ponti 1891–1979. Obra en Caracas (Artwork in Caracas)* (November 1986–January 1987). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.

#### 1987

- *Alejandro Otero* (July 16–August 20). Oscar Ascanio Gallery, Caracas.
- *Alejandro Otero: un creador singular (a unique creator)*. Jesús Soto Museum of Modern Art, Ciudad Bolívar.
- *10 artists* (February). Oscar Ascanio Gallery, Caracas.
- *I National Art Biennial of Guayana: tribute to Alejandro Otero* (November 22, 1987–February 28, 1988). Jesús Soto Museum of Modern Art, Ciudad Bolívar.
- *Maestros (Masters)*. French Alliance, Caracas.

#### 1988

- *Arte de América. Selección de obras de la Colección (Art of America - Selection of artworks from the Collection)* (February 21–April 24). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Gráfica del Taga (Graph of the Taga)* (June 19–July 10). Siete Siete Gallery, Caracas.
- *XLIX Exposición Subasta de Obras de Arte (XLIX Art Auction Exhibition)* (July 3–10). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *Celebración de una amistad (Celebration of a Friendship)* (November). *Los Espacios Cálidos* Gallery, Caracas Athenaeum, Caracas.
- *El espíritu latinoamericano: arte y artistas en los Estados Unidos (The Latin American spirit: art and artists in the United States). 1920–1970* (September 1988–January 1989). The Bronx Museum of the Arts, New York. The exhibit traveled through El Paso Museum of Art, El Paso, Texas; San Diego Museum of Art, San Diego, California; Institute of Puerto Rican Culture, San Juan, and Center for the Arts, Vero Beach, Florida.

**1989**

- *El arte de la escultura (The Art of Sculpture)* (January–February). Durban Gallery, Caracas.
- *Trayectorias y búsquedas en el arte latinoamericano (Trajectories and Searches in Latin American Art)*. Blanca Álvarez Collection. Art Gallery of the Simón Bolívar University (USB), Caracas.
- *Arte de los países bolivarianos en Venezuela (Art of the Bolivarian Countries in Venezuela)* (February–March). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Reverón en cien años de pintura en Venezuela (Reveron in a Hundred Years of Painting in Venezuela)* (May). Museum of Contemporary Art of Caracas, Caracas.
- *LII Exposición Subasta de Obras de Arte (LII Art Auction Exhibition)* (December 6–10). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *Art in Latin America. The Modern Era 1820–1980* (1820–1980). Hayward Gallery, London.
- *Les droits de l'Art. Hommage au Bicentenaire de la Révolution Française* (August). Chapelle Saint Louis de la Salpetriere, Paris.
- *Jord och Frihet. Latinamerikansk konst 1830–1970* (September–November). Nationalmuseum, Moderna Museet, Stockholm.
- *Art in Latin America. 1820–1980* (December 1989–March 1990). Palacio de Velázquez, Madrid.

**1990**

- *Monocromos (Monocromos)* (March 7). Propuesta Tres Gallery, Caracas.
- *Alejandro Otero. Saludo al siglo XXI (Salute to the 21st Century)* (February 20). Coro Art Museum, Coro.
- *Tributo al maestro Alejandro Otero (Tribute to Master Alejandro Otero) 1921–1990* (August). Galería de Arte Nacional Foundation, Caracas.
- *Alejandro Otero: Las estructuras de la realidad (The Structures of Reality)* (December). Jesús Soto Museum of Modern Art, Ciudad Bolívar.
- *Laberintos de la identidad. Autorretratos (Identity Mazes - Self-portraits) 1820–1989* (July). Los Espacios Cálidos Gallery, Caracas Athenaeum, Caracas.
- *La imagen y su objeto (The image and its object)* (July 15–August 19). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *Quinta Bienal Nacional de Dibujo (Fifth National Drawing Biennial)*. Alejandro Otero Museum of Visual Arts, Caracas.
- *LIII Exposición Subasta de Obras de Arte (LIII Art Auction Exhibition)* (November 11–14). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *Colección Latinoamericana (Latin American Collection)*. Museum of Fine Arts of Caracas (November 1990–January 1991). Luis Angel Arango Library, Bogotá.
- *El territorio del arte es enigmático (The Territory of Art is Enigmatic)* by Alejandro Otero, Fondo Editorial Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas.
- *Los 80: panorama de las artes visuales en Venezuela (The 80s: Overview of the Visual Arts in Venezuela)*. National Art Gallery, Caracas.

**1991**

- *Alejandro Otero: Las Estructuras de la Realidad (The Structures of Reality)* (February–April). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Alejandro Otero. Últimos trabajos (Latest Work)* (August–September). Alejandro Otero Museum of Visual Arts, Caracas.

- *Lenguajes esenciales de la época (Essential languages of the time)* (August). Durban Gallery, Caracas.
- *Colección Latinoamericana (Latin American Collection)* (August–October). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *LIV Exposición Subasta de Obras de Arte (LIV Art Auction Exhibition)* (December 1–2). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *El plano en el cubismo (The Plane in Cubism)* (May 30). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *From Torres Garcia to Soto*. Organization of American States Museum, Washington D.C.
- *Tradition and Innovation. Paintings, Architecture and Music (Brazil, Mexico and Venezuela)*. Organization of American States Museum, Washington, D.C.
- *21 International Biennial of São Paulo, 1991. Alejandro Otero. Representación venezolana (Venezuelan Representation)* (September–December). Ibirapuera Park, São Paulo.

**1992**

- *De Venezuela. Treinta años de Arte Contemporáneo (From Venezuela - Thirty Years of Contemporary Art) (1960–1990)* (June). Collective organized by Galería de Arte Nacional Foundation and sponsored by the Ministry of Foreign Affairs and the National Council of Culture. It was presented in the context of the Seville 92 Universal Exhibition, Arts Pavilion, Seville.
- *Artistas latinoamericanos del siglo XX (Latin American Artists of the 20th Century)* (August–October). Exhibition organized by the Museum of Modern Art of New York (MOMA). Plaza de Armas Station, Seville.

**1993**

- *Alejandro Otero Memorabilia* (September–October). Sidor Art Gallery, Ciudad Guayana.
- *Alejandro Otero, 1921–1990*. Museo de Arte Moderno Jesús Soto Foundation, Ciudad Bolívar.
- *Nuevas adquisiciones (New acquisitions)*. 1991–1992 (January–February). National Art Gallery, Caracas.
- *Un hombre, una colección (One Man, One Collection)*. *Tribute to Pedro Vallenilla Echeverría* (May 9–June 26). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *El cubismo: tradición y vanguardia. Serie estudios, número dos (Cubism: Tradition and Avant-garde - Studies Series, Number Two)* (September 5). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Lateinamerikanische Kunst in 20. Jahrhundert* (February–April). Josef Haubrich Kunsthalle, Köln.
- *Latin American Artists of the Twentieth Century* (June–September). The Museum of Modern Art (MOMA), New York.
- *Venezuela es así (Venezuela is like that)* (September–November). Organized by the Caracas Athenaeum, sponsored by the National Council of Culture. Casa de America, Madrid.

**1994**

- *Lines of Light. Esculturas virtuales (Virtual Sculptures)* by Alejandro Otero (August–October). Alejandro Otero Museum of Visual Arts, Caracas.
- *Otero, Soto, Cruz-Diez. Tres maestros del abstraccionismo en Venezuela y su proyección internacional (Three Masters of Abstractionism in Venezuela and their International Projection)* (October 1994–January 1995). National Art Gallery, Caracas.

- *LVII Exposición Subasta de Obras de Arte (LVII Art Auction Exhibition)* (November 6–11). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *La desnudez del papel (The Nakedness of Paper)*. Museum of Fine Arts, Caracas.
- Alfredo Boulton publishes *Alejandro Otero*, O. Ascanio Editores, Caracas.

#### 1995

- *Jewelry by Alejandro Otero. Exploraciones inéditas (Unpublished Explorations)* (March 12–May 14). Alejandro Otero Museum, Caracas.
- *Casa abierta. Estudios de la colección de pintura y escultura del Museo de Bellas Artes (Open House - Studies of the Collection of Painting and Sculpture of the Museum of Fine Arts)* (April–June). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Una visión del arte contemporáneo venezolano (A View of Venezuelan Contemporary Art). Ignacio and Valentina Ober-to Collection* (June–August). Museum of Contemporary Art of Caracas Sofía Imber, Caracas.
- *La década prodigiosa. El arte venezolano en los años sesenta (The Prodigious Decade - Venezuelan Art in the Sixties)* (July). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Una visión del arte venezolano (A View of Venezuelan Art). 1940–1980. Clara Diamant de Sujo Collection* (September–November). National Art Gallery, Caracas.
- *New Acquisitions* (December 1995–January 1996). National Art Gallery, Caracas.

#### 1996

- *Puño y letra de Alejandro Otero (Alejandro Otero's Own Handwriting) 1950–1960* (August 1996–February 1997). Alejandro Otero Museum, Caracas.
- *National Art Gallery. Veinte años por el arte venezolano (Twenty years for Venezuelan Art). Acquisitions 1976–1996. Selected works* (March–May). National Art Gallery, Caracas.
- *De la abstracción. Colección de Arte Latinoamericano (On Abstraction - Latin American Art Collection)* (September–November). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *LIX Exposición Subasta de Obras de Arte (LIX Art Auction Exhibition)* (October 13–18). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *La intimidad. Exposición temática (Intimacy - Thematic Exhibition)* (November 1996–February 1997). Espacios Unión, Caracas.
- *El mirar de la mirada (the look of gaze)* (October 1996–February 1997). National Art Gallery, Caracas.
- *Confrontaciones y analogías (Confrontations and Analogies). Cristóbal Rojas/Alejandro Otero*. National Art Gallery, Caracas.
- *De los antecedentes a las tendencias afines al cubismo (From the History to the Tendencies Related to Cubism)*. Museum of Fine Arts, Caracas.

#### 1997

- *Coloritmos by Alejandro Otero* (December 1997–March 1998). Alejandro Otero Museum, Caracas.
- *LX Exposición Subasta de Obras de Arte (LX Art Auction Exhibition)* (May 11–16). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *La invención de la continuidad (The Invention of Continuity)* (April–August). National Art Gallery, Caracas.

- *LXI Exposición Subasta de Obras de Arte (LXI Art Auction Exhibition)* (May 11–16). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *I Mercosur Bienal of visual arts*, event organized by Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre. The coordination for Venezuela was in charge of CONAC, under the curatorship of Roberto Guevara.

#### 1998

- *Alejandro Otero. Autorretratos (Self-portraits)* (September 23). Alejandro Otero Museum, Caracas.
- *Ensamblaje. Arte y parte (Assembly - Art and Part)* (June–July). PDVSA Cultural Hall, Puerto La Cruz.
- *Arte en libertad (Freed Art). Salon 1958* (October 98–February 99). Alejandro Otero Museum, Caracas.
- *Contemporánea: adquisiciones (Contemporary: Acquisitions) 1994–1998*. Alejandro Otero Museum, Caracas.

#### 1999

- *Solo quisiera ser puntual. El tiempo en la pintura de Alejandro Otero (I would just Like to Punctual. Time in Alejandro Otero's painting)* (June–September). National Art Gallery, Caracas.
- *Alejandro Otero. Obras de la colección (Artworks from the collection)*. Alejandro Otero Museum, Caracas.
- *LXIX Exposición Subasta de Obras de Arte (LXIX Art Auction Exhibition)* (May 16–21). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *Del siglo que se va. Doce artistas del XX (From the Departing Century - Twelve Artists of the 20th Century)* (July). Espacios Unión, Caracas.
- *Lo mejor de la gráfica (The best of graphic arts)* (August). D'Museo Gallery, Caracas.
- *65 Exposición Subasta de Obras de Arte (65 Art Auction Exhibition)* (October 24–29). Eugenio Mendoza Foundation Exhibition Hall, Caracas.
- *Caracas-Biarritz-Caracas. Arte latinoamericano del siglo (Latin American Art of the 20th Century). MBA Collection* (November 1999–March 2000). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Arte y destreza del Grabado (The Art and Skill of Engraving). In the collection of the National Art Gallery (GAN)*. National Art Gallery, Caracas.
- *Once propuestas sobre el objeto: arte objetual en Venezuela (Eleven Proposals about the Object: Object Art in Venezuela)*. Galería de Arte Nacional Foundation, Caracas.
- *Peintures et sculptures d'Amérique latine. Chefs d'oeuvres du XXème siècle* (July–October). Espace Bellevue, Biarritz.
- *Dinamyc Oppositions. Venezuelan Abstract-Constructive Art from the Patricia Phelps de Cisneros Collection* (September). The Jack S. Blanton Museum of Art, University of Texas, Austin.

#### 2000

- *Alejandro Otero: hacia un nuevo realismo (Towards a New Realism)* (September 24, 2000–March 18, 2001). Espacio Otero, Alejandro Otero Museum, Caracas.
- *Abstracción geométrica en Venezuela. La primera década (Geometric Abstraction in Venezuela - The First Decade)*. National Art Gallery Collection (August–October). National Art Gallery, Caracas.
- *Reacción y polémica en el arte venezolano. Dedicado a Alejandro Otero y Miguel Otero Silva (Reaction and controversy*

in *Venezuelan Art - Dedicated to Alejandro Otero and Miguel Otero Silva* (noviembre 2000-febrero 2001). National Art Gallery, Caracas.

- *Arte y destreza del grabado en la colección Galería de Arte Nacional (Art and skill of engraving in the National Art Gallery collection)*. National Art Gallery, Caracas.
- *Calles de La Guaira (La Guaira Streets)*. Galería de Arte Nacional Foundation, Caracas.
- *Desafíos de la modernidad: colección Museo de Arte Moderno Jesús Soto (Desafíos de la modernidad: colección Museo de Arte Moderno Jesús Soto)*. Alejandro Otero Museum Foundation, Caracas.
- *Heteretopias. Medio siglo sin lugar (Half a Century out of Place). 1918–1968* (December 2000–February 2001). Reina Sofía National Museum and Art Centre, Madrid.

## 2001

- *Arte en Venezuela de Juan Lovera a Alejandro Otero (Art in Venezuela, from Juan Lovera to Alejandro Otero)*. Exhibition Hall of the Fundación Banco Industrial de Venezuela, Caracas.
- *Geometría como vanguardia (Geometry as avant-garde)*. Colección Banco Mercantil (February). Jesús Soto Museum of Modern Art, Ciudad Bolívar. The exhibition traveled between 2001 and 2002 through the Barquisimeto Museum; the Zulia Museum of Contemporary Art (MACZUL), Maracaibo, and the Alejandro Otero Museum, Caracas.
- *Ejercicios ópticos (Optical Exercises)* (April–October). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Geometric Abstraction. Latin American art from the Patricia Phelps de Cisneros Collection-Abstracción Geométrica* (March–November). Fogg Art Museum, Harvard Museums of Art, Cambridge, Massachusetts.
- *He vivido por los ojos (I have Lived Through my Eyes)* is published. *Correspondence between Alejandro Otero and Alfredo Boulton, 1946–1974*, compilation by Ariel Jiménez, Alberto Vollmer Foundation Inc.-Alejandro Otero Museum, Caracas.

## 2002

- *Vertical: expresividad de la línea en bocetos, Coloritmos y Tablones de Otero (Vertical: Expressiveness in Otero's sketch lines, Coloritmos and Planks)* (August–November). Espacio Otero, Alejandro Otero Museum, Caracas.
- *A la altura del tiempo: Cafeteras (At the Heights of Time - Coffee Pots), by Alejandro Otero*. Fundación Banco Mercantil, Caracas.
- *Alejandro Otero: Croquis y materiales inéditos (Croquis and Unpublished Work) 1941–1986*. Fundación Museo Arturo Michelena, Caracas.
- *Geometría como vanguardia (Geometry as Avant-garde)* (February). Alejandro Otero Museum, Caracas.
- *Diez por diez (Ten times ten)*. PDVSA Cultural Hall, Caracas.
- *Paralelos (Parallels). Arte brasileira da segunda metade do século XX em contexto (Brazilian Art from the Second Half of the 20th Century in Context)*. Cisneros Collection (March 23–June 16) Museum of Modern Art of Sao Paulo; (July–September). Museum of Modern Art, Rio de Janeiro.

## 2003

- *Subasta por la dignidad (Dignity Auction)* (April). JW Marriott Hotel, Caracas.
- *Estaciones gráficas (Graphic Art Stations)* (May–October). Alejandro Otero Museum Foundation, Caracas.
- *Arte venezolano del siglo XX (Venezuelan Art of the 20th Century). La megaexposición (The Mega Exhibition)* (November 2003–March 2004). Event that groups the National Museums. Alejandro Otero is included in chapters 1950–1969, Museum of Fine Arts, Caracas, *La Modernidad en la pintura venezolana*, Jesús Soto Museum of Modern Art, Ciudad Bolívar and *Una muestra de la escultura del siglo XX en Venezuela*, Francisco Narváez Museum of Contemporary Art, Porlamar.
- *The Heroic Century: The Museum of Modern Art Masterpieces, 200 Paintings and Sculptures* (September 2003–January 2004). The Museum of Fine Arts, Houston, Texas.
- *Voices of the Americas: Abularach, Aizenberg, Antúñez, Battle-Planas, Botero, Bravo, Fontana, Gamarra, Lam, Le Parc, Matta, Morales, Orozco, Otero, Reverón, Rojas, Segall, Seguí, Tamayo, Testa, Torres García: paintings, drawings, sculptures*. CDS Gallery, New York.

## 2004

- *Dibujo en la colección del Banco Mercantil (Drawing in the Banco Mercantil collection)* (May–September). Fundación Banco Mercantil, Caracas.
- *Das MOMA in Berlin. Meisterwerke aus dem Museum of Modern Art, New York* (March). Neue Nationalgalerie, Berlin.
- *Inverted Utopias. Avant-garde Art in Latin America* (June–September). The Fine Arts Museum, Houston, Texas.
- *Diálogos (Dialogues). Arte Latinoamericano desde la Colección Cisneros (Latin American Art from the Cisneros Collection)* (July–September). Museo de Arte de Lima, Lima; (November 25, 2004–February 28, 2005) Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.
- *Modern Painting and Sculpture: 1880 to the present at The Museum of Modern Art* (November). Museum of Modern Art MOMA, New York.

## 2005

- *Alejandro Otero, pulso y latido (pulse and heartbeat)*. Espacio Otero-Museo Alejandro Otero, Caracas.
- *Otero entre líneas y colores (Otero between lines and colors)*. Alejandro Otero Museum, Caracas.
- *XV Anniversary: Alejandro Otero Museum*. Alejandro Otero Museum, Caracas.
- *Líneas del rostro, ecos de la mirada: el autorretrato en Venezuela, ayer y hoy (Face Lines, Echoes of the Gaze: Self-portrait in Venezuela, Past and Present)* (April 5–October 5). Lorenzo A. Mendoza Quintero House of History Studies, Caracas.
- *Uno a la vez. Dibujos en la colección Mercantil (One at a time - Drawings in the Mercantile Collection)* (October 3, 2005–February 21, 2006). Zulia Museum of Contemporary Art, Maracaibo.
- *Diálogos (Dialogues). Arte Latinoamericano desde la Colección Cisneros (Latin American Art from the Cisneros Collection)* (May–June). Museum of Modern Art of Bogotá (MAM-BO), Bogotá.

**2006**

- *Torre solar. La máquina, el paisaje (Solar tower - The Machine, the Landscape)*. Alejandro Otero Museum, Caracas.
- *Blanca Álvarez Collection*. Art Gallery of the Simón Bolívar University (USB), Caracas.
- *Soto, Cruz-Diez, Otero, Gego: cuatro maestros de la abstracción (Four Masters of Abstraction)*. Odalys Art Gallery, Caracas.
- *Espacios re-dibujados: 50 años de la abstracción en Venezuela (Redrawn spaces: 50 Years of Abstraction in Venezuela)*. Corp Group Cultural Foundation, Caracas.
- *Passion et raison d'un esprit constructif. Une conquête de l'art d'Amérique latine. Ouvres de la Fundación Daniela Chappard (Ouvres of the Daniela Chappard Foundation)* (June 27–September 30). Espace Bellevue, Biarritz.
- *The Rhythm of Color. Alejandro Otero and Willys de Castro. Two Modern Masters in the Collection Patricia Phelps de Cisneros* (June–November). The Aspen Institute, Aspen, Colorado (June–September).
- *Cruce de Miradas. Visiones de América Latina (Meeting Gaze. Visions of Latin America)*. Patricia Phelps de Cisneros Collection (August–October). Museo del Palacio de Bellas Artes, Mexico City.
- *The Sites of the Latin American Abstraction. Selections of the Ella Fontanals-Cisneros Collection* (December 2006–February 2007). CIFO Art Space, Miami, Florida. The exhibition traveled through: Museum of Latin American Art MOLAA, Long Beach, California (November 2009–January 2010); Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca (March–June 2010); Hauskonstruktiv (February–May 2011); Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (September 2010–January 2011).

**2007**

- *Abra solar un camino hacia la luz (Abra Solar - a Path to the light)* (June–August). Centro de Arte La Estancia, Caracas.
- *Metamorfosis de la mirada: obras bidimensionales y tridimensionales de la colección (Metamorphosis of the Gaze: Two- and Three-Dimensional Works from the Collection)*. Museum of Contemporary Art, Caracas.
- *Zona franca (Free zone) (6º Bienal do Mercosul)* (September–November). Porto Alegre.
- *The Geometry of Hope. Latin American art from the Patricia Phelps de Cisneros Collection* (February–April) Blanton Museum of Art, The University of Texas at Austin. It was later showed at the Grey Art Gallery, New York University (September–December), New York.

**2008**

- *Alejandro Otero Dibujos (Drawings). Un homenaje a José Antonio Abreu y el Sistema (A tribute to José Antonio Abreu and the System) / Alejandro Otero Drawings*. (December 2008 – January 2009). Ideobox Artspace, Miami, Florida.
- *Abstracción geométrica (Geometric abstraction). 1960–1970. Colección USB (Collection of the Simón Bolívar University). Donation by Blanca Álvarez* (July). Art Gallery of the Simón Bolívar University (USB), Caracas.
- *Arte del siglo XX (Art of the 20th century) Colección FMN-MBA (FMN-MBA Collection)* (December). Museum of Fine Arts, Caracas.

- *Correspondences: Contemporary Art from The Collection Patricia Phelps de Cisneros* (February–April). Beard and Weill Galleries Wheaton College, Norton, Massachusetts.
- *A little Bit of Heaven (1998–2008)* (February). Carpenter Center of the Visual Arts, Harvard University, Cambridge, Massachusetts.
- *Masters of the 20th Century: Latin American art* (July 26–November 9). National Museum of Art Deoksugung, Seoul, Republic of Korea.
- *Explorando el Sur (Exploring the South). El universalismo constructivo y otras tendencias en América Latina (Constructive Universalism and Other Trends in Latin America)* (September–November). Carlos de Amberes Foundation, Madrid.

**2009**

- *Bitácora de su escultura monumental (Log of his monumental sculptures)*. Ciudad Banesco accommodations, Caracas.
- *Otero's chart*. Centro de Arte La Estancia, Caracas.
- *Artistas galardonados en la colección BCV (Awarded Artists in the BCV Collection)*. Central Bank of Venezuela, Caracas.

**2010**

- *Colores y formas de la Integración. Obras de 40 artistas plásticos iberoamericanos (Colors and Shapes of Integration - Works by 40 Latin American Visual Artists)*. CAF Gallery, Caracas.
- *Colección permanente (Permanent Collection). Arte latinoamericano (Latin American Art)* (August 2010–May 2011). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *Desenhar no Espaço. Artistas abstractos do Brasil e da Venezuela na Coleção Patricia Phelps de Cisneros* (July–October). Iberè Camargo Foundation, Porto Alegre. It was later showed at the Pinacoteca do Estado de São Paulo (November 2010–January 2011).
- *Embracing Modernity. Venezuelan Geometric Abstraction* (October 2010–January 2011). Patricia and Phillip Frost Art Museum, Florida International University, FIU, Miami, Florida.

**2011**

- *Abstracción en Venezuela (Abstraction in Venezuela). Un recorrido (A tour)* (December). Museum of Contemporary Art, Caracas.
- *América fría. La abstracción geométrica en América Latina (Cold America - Geometric Abstraction in Latin America) (1934–1973)* (February–May). Juan March Foundation, Madrid.

**2012**

- *Sobre papel ayer y hoy (On Paper Yesterday and Today)* (April). Trasnocho Arte Contacto, Caracas.
- *Inventario (Inventory)* (June). Florida Art Gallery, Caracas.
- *Cumbre de Estados Latinoamericanos y del Caribe, CELAC (Summit of Latin American and Caribbean States)* (December). Teresa Carreño Theater Cultural Complex, Caracas.
- *O espaço ressoante. Os Coloritmos by Alejandro Otero* (September 2012–January 2013). Institute of Contemporary Art (IAC), Sao Paulo.

**2013**

- *Construcciones geométricas (Geometric constructions)* (May–October). Museum of Fine Arts, Caracas.

- *University City of Caracas. Síntesis de las artes mayores. Seis décadas (Synthesis of the major arts - Six decades)* (October 16–December 6). BBVA Provincial Foundation, Caracas.
- *Alter-ego. Lecturas del retrato (Portrait Readings). Mercantil Collection*. Espacio Mercantil, Caracas.
- *La invención concreta. Patricia Phelps de Cisneros Collection. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica (The concrete invention - Reflections on geometric abstraction). Latinoamérica y sus legados (Latin America and its legacy)* (January–September). Reina Sofía National Museum and Art Centre, Madrid.

#### 2014

- *Imaginario del Sur (Self-image of the South). Argentina, Brazil, Uruguay and Venezuela* (April–August). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *El dibujo fuera de sí (Drawing out of itself). Triptych of Venezuela (1970–2014)*, (July–September). Historical Headquarters of the Instituto de Canarias Cabrera Pinto, Santa Cruz de Tenerife.
- *De la abstracción al cinetismo (From abstraction to kinetics)* (October 31). Central Bank of Venezuela, Caracas.
- *Radical Geometry. Modern art of South America from the Patricia Phelps de Cisneros Collection* (July–September). Royal Academy of Arts, London.

#### 2015

- *Cruces contemporáneos: cronología y obra (Contemporary Crossings: Chronology and Work) by Alejandro Otero* (December). Alejandro Otero Museum, Caracas.

#### 2016

- *Arte constructivo (Constructive art)*. Art Gallery of the Simón Bolívar University (USB), Caracas.
- *Arte Latinoamericano (Latin American Art)* (August). Museum of Fine Arts, Caracas.
- *The Unbounded Line. A Selection from the Juan Carlos Maldonado Art Collection* (November 28, 2016 to October 20, 2017). Juan Carlos Maldonado Art Collection jcmac, Miami, Florida.

#### 2017

- *He vivido por los ojos (I have Lived Through my Eyes). Alejandro Otero in the Mercantil Collection* (September). Espacio Mercantil, Caracas.
- *Pinta Miami Crossing Cultures. Otero-Pardo Foundation, Booth A13, MANA Wynwood, Miami, Florida.*
- *Pinta Miami Crossing Cultures. Alejandro Otero. ASK-Alex Slato Kabinet Atand A11 MANA Wynwood, Miami, Florida.*
- *Kinesthesia: Latin American Kinetic Art 1954–1969* (August 2017–January 2018). Palm Springs Art Museum, California.
- *Passages in art of Venezuela. Mercantile Collection* (December 5 to 10). He paints Miami, Florida.

#### 2018

- *Juan Ignacio Parra S./Rafael A. Romero D. Los Coloritmos de Alejandro Otero. Catalogue raisonné* (July). Editorial Exlibris, Caracas.
- *In search of the Coloritmos by Alejandro Otero* (September). TAC-Trasnocho Cultural Hall, Caracas.
- *Signals* (April–July). Sotheby's, London.

- *Signals* (June 8–July 21). *If You Like I Shall Grow*. Thomas Dane Gallery, London.
- *Signals if You Like I Shall Grow (part II)* (November 13, 2018 to January 19, 2019). Kurimanzuto, New York.
- *Contesting Modernity: Informalism in Venezuela 1955–1975* (October 2018–January 2019). Museum of Fine Arts, Houston, Texas.
- *Géométries Sud du Mexique á la Terre du Feu* (October 14, 2018–February 24, 2019). Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris.
- *Obras abiertas (Open works). Art in Motion, 1955–1975* (September 28, 2018 to January 27, 2019). Fundació Catalunya La Pedrera, Barcelona.

#### 2019

- *Alejandro Otero: Rhythm in Line and Space* (October 24, 2018 to January 7, 2020). Sicardi-Ayers Bacino, Houston.
- *Signals if You Like I Shall Grow (part III)* (March 29–31). Kurimanzuto at Art Basel, Hong Kong.
- *Permanent Collection*. Museum of Modern Art MOMA, New York.
- *Sur Moderno Journeys of Abstarction. The Patricia Phelps de Cisneros gift* (October). Museum of Modern Art MOMA, New York.

#### 2020

- *Alejandro Otero: Dibujos, maquetas y esculturas (Drawings, models and sculptures)* (February–Abril). Odalys Gallery, Madrid.

## EXPOSICIÓN

### OTERO MONUMENTAL

dibujos | maquetas | esculturas  
22 de febrero al 25 de abril de 2020  
Galería Odalys. Madrid - España

#### Dirección

Odalys Sánchez de Saravo  
Salvador Saravo Rocchetti

#### Asistencia a la Dirección

María Donaire Ríos

#### Curaduría

Adolfo Wilson

#### Museografía

Galería Odalys

#### Coordinación de Proyecto

Karina Saravo Sánchez

#### Coordinación de Operaciones

Ronnie Saravo Sánchez

#### Comunicación

Iciar Urcelay

#### Servicios Generales

Marius Ion Badescu  
Víctor Redondo Donaire

## PUBLICACIÓN

Esta publicación ha sido realizada en el marco de la exposición Otero MONUMENTAL, Galería Odalys, Madrid - España 2020

#### Textos

Adolfo Wilson

#### Fotografía

Emilio Kabchi Abchi  
Abel Naím

#### Retoque Digital

David Ladera

#### Coordinación Editorial

Mantura Kabchi Abchi

#### Diseño Gráfico

Roberto Pardi Lacruz

#### Impresión

LH Gráficos

#### Tiraje

1.000 ejemplares

#### ISBN

978-84-09-12974-4

Agradecemos a los **coleccionistas** y a la **Fundación Otero-Pardo**, por el préstamo de las obras exhibidas en esta exposición.

Las fotografías de las obras reproducidas en este catálogo, y la documentación de las mismas, ha sido posible gracias a la Fundación Otero-Pardo y Fundación Artesano Group.

El editor desea agradecer las autorizaciones recibidas para la reproducción de las imágenes protegidas en esta publicación. Se han hecho todos los esfuerzos con el fin de contactar con los propietarios de los copyright, asimismo, si no se ha conseguido la autorización correcta o no se ha dado el crédito correcto, el editor solicita que se le comunique.

**Portada:** *Fuego lunar. Escultura náutica para el Charles River, Boston, 1972*  
Madera, cartón y pintura, 16 x 30 x 30 cm

Esta publicación ha sido patrocinada por **Fundación Odalys**. Todos los derechos reservados. Prohibida cualquier reproducción total o parcial por medios electrónicos o mecánicos del contenido de esta publicación. © **ODALYS EDITORIAL, 2020. Caracas, Venezuela.**

ODALYS



FUNDACIÓN  
OTERO  
PARDO

Fundación  
ArtesanoGroup

in:situ



# ODALYS

www.odalys.com

#### MADRID

Orfila 5, 28010, Madrid, España. +34 913 19 40 11 | +34 913 89 68 09

#### CARACAS

C. Comercial Concreta. Nivel PB. Locales 115 y 116. Urb. Prados del Este. Caracas 1080, Venezuela | +58 212 979 59 42

#### MIAMI

350 S Miami Ave COM-A. Miami, FL 33130. USA | +1 305 680 0840 | Atención previa cita

grupo@odalys.com







ODALYS  
EDITORIAL